

FICHE 072.1	ARTISTE PIERRE OULEVAY	BÂTIMENT Gymnase de Burier	TYPE DE PROCÉDURE concours général	JURY (SUITE) Roger-Virgile Geiser délégué FCAL Marcel Joray critique d'art Bernard Schorderet artiste Bernard Vouga architecte mandataire MEMBRES SUPPLÉANTS Jean-Claude Stehli artiste André Rouyer architecte, Service des bâtiments
TITRE DE L'ŒUVRE VULCAIN sculpture murale	LIEU route de Chailly 170 1814 La Tour-de-Peilz	N° BÂTIMENT 347.2375	JURY PRÉSIDENT DU JURY Georges Bally directeur du Gymnase de Burier MEMBRES DU JURY Charles Cottet artiste Jean Curchod professeur au Gymnase de Burier	
RÉALISATION 1980	REMARQUE cf. fiche 072.2 pour complément			



DESCRIPTION DE L'ŒUVRE

Pierre Oulevay procède par une suite de dessins et de maquettes qui lui permettent d'amener la pièce dans ses vraies dimensions, non sans que s'opère une inversion de la relation à l'objet. *Vulcain*, la devise du projet, trahit la charge tellurique de ce travail.

« Nous sommes au-dessus d'une boule de feu -se plaît-il à commenter- dont nous ne sommes séparés que par une petite croûte. Magma, fonte, feu, creuset, ébullition... la matière minérale portée à incandescence, qui change d'état, de solide à liquide, pour redevenir solide. Quand on est en fonderie, on devient Vulcain, on est au bord du volcan. Cette transformation du matériau s'accompagne d'une transformation de l'ouvrier, c'est quelque chose que l'on ressent intensément, de façon élémentaire, au sens premier du terme. »

Nadja Maillard,

Extraits de « Vaud. Art et architecture »

Editions Favre, 2014

PIERRE OULEVAY

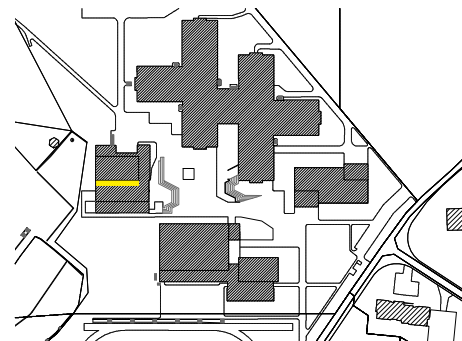
Pierre Oulevay est né à Yverdon-les-Bains, en Suisse, en 1944. Peintre, sculpteur, décorateur, graphiste, formé à l'Ecole des Arts et Métiers de Vevey, il a participé à de nombreuses expositions personnelles et de groupe en Suisse et en France depuis 1969. Il a bénéficié d'une vingtaine de mandats et de prix pour la réalisation d'œuvres publiques et monumentales, dans le Canton de Vaud depuis 1970. Parallèlement, il travaille le dessin académique et est chargé de cours à l'Ecole supérieure d'Arts Appliqués de Vevey.

www.atelier-zic79.ch/bios/pierre-oulevay

MATÉRIAUX

Fonte d'aluminium et granite.





PROCÉDURE ET OBJECTIFS

Dans le cadre de la construction du Gymnase de Burier à La Tour-de-Peilz, le Conseil d'Etat du canton de Vaud ouvre un concours pour la création d'une œuvre plastique sur le mur en béton armé de la cafétéria du nouveau bâtiment.

Dans les limites de coût indiquées, les concurrents peuvent avoir recours à la technique de leur choix, bas relief rapporté, peinture acrylique, peinture avec bouchardage, tôle émaillée, tapisserie, céramique, etc. Il devra être tenu compte des problèmes de résistance et d'encombrement liés à l'emplacement, qui est un lieu de passage.

