



PROCÉDURE ET OBJECTIFS

Dans le cadre des travaux d'assainissement des bâtiments A, B et D du Gymnase d'Yverdon, le Service Immeubles, Patrimoine et Logistique de l'Etat de Vaud (SIPaL) a organisé un concours sur invitation pour l'intervention artistique de cet ensemble.

Cette procédure sur invitation a été choisie par la Commission d'animation Artistique (CoArt) constituée conformément au Règlement cantonal concernant l'animation artistique des bâtiments de l'Etat (RAABE, édition du 01.06.2009).

Le concours sur invitation portait sur l'élaboration d'une intervention artistique qui pourrait se développer depuis les arrêts de bus jusqu'aux préaux centraux, entre les bâtiments A et B, avec une possible extension vers le restaurant, tous trois appartenant à la première étape de l'assainissement. Cette intervention extérieure devant faciliter le parcours du visiteur. La forme et la matérialisation étaient libres, les installations lumineuses possibles.

ARTISTES INVITÉS ET PROJETS REÇUS

La commission a invité les artistes suivants à participer au concours :

Claude Augsburger LAUSANNE
Claudia Comte LAUSANNE
Bernard Garo NYON
Vincent Kohler LAUSANNE
Etienne Krähenbühl LA SARRAZ
Anne Peverelli LAUSANNE

EXAMEN DES PROJETS

Les six artistes invités ont rendu un projet, qu'ils ont présentés au jury le vendredi 12 août 2011, dans les locaux du Gymnase d'Yverdon. Chaque concurrent disposait de 20 minutes environ pour exposer son projet, suivies d'une brève discussion avec le jury.

Les travaux ont été évalués sur la base des critères suivants, sans ordre hiérarchique :

- qualité artistique;
- respect des objectifs de la démarche;
- adéquation avec l'architecture des bâtiments et avec leur contexte;
- faisabilité technique, durabilité et sécurité;
- économie générale du projet, en termes de réalisation et d'entretien.

Très satisfait du haut niveau des rendus et des propositions qui lui ont été soumis, le jury remercia tous les artistes ayant participé, considérant que ce concours avait permis de répondre aux attentes de l'utilisateur et de l'organisateur énoncées dans le cahier des charges. L'objectif de la procédure était donc pleinement atteint.

BUDGET

Sur les bases définies dans le RAABE (édition du 01.06.2009), le montant consacré à la réalisation de l'animation artistique est de : CHF 103 000.-

CHOIX DE L'ŒUVRE

A l'unanimité, le jury décida de recommander au maître de l'ouvrage pour réalisation le projet d'animation artistique *Vanity Loop* de Claudia Comte.

CRITIQUE DU PROJET RETENU

Extraits du rapport du jury

« La proposition *Vanity loop* a retenu l'intérêt du jury tout d'abord par son double aspect de *ruine-Pop*.

L'espace épars, et les emplacements choisis des modules, renforce le côté ruine tout en élaborant un parcours visuel et un cheminement signalétique balisé efficaces.

La forme de cadre a été intelligemment exploitée et déclinée : bien que réduite à deux modules, elle offre une grande richesse combinatoire, permettant des variations autant sculpturales que mobilières. Cette combinatoire se retrouve dans le traitement chromatique et géométrique, se démarquant bien de l'environnement plus monochrome et uni des façades. La dimension ludique et exploratrice de la création des patterns est très stimulante.

Les options de matériaux, de mise en œuvre sont très avancées. Les planches de rendu très complètes et élaborées ont été fortement appréciées et ont largement contribué à la compréhension du projet. »

ARCHITECTES MANDATAIRES

CCHE Architecture & Design SA LAUSANNE

FICHE
109

ARTISTE
CLAUDIA COMTE

TITRE DE L'ŒUVRE
VANITY LOOP
sculpture

RÉALISATION
2012

BÂTIMENT
Gymnase d'Yverdon

LIEU
route du Gymnase 6
1400 Cheseaux-Noréaz

N° BÂTIMENT
358.165

REMARQUE
cf. plaquette architecture #109

TYPE DE PROCÉDURE
concours sur invitation

JURY
PRÉSIDENT DU JURY
Jacques Gardel
chef de projet, architecte SIPaL
DÉLÉGUÉE CCAC
Brigitte Romanens-Deville
MEMBRES DU JURY
Jean-François Gruet
représentant utilisateur
Martin Diaz
architecte,
CCHE Architecture & Design SA
Robert Ireland
artiste indépendant
MEMBRE SUPPLÉANTE
Marie-Joëlle Haldimann
architecte designer,
CCHE Architecture & Design SA



DESCRIPTION DE L'ŒUVRE

Claudia Comte propose six sculptures dispersées à même le sol, comme les fragments ou les vestiges d'un ensemble architectural plus vaste, qui balisent le cheminement entre les arrêts de bus et les bâtiments. Dressées ou renversées – ces variations étant censées exprimer « une tension formelle » selon l'artiste –, les pièces de *Vanity Loop* sont en béton revêtu de granulé de gomme peints en bleu et rouge.

Les composants consistent en deux éléments géométriques de section carrée: un parallélépipède et un L dont l'angle intérieur est abattu en demi-cercle. Les arêtes chanfreinées des extrémités forment un joint négatif lorsque les pièces sont aboutées. Bien que réduit à ces deux modules, l'ensemble offre une combinaison intéressante.

MATÉRIAUX

Béton revêtu de granulé de gomme peints.

CLAUDIA COMTE

« Deux lignes parallèles défilent à l'infini. Un segment les relie alternativement, parcourant une série de points.

Contraintes par leur propre définition à ne jamais se croiser, elles ne communiquent que par le va-et-vient de ce trait électrique qui forme dans son sillon un motif millénaire et transculturel, récurrent dans l'œuvre de Claudia Comte: le zigzag. [...]

Le rapport de l'artiste à l'espace permet de considérer une pluralité d'influences et de références. Car si l'organisation de ses ensembles donne une impression de rigueur héritée du modernisme, l'arrangement pourrait aussi servir de décor aux Simpson. L'exposition est un lieu de réconciliation entre avant-garde et tradition, où l'art concret côtoie intimement la sculpture à la tronçonneuse. [...]

Le zigzag dans la pratique de Claudia, qu'il soit pyrogravé, tracé à la tronçonneuse sur des panneaux de bois carbonisés ou subliminal dans le motif d'une peinture murale, devient un emblème de la dynamique électrique qui, dans l'activation d'utopies éculées, secoue sa pratique artisanale d'une modernité idéalisée. [...] En infiltrant les beaux-arts avec l'artisanat afin de concevoir un environnement adapté à l'image fantasmée d'un humain moderne, en contaminant le champ de l'art par des pratiques artisanales vernaculaires, Claudia Comte nous montre que le chemin le plus court pour relier l'art et la vie est un zigzag. Un éclair foudroyant qui n'a rien d'un détour, et qui amorce un mouvement perpétuel. »

Guillaume Pilet, *Zig-zag*, 2013

<http://www.claudiacomte.ch/page.php?id=en4#>

