

FICHE
193

ARTISTE
**A&F ARCHITECTES
DELPHINE RENAULT**

TITRE DE L'ŒUVRE
MÉCANIQUE CÉLESTE

RÉALISATION
2018

BÂTIMENT
Haute Ecole d'Ingénierie
et de Gestion
HEIG-VD

LIEU
route de Cheseaux 1
1401 Yverdon-les-Bains

N° BÂTIMENT
387.04415

TYPE DE PROCÉDURE
concours sur invitation

COMPOSITION DU JURY
PRÉSIDENT
Rubén Merino
chef de projet, architecte
SIPaL-DFIRE
MEMBRES
Brigitte Waridel
cheffe du service des affaires
culturelles, SERAC-DFJC
Roland Prélaz-Droux
directeur adjoint, HEIG-VD
Silvio Dolci
architecte, Dolci Architectes Sàrl
Jean Stern
artiste, enseignant à la HEAD
John Aubert
urbaniste, URBAT-Yverdon



L'ouvrage artistique

En prolongeant la courbe du bâtiment existant, l'intervention requalifie l'entrée de la HEIG-VD en proposant à la fois un pavillon d'entrée dans l'axe menant à la cour principale de l'école, un foyer extérieur pour l'Aula, ainsi qu'une façade/vitrine qui délimite clairement l'enceinte de l'école et affirme son identité vers la ville.

Le dispositif est fonctionnel car il permet de valoriser les terrasses inutilisées pour bouleverser qualitativement leur statut et créer de nouveaux parcours. La paroi est réalisée en béton coulé sur place, comme le bâtiment existant, qui fut honoré d'un prix béton. La partie haute est composée d'une multitude de caissons ou pixels minéralisés, qui renvoient à la modénature du bâtiment et permettent d'inscrire HEIG-VD au moyen de vitraux. D'autre part la courbe et la modénature des caissons renvoient à l'une des plus anciennes utilisations du béton de l'antiquité romaine, et ainsi, s'adresse directement à l'une des activités de recherche au sein de la HEIG-VD.

Face à la porte d'entrée se situe le point de vue idéal pour lire l'anamorphose, un rond bleu encadré dans la porte carrée. Cette forme à parcourir, visible depuis un seul point de vue, rejoue le geste architectural de l'entrée qui prolonge le cercle de l'Aula. La création picturale d'une forme à l'échelle de l'architecture par le biais de l'anamorphose s'inscrit dans la lignée du travail de Felice Varini et de Georges Rousse. Cette peinture/sculpture se joue de la perspective et se fragmente selon les déplacements de l'utilisateur en offrant à l'espace de l'entrée une possibilité d'un ailleurs.

Contexte

Dans son plan AGGLO-Y, la ville d'Yverdon-les-Bains désigne la route de Cheseaux à l'est du site comme une entrée de ville. La HEIG-VD a donc la responsabilité du premier impact visuel qu'ont les visiteurs qui l'empruntent. L'Etat de Vaud a donc mandaté le bureau A&F architectes et l'artiste Delphine Renault pour soigner ce premier impact visuel, mandat donnant suite au 1^{er} prix du concours d'intervention artistique.

D'autre part, lorsque l'architecte Claude Paillard projetait dans les années 70 le bâtiment de la HEIG-VD, les terrains à l'est du site étaient réservés au passage d'une autoroute, dont le projet fut abandonné. Le choix rationnel de l'architecte fut d'orienter les bâtiments vers l'ouest et d'opposer des façades aveugles aux nuisances générées par l'autoroute en devenir. D'où l'expression de fermeture de l'école vers l'est.

La HEIG-VD est constituée de différents ensembles conçus par un protocole d'assemblage reproductible, comme en témoignent les travaux d'agrandissement réalisés récemment. Une cour centrale dessert les principaux locaux de réunion de l'école, néanmoins aucune entrée principale n'est identifiable depuis l'extérieur du site. La cour centrale est donc accessible par des parcours qui semblent secondaires.

Objectifs du projet

Le projet des architectes et de l'artiste propose d'utiliser le cadre de l'intervention artistique pour créer l'entrée principale de la HEIG-VD.

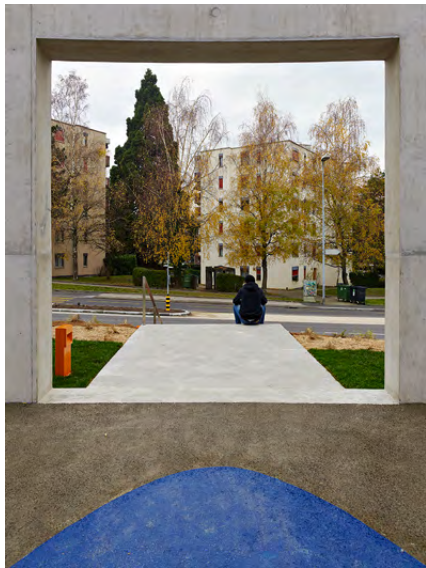
Les objectifs poursuivis sont les suivants :

