

**SAM STOURDZE** est spécialiste des images.

Ses recherches portent sur leurs contextes de production, de diffusion et de réception. Depuis plusieurs années, il étudie les mécanismes à l'œuvre dans la circulation des images, avec pour champ de prédilection les rapports entre photographie, art et cinéma. Il a organisé de nombreuses expositions internationales et publié plusieurs livres et catalogues, dont notamment *Le Cliché-Verre de Corot à Man Ray*, les rétrospectives Dorothea Lange et Tina Modotti, *Chaplin et les images*. Sa nouvelle recherche explore les sources d'inspiration de Federico Fellini.



En 2009, il sera commissaire de l'exposition *Fellini, La Grande Parade* au Jeu de Paume à Paris.

En 1996, Sam Stourdze a créé NBC Photographie et NBC Éditions, deux structures à travers lesquelles, il organise, en France comme à l'étranger, des expositions en tant que commissaire indépendant, pour des musées ou des institutions, et dirige ou publie des livres et à des catalogues.

Stourdze est ancien pensionnaire de Villa Medici – Académie de France à Rome, membre du Collège de l'Institut de Recherche et d'Innovation (IRI) du Centre Pompidou. Il est, par ailleurs, membre du conseil d'administration de la Société Française de Photographie et du conseil d'orientation de la Fondation Henri Cartier Bresson.

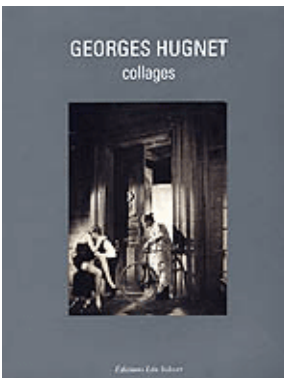
## BIBLIOGRAPHIE (sélection)



- **Chaplin et les images**, sous la direction de Sam Stourdzé, textes de Patrice Blouin, Christian Delage et Sam Stourdzé, NBC Éditions, Paris, 2005 (édition anglaise publiée chez le même éditeur)



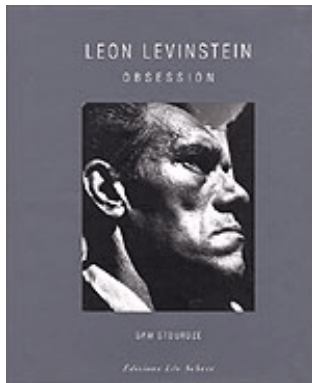
- **Chaplin**, sous la direction de Sam Stourdzé et Véronique Terrier Hermann, textes de Patrice Blouin, Christian Delage, Robert Fleck, Giovanni Lista, Jacques Rancière, Bernard Rémy, Sam Stourdzé, Olivier-René Veillon, *Hors-série Beaux Arts Magazine*, Paris, 2005



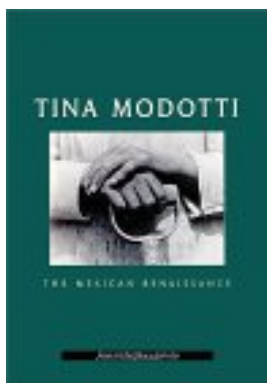
- **Georges Hugnet, Collages**, sous la direction de Sam Stourdzé, textes de Timothy Baum, François Buot et Sam Stourdzé. Éditions Léo Scheer. Paris. 2003



- **Dorothea Lange, Le Cœur et les raisons d'une photographe**, sous la direction de Pierre Borhan, textes de Pierre Borhan, A.D. Coleman, Ralph Gibson et Sam Stourdzé, Éditions du Seuil, Paris, 2002 (édition américaine publiée par Bulfinch Press, New York, 2002)



- **Leon Levinstein, Obsession**, sous la direction de Sam Stourdzé, textes de A.D. Coleman, Hellen Gee et Sam Stourdzé, Éditions Léo Scheer, Paris, 2000



