



Bureau
d'information
et de
communication

Rue de la Barre 2
1014 Lausanne

QART INNOVATION
CHALLENGE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Art et technologie

«Time Designers» remporte le QART Innovation Challenge 2024

Le lauréat de la deuxième édition du Challenge QART est « Time Designers », porté par Pierre Coutaz et Guillaume Bonneau. Ce Challenge, ouvert à toute idée associant art et technologie, vise à accompagner une sélection de cinq projets durant quatre mois pour permettre la réalisation de prototypes et l'accès au marché. Le lauréat bénéficiera d'un accompagnement d'une valeur de 25'000 francs afin de poursuivre le développement technique et commercial de son projet.

Aboutissement d'une sélection rigoureuse couplée à une phase de prototypage avancée, de quatre mois, la cérémonie de remise des prix du QART 2024 a récompensé, à l'ECAL et en présence des conseillères d'Etat Nuria Gorrite et Isabelle Moret, le projet « Time Designers ». Porté par Pierre Coutaz et Guillaume Bonneau, il promet de développer des montres d'avant-garde intégrant un affichage spectaculaire basé sur des liquides magnétisés.

Lancé en juin 2022 dans le but de stimuler la dynamique des industries créatives dans le canton de Vaud, l'appel à idées QART - « Quand l'art rencontre la technologie », a reçu pour sa deuxième édition près de 130 candidatures. « Participer au QART était pour nous l'occasion de faire avancer notre projet sur le plan technique afin de relever un à un les défis d'une montre d'une telle complexité », explique Pierre Coutaz, co-fondateur du projet « Time Designers ». L'accompagnement dédié et les moyens financiers reçus nous ont permis de développer une première horloge afin d'éprouver notre modèle à grande échelle. Avec la reconnaissance de ce jour, nous nous ouvrons un nouveau champ des possibles en brouillant un peu plus les frontières entre l'art et la science, en redéfinissant les limites conventionnelles dans une invitation à vivre le temps d'une manière qui transcende l'ordinaire ».

Cette forte ambition, couplée à une idée disruptive et une technologie de pointe a convaincu le jury du Challenge. Présidé par Caroline Coquerel Kokocinski, fondatrice de arttechs.io, celui-ci était composé de Daphna Glaubert, responsable du programme

Enabled by Design regroupant l'EPFL et l'ECAL, Loïc Baboulaz, co-fondateur et directeur technique d'Artmyn, Vincent Favrat, directeur de ScaleUp Factory, Soufian Mahlouly, fondateur et directeur de Furinkazan et Yohann Perron, Innovation Advisor - Deep Tech & Digital pour Innovaud.

« Ce dialogue entre la puissance créatrice des disciplines artistiques et les forces des technologies scientifiques démontre que chaque invention, quel que soit le domaine, ouvre potentiellement un nouveau champ d'expression et de création. Cela rapproche ces disciplines et les enrichit », indique Nuria Gorrite, conseillère d'Etat en charge de la culture.

« Inartis dont la mission est de soutenir l'innovation et l'entrepreneuriat, voit dans l'interface « Art et Technologie » un gisement de prospérité qu'elle cultive dans le cadre de ses initiatives en mettant à disposition ses ressources, notamment financières, son réseau de compétences et ses plateformes de prototypage », complètent Benoît Dubuis et Juliette Lemaigen de la Fondation Inartis, partenaire et opérateur du QART Innovation Challenge.

« La tenue de la deuxième édition de ce concours montre l'importance que nous portons à la création de synergies au sein de l'écosystème d'innovation vaudois », détaille Isabelle Moret, conseillère d'Etat en charge de l'économie, qui reprend « Une économie innovante et diversifiée est une économie qui regroupe toutes les forces vives d'un territoire autour d'une vision commune afin de créer de la valeur ajoutée et de l'emploi ».

Les personnes présentes à l'occasion de la cérémonie de remise des prix ont également pu élire leur projet coup de cœur qui est cette année le projet de son directionnel. Développé par Christophe Ramstein et Anne-Gaëlle Lardeau, représentant respectivement la startup Noveto et l'EPFL Pavilions, ce projet a pour objectif de faire circuler le son de manière personnalisée et adaptative, sans écouteurs.

Les projets finalistes :

Time Designers

Grâce à sa technologie propriétaire, Time Designers parvient à sculpter un liquide précieux dans une sphère en saphir, en temps réel, sur le poignet de son propriétaire. Cette sphère est la base de montres uniques. C'est une histoire où la physique peut soit remplacer, soit partager la scène avec la joaillerie.

Le projet est porté par Pierre Coutaz et Guillaume Bonneau.

ArtLed

Le but du projet ArtLed est de développer un logiciel qui permette de transformer une image ou un logo en un panneau de milliers de petites LED. Sur la base du design, le logiciel délivre un fichier avec la position et l'angle de chaque LED et transfère cette information à un éditeur de PCB pour disposer du fichier d'usinage ainsi qu'à un outil d'animation pour mettre en scène le panneau. Le but est de permettre à chacun de créer aisément et à coût maîtrisé un panneau LED sur mesure.