ARTISTES PARTICIPANTS ET PROJETS REÇUS

Richard Apprederisse VEVEY
 Athanor Group CHAVORNAY
 Jean-Pierre Aubert ECUBLENS
 Kurt von Ballmoos PULLY
 Bernard Blanc ROCHE
 Nadia Blondel CHAVANNES/RENENS
 Suzanne et Daniel Brunner LAUSANNE
 Pierre Buhler LAUSANNE
 Béatrice Cenci MEX
 Aimée Collonges BEGNINS
 Gaspard Delachaux VALEYRES-SOUS-URSINS
 Daniel Delessert ROMAINMÔTIER
 Charles Duboux PULLY
 Robert Favarger ROMANEL
 Edith Froidevaux LAUSANNE
 Laurent Gallay ROLLE
 Harry Gallusser LAUSANNE
 André Gasser LAUSANNE
 Rodolphe Gaulis LAUSANNE
 Pauline de Gautard LA TOUR-DE-PEILZ
 Roger Gerster CORSEAUX
 Winfried Geymeier LAUSANNE
 Max Gisclon VILLARS/TIERCELIN
 René Golaz LA TOUR-DE-PEILZ
 Jacqueline Golaz-Brion LA TOUR-DE-PEILZ
 Arthur Grosjean LAUSANNE
 David Harris LAUSANNE
 Patrick Herzig OLLON
 Jean-Claude Hesselbarth LAUSANNE
 Jean Hirtzel VILLARS/CHAMBY
 Alois Honegger LAUSANNE
 Laurent Hubert LE SEPEY

ARTISTES PARTICIPANTS ET PROJETS REÇUS (SUITE)

Roger Jan MONT S/LAUSANNE
 Arthur et Claire Jobin ECUBLENS
 Pierre Keller GRANDVAUX
 Louisanne Koenig PALLENS/MONTRÉUX
 Sylvia Krenz-Bovet LAUSANNE
 Jean-Philippe Linder ST-PREX
 Bernard Luthi PULLY
 Dobrosław Malawski LAUSANNE
 Jean-Luc Manz MONTRÉUX
 Mario Masini RENENS
 René Mauler LAUSANNE
 Viliam Mauritz CHEXBRES
 Denise Mennet LAUSANNE
 Anne-Marie Mermoud GRAND-LANCY
 Pierre Mettraux VEVEY
 Phyllis Meyrat-Laverrière ST-SULPICE
 Mick Müller MOIRY
 Claire Nicole LAUSANNE
 Hans Nussbaumer CHEVILLY
 Lorenz Nussbaumer LA SARRAZ
 Jean Otth LAUSANNE
 Pierre Oulevay LAUSANNE
 Jocelyne Pache APPLES
 Nicolò Perusino PULLY
 Simone de Quay PULLY
 Maurice Ruche PENTHAZ
 Michel Sanzianu PULLY
 Jean Scheurer LAUSANNE
 Bernard Viglino CHAVORNAY
 Egide Viloux LAUSANNE
 Béatrice Vittoz-Colin LAUSANNE
 Jacques Walther MONT S/ROLLE
 André-Paul Zeller OLLON

EXAMEN DES PROJETS

Le jury a siégé les 19 décembre 1978 et 10 janvier 1979, dans le bâtiment des classes d'application du Gymnase de Burier, où les projets ont été exposés.

Lors du premier tour, le jury a éliminé 26 propositions. Au cours du deuxième tour, il a écarté 27 propositions, au cours du troisième tour, 6 propositions. Lors de la deuxième séance, le jury, au cours d'un tour final, a éliminé 3 projets. 4 projets se sont ainsi dégagés; le jury s'est rendu à la cafétéria pour les départager.

CHOIX DE L'ŒUVRE

A l'unanimité, le jury décida de recommander au maître de l'ouvrage pour réalisation le projet d'animation artistique *Vulcain* de Pierre Oulevay.

Il a également décidé de proposer d'acheter le projet de Jean Scheurer, pour CHF 2000.- et ceux de Sylvia Krenz-Bovet et de Jean-Claude Hesselbarth, pour CHF 1500.- chacun.

En conclusion, le jury relève que les projets pour le Gymnase de Burier sont, en règle générale, de bonne qualité et montrent, de façon évidente, l'intérêt d'une telle compétition qui a permis à chaque artiste vaudois qui le désirait, de présenter des solutions constructives et variées.

BUDGET

Sur les bases définies dans le RAABE (édition du 28.12.1979), le montant consacré à la réalisation de l'animation artistique est de: CHF 40 000.- TTC.

CRITIQUE DU PROJET RETENU

Ce projet tient très bien compte du mur en béton. La composition est très vigoureuse. Le matériau utilisé est très beau.

ARCHITECTE MANDATAIRE

Bernard Vouga architecte LAUSANNE