- **Tina Modotti, La Renaissance mexicaine**, sous la direction de Sam Stourdzé, textes de Patricia Albers, Karen Cordero Reiman et Sam Stourdzé, Éditions Jean-Michel Place, Paris, 2000 (Édition anglaise publiée chez le même éditeur)



- **An American Exodus. A record of Human Erosion** (1940), Dorothea Lange et Paul Schuster Taylor, réédition anglaise et française établie par Sam Stourdzé, textes de Henry Mayer et Sam Stourdzé, Éditions Jean-Michel Place, Paris, 1999 (Édition anglaise publiée chez le même éditeur)

- Entre 2000 et 2004, Sam Stourdzé a été directeur de la collection **Photographie moderne** aux Éditions Jean Michel Place, et de la collection **Photographie** aux Éditions Léo Scheer. Dans cette dernière collection, il a notamment édité **Alain Fleischer, La Vitesse d'évasion** ; **Eric Rondepierre** ; **Man Ray, Rayographies**

## COMMISSARIAT D'EXPOSITION (sélection)

- ***Fellini, La Grande parade***

Présentée en 2009 au Jeu de Paume, Paris, en 2010 au Mambo, Bologne et à la Caixa Forum, Barcelone

- ***Chaplin et les images***

Présentée en 2005 au Jeu de Paume, Paris, et à la Kunsthal, Rotterdam, puis en 2006, à la Deichtorhallen, Hambourg, au Musée de L'Élysée, Lausanne, et au Botanique, Bruxelles

- ***Icônes, la collection de Claude Berri***

Présentée en 2003, dans le cadre des Rencontres internationales de la photographie, Palais de l'Archevêché, Arles

- ***Des rues de New York aux coulisses de Hollywood,***

Regard sur la collection Vivendi-Universal

Présentée en 2001, collection invitée du Salon ParisPhoto, Carrousel du Louvre

- ***La Farm Security Administration, L'Exode américain***

Présentée en 2000, Rendez-Vous de l'Histoire, Bibliothèque Municipale, Blois

- ***Tina Modotti (1896-1942), La Renaissance mexicaine***

Présentée en 2000 au Moderna Museet, Stockholm, aux Rencontres internationales de la photographie, Arles, et au Helsinki City Art Museum, Helsinki

- ***Dorothea Lange (1895-1965), Une Rétrospective***

Présentée en 1998-99 à la Fondazione Italiana per la Fotografia, Turin, à l'Hôtel de Sully, Mission du patrimoine photographique, Paris, et au PhotoMuseum, Winterthur

- Entre 1999 et 2004, Sam Stourdzé a été directeur artistique de ***14/16 Verneuil***, un espace d'exposition associé aux Éditions Léo Scheer, et commissaire général des expositions de photographie des ***Rendez-Vous de l'Histoire*** à Blois

## ENSEIGNEMENT, SEMINAIRES, COLLOQUES ET CONFERENCES (sélection)

- « Exposer les images », cours à l'Université de Paris I – Panthéon Sorbonne, Master II, Sciences et Techniques de l'exposition, 2005-07

- « L'engagement Chaplin, la mort de Charlot », conférence à Université de Bâle – Unibas dans le cadre des Rencontres de la Société d'Études Françaises dirigées par Robert Kopp, et à l'Université de Berne à l'invitation de l'Alliance française de Berne, 2006

- « Conversations », séminaire sous la direction de Sam Stourdzé, sur les thèmes majeurs du débat sur le rôle de l'image et la place de la photographie. Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris, 2005-07

- « Chaplin politique » in ***Images et engagement***, colloque sous la direction de François Barré et Françoise Docquier, Rencontres d'Arles, Théâtre d'Arles, 2005

- « La Reconnaissance culturelle de la photographie, 1970-2003 », journées d'études proposées par l'Ecole des hautes études en sciences sociales, 2003

- « La Photographie, approches culturelles », séminaire sous la direction de Clément Chéroux et Sam Stourdzé, Rencontres internationales de la photographie, Arles, 2002