Le projet est porté par Fabien Vannel et Séverine Stébé.

My Smap Shot

Nos placards, greniers et caves sont remplis de photos ou de peintures anciennes qui ne sont pour la plupart ni classées ni géolocalisées. Le projet My Smap Shot permet de géolocaliser des photos ou des peintures dans une carte digitale globale et de les mettre en perspective dans le paysage afin de les réintégrer et d'offrir des archives vivantes au monde. L'interface, qui a été développée comme un projet de recherche au départ, dispose aujourd'hui près de 16'000 photos. L'objectif est de mettre cet outil à disposition du public en l'ouvrant et le structurant à cet effet.

Le projet est porté par Daniel Rappo.

Nouvelles couleurs

Le micro-usinage permet de faire apparaître à l'œil nu, des couleurs structurales. Cette méthode est révolutionnaire dans le domaine des couleurs structurales par interférence, car la complexité de fabrication est normalement proportionnelle au nombre de couleurs que l'on veut obtenir. Plus important encore est le fait que ces couleurs peuvent être visibles à l'œil nu lorsque l'on arrange un grand nombre de ces pixels micrométriques pour créer une large surface colorée. L'aspect artistique et esthétique des pièces fabriquées avec des techniques de micro- et nanofabrication a déjà commencé à attirer l'intérêt des horlogers et de l'industrie de la joaillerie. L'objet de ce projet est d'améliorer ce procédé pour renforcer la saturation des couleurs afin de captiver le regard.

Le projet est porté par Clémentine Lipp.

Son directionnel

Le son est l'une des problématiques critiques d'une exposition. Sonoriser des espaces de manière très spécifique alors qu'ils sont à proximité immédiate et épargner les visiteurs adjacents d'un brouhaha ambiant qui mêlerait trop de sons différents est un casse-tête. Ce projet vise à adapter la technologie de Beam to Ears afin de pouvoir créer du son à la fois directionnel et adaptatif. Grâce à cette technologie, le son se balade dans l'espace et peut suivre un visiteur de manière complètement focalisée. C'est bien plus puissant et personnalisé que tout ce qui existe aujourd'hui.

Le projet est porté par Christophe Ramstein et Anne-Gaëlle Lardeau.

Pour rappel, le QART - « Quand l'art rencontre la technologie » - est un appel à projets lancé sous forme de « challenge » d'innovation et dont le but est de faire émerger des projets novateurs en donnant les moyens à celles et ceux qui ont des idées de les réaliser. La première édition a eu lieu durant l'année 2022/2023 avec pour objectif de participer au développement d'une politique cantonale et de créer un écosystème « artTech » dans le canton. Le QART est soutenu par le Service de la promotion de l'économie et de l'innovation (SPEI) et accompagné par le Service des affaires culturelles (SERAC), le tout en partenariat avec artechs.io. Il est porté par la Fondation Inartis.

A propos de la Fondation Inartis

Inartis est une fondation à but non lucratif dont la vocation principale est de promouvoir l'innovation et l'entrepreneuriat, dans tous les domaines technologiques et de favoriser les interactions entre innovateurs, institutions de recherche et d'enseignement et entreprises du domaine concerné. La Fondation Inartis initie et anime plusieurs programmes dont l'incubateur Espace Création à Sion, les catalyseurs d'innovations UniverCité et Station R à Renens/Lausanne, l'accélérateur Translational de la Faculté de Médecine de l'Université de Genève, les Editions des Clefs-du-savoir, ainsi que les réseaux Inartis-Network soutenus par la Confédération suisse (Programme RTN de la CTI), NR1, SwissHeritage et Republic-of-Innovation. En 2016, Inartis a cofondé le programme MassChallenge Switzerland qui a pour but de sélectionner et d'accélérer des projets novateurs provenant du monde entier.

A propos de arttechs.io

Fondée en 2017, née du constat de l'existence de projets passionnants non rattachés à un domaine dédié et ainsi moins visibles que pour d'autres domaines, mais également de leur pertinence à l'interface entre créativité et économie, la plateforme artTech a été créée pour faire reconnaître cette thématique et ses acteurs, montrer son dynamisme, mettre en valeur tout l'écosystème existant, orienter vers les supports adaptés, et stimuler la collaboration entre ces structures ainsi qu'avec des structures d'autres domaines.

Bureau d'information et de communication de l'État de Vaud

Lausanne, le 24 avril 2024

RENSEIGNEMENTS POUR LA PRESSE UNIQUEMENT

Benoît Dubuis, Président, Fondation Inartis

Juliette Lemaigen, Partenaire au sein de la Fondation Inartis

Caroline Co. Ko., arttechs.io, [caroline\(at\)arttechs.io](mailto:caroline(at)arttechs.io)

DEIEP, Raphaël Conz, chef de service, Service de la promotion de l'économie et de l'innovation

DCIRH, Nicole Minder, cheffe de service, Service des affaires culturelles, [nicole.minder\(at\)vd.ch](mailto:nicole.minder(at)vd.ch)