

## 2 Lausanne, la basilique Notre-Dame du Valentin

### quand

samedi 1 et dimanche 2, de 13h à 17h

### où

rue Pré-du-Marché 2

### visites

libres, avec les commentaires d'Éric Favre-Bulle, conservateur-restaurateur Atelier Saint-Dismas, Christophe Amsler, architecte en charge de la restauration, et Camille Novveraz, historienne des monuments ARHAM

### informations

› bus et M2 à proximité

› attention : pas de visites en matinée

### organisation

#### Section monuments et sites

Depuis l'esplanade de la cathédrale, un autre édifice religieux, son pendant catholique, se distingue très nettement avec un imposant clocher coiffé d'une croix. C'est la basilique Notre-Dame du Valentin, construite dans la première moitié du 19<sup>e</sup> siècle et transformée dans les années 1930. L'histoire de la basilique débute mal. Une première construction est élevée sur un terrain voisin du château Saint-Maire, mais le terrain est instable et l'édifice subit des dégâts irrémédiables suite à des intempéries. Un nouveau terrain est alors acquis au Valentin où l'église est implantée au sommet d'un imposant socle. L'édifice est le résultat d'un mariage heureux de deux campagnes architecturales successives. La nef et ses collatéraux sont érigés entre 1832 et 1835 dans un style néoclassique sobre, parfaitement maîtrisé par l'architecte Henri Perregaux, l'un des architectes vaudois les plus réputés de l'époque

et bâtisseur attiré du gouvernement vaudois. Un siècle plus tard, de 1931 à 1935, la basilique est transformée par Fernand Dumas. L'agrandissement d'une travée sur le parvis confère à l'église son aspect actuel caractérisé par un péristyle à colonnade, un clocher et un escalier monumental d'une quarantaine de marches. Dumas est un spécialiste de l'architecture religieuse, avec pas moins de quinze églises catholiques réalisées principalement dans le canton de Fribourg. Quant à la fresque majestueuse, dédiée à la Vierge et exécutée au chevet de l'église, elle est signée Gino Severini. L'œuvre se caractérise par son fond d'or, une technique absolument unique en Suisse romande. À cheval entre tradition byzantinisante et expression plastique propre aux mouvements du début du 20<sup>e</sup> siècle, cette représentation complexe et monumentale attire le regard dès le seuil franchi. Aujourd'hui classée monument historique, la basilique connaîtra prochainement d'importants travaux de restauration intérieurs.