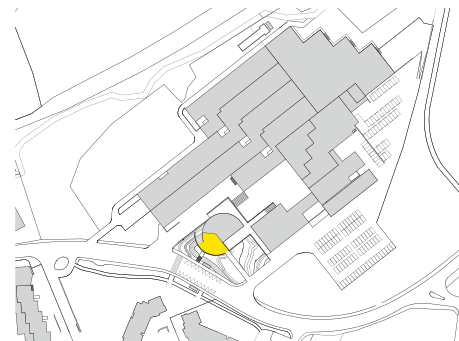
- implanter une entrée principale piétonne de l'école;
- activer les terrasses de l'école pour les intégrer dans le parcours d'entrée;
- intégrer une signalétique qui soit visible depuis l'espace public;
- créer un lieu de rencontre, une séquence spatiale permettant aux usagers de se retrouver et de s'y croiser.

Le projet d'intervention artistique de l'HEIG-VD fut l'occasion d'une collaboration entre A&F architectes et l'artiste Delphine Renault. Cette association trouve ces motivations dans la complémentarité de leurs pratiques et leur intérêt commun dans l'aménagement de l'espace public.

En effet, A&F architectes est une agence d'architecture et d'urbanisme créée, en 2018 à Genève, par Mehdi Aouabed et Alberto Figuccio, pour prolonger et consolider l'activité de l'agence Fil Rouge Architecture, qu'ils ont créée en 2010.

La pratique de Delphine Renault est avant tout liée à l'espace, sa représentation et sa perception. Elle réalise des installations *in-situ*, à l'échelle du corps, qui proposent une lecture d'éléments préexistants à l'architecture du lieu. Elle s'inspire des différents codes de fabrique de paysage pour penser un parcours, rythmé par des temps de contemplation et de déambulation, où le visiteur prend les rôles de repère spatial et d'activateur de décor.





PROCÉDURE ET OBJECTIFS

Cette procédure a été choisie par la Commission d'intervention artistique (CoArt) constituée conformément au règlement cantonal concernant l'intervention artistique de l'Etat.

Le concours de projets a pour but d'obtenir un concept d'intervention artistique pour l'entrée du site de la HEIG-VD, le long de la route de Che-seaux. Les propositions pourront traiter indifféremment les espaces publics et les façades du bâtiment.

Le concours s'adresse à des artistes indépendants ou à des équipes composées d'artistes et d'architectes paysagistes, ayant leurs ateliers ou bureaux en Suisse.

PARTICIPANTS ET PROJETS REÇUS

La commission a retenu les artistes suivants à participer au concours :

A & F architectes et Delphine Renault
Carolina Guillermet et Blaise Brechbühl
Séverine Emery et Florian Bischoff
Françoise Bolli et Ruth Vorlet
Jean-Gilles Décosterd

EXAMEN DES PROJETS

Le jury s'est réuni le 18 juillet 2013.

La Commission artistique a apprécié les projets retenus sur la base des critères suivants :

- originalité/qualité du concept proposé;
- rapport avec la HEIG-VD, avec le site, avec l'entrée de ville;
- prise en compte des espaces et intégration des éléments existants;
- choix et qualité des matériaux;
- économie générale du projet à la réalisation et à l'exploitation;
- faisabilité du projet.

BUDGET

Sur les bases définies dans le RIABE, le montant consacré à la réalisation de l'intervention artistique est de: CHF 320 000.- TTC.

Ce montant inclut la rémunération de l'artiste.

CHOIX DE L'ŒUVRE

Le jury a décidé à l'unanimité de recommander au maître de l'ouvrage pour réalisation le projet d'intervention artistique :

« Mécanique Céleste »
de A & F architectes et Mme Delphine Renault.

La proposition du projet « Lieu-dit » répond de manière subtile à la problématique de l'entrée et de son intégration au bâtiment existant.

La réponse accompagne bien le bâtiment et réinterprète une nouvelle entrée qui donne à l'ensemble une finalité et un lieu clair d'identification d'entrée principale, à la fois fonctionnelle et revalorisant les espaces extérieurs. La transition entre l'école et l'entrée de la ville est très bien traitée par cet aménagement.

La fonction signalétique, tant par l'anamorphose (le disque bleu) que par la perception variable des motifs des pavés de béton (pixels minéralisés), est en rapport direct avec l'activité de l'école. De même, le module des éléments assemblés sur le socle rappelle la modénature des façades de l'école. Ces concepts découlent d'une analyse très claire de la situation. Ils révèlent que les questionnements des auteurs sont pertinents et construisent un concept de qualité élégant et fonctionnel.

La matérialité proposée reprend le béton qui est la dominante des bâtiments existants; la couleur bleue et le gris béton sont en harmonie avec les couleurs existantes.

La démonstration de la faisabilité est réaliste. Le rendu, images et textes ont clairement contribué à la compréhension du projet.

ARCHITECTES MANDATAIRES

Dolci architectes sàrl YVERDON-LES-BAINS