

10 Épesses, le Cercle de l'Ermitage

quand

samedi 1 et dimanche 2, de 10h à 17h

où

route cantonale 31

visites

libres, avec les commentaires de Jean-Christophe Dunant, architecte en charge de la restauration, Franz Graf et Giulia Marino, EPFL-TSAM et Docomomo Switzerland

informations

- › CFF, arrêt Épesses, puis 1 min à pied
- › pas de parking à disposition
- › vente de pizzas au feu de bois par le propriétaire

organisation

Section monuments et sites

Difficile de croire que derrière la façade de ce bâtiment se cache une œuvre de l'architecte Alberto Sartoris, l'un des pères fondateurs du mouvement moderne, connu pour ses axonométries aux couleurs vives. Né à Turin en 1901, élevé à Genève où il étudie à l'École des Beaux-Arts, travaillant à Turin, Côme, Genève et dans les cantons de Vaud et du Valais, Alberto Sartoris a participé au premier CIAM (Congrès international de l'architecture moderne) de La Sarraz, organisé par Le Corbusier et Siegfried Giedion en 1928. En 1933, le propriétaire de l'édifice, qui abrite un moulin depuis plus d'un siècle, décide de lui offrir un nouveau destin et demande donc à Alberto Sartoris d'imaginer un nouveau décor résolument moderne pour les besoins du Cercle de l'Ermitage, un club privé destiné à promouvoir les échanges entre intellectuels et artistes. Dans les années 1970, l'œuvre de l'architecte disparaît sous

des décors rustiques, sensés mieux correspondre au goût de la clientèle de ce qui est devenu un café-restaurant. Grâce à l'opiniâtreté de l'architecte Jean-Christophe Dunant, soutenu par l'actuel propriétaire, l'espace aménagé par Sartoris a pu être restitué, moyennant un important travail de restauration qui s'est achevé en 2015. Exceptionnellement ouvert au public pour les Journées européennes du patrimoine, l'ancien Cercle de l'Ermitage est l'une des rares réalisations d'Alberto Sartoris visibles en Suisse. C'est l'occasion de découvrir ce décor de la période moderne qui fait écho à d'autres réalisations de la Riviera (voir p.82), et d'admirer le travail d'assemblage extrêmement raffiné des matériaux, ainsi que le mariage des couleurs vives, signature inimitable de l'architecte.

