

«Vaud. Art et Architecture» : une belle entreprise culturelle de l'Etat, réalisée par un super-collectif

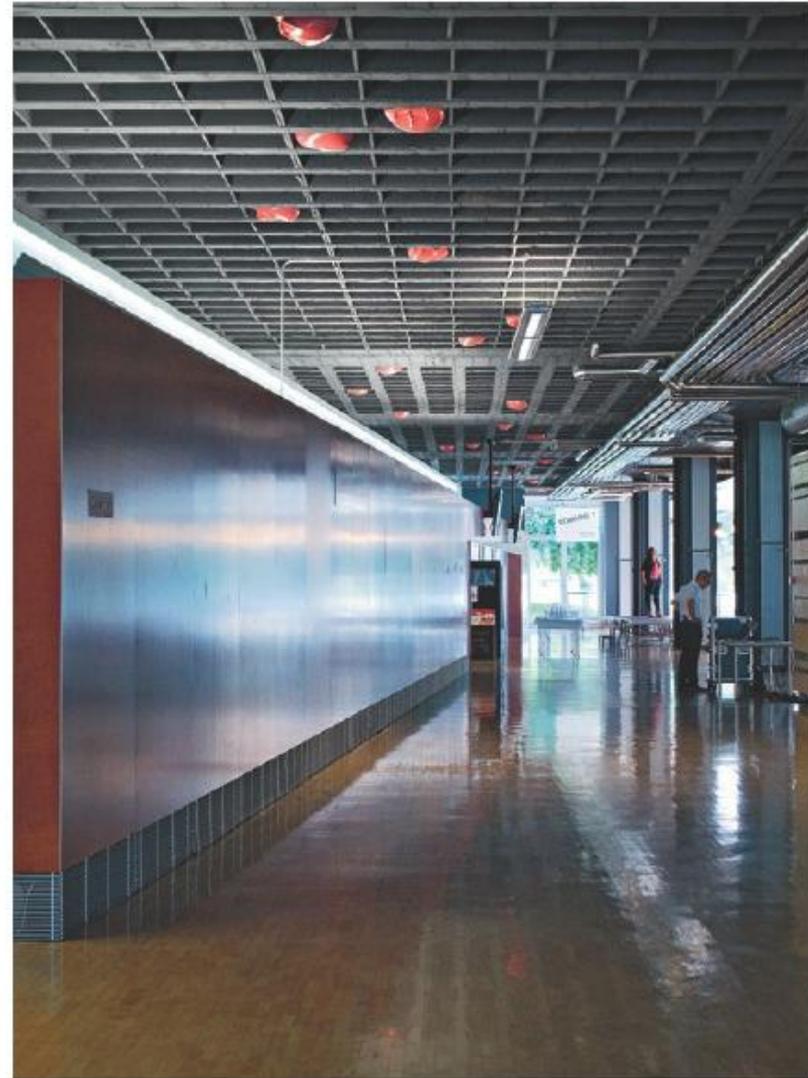
Anne-Catherine Lyon, conseillère d'Etat,
cheffe du DFJC en charge de la culture

aula du Palais de Rumine, 1^{er} décembre 2014





En vue passée, quelques renfoncements roses, intrigants. Joints au foras, l'objet d'adéfit s'alignent dans toute sa minceur. Le plafond du bâtiment devient le dessous d'une improbable et gigantesque table où des générations d'élèves ont assis le fruit de leur minoration.





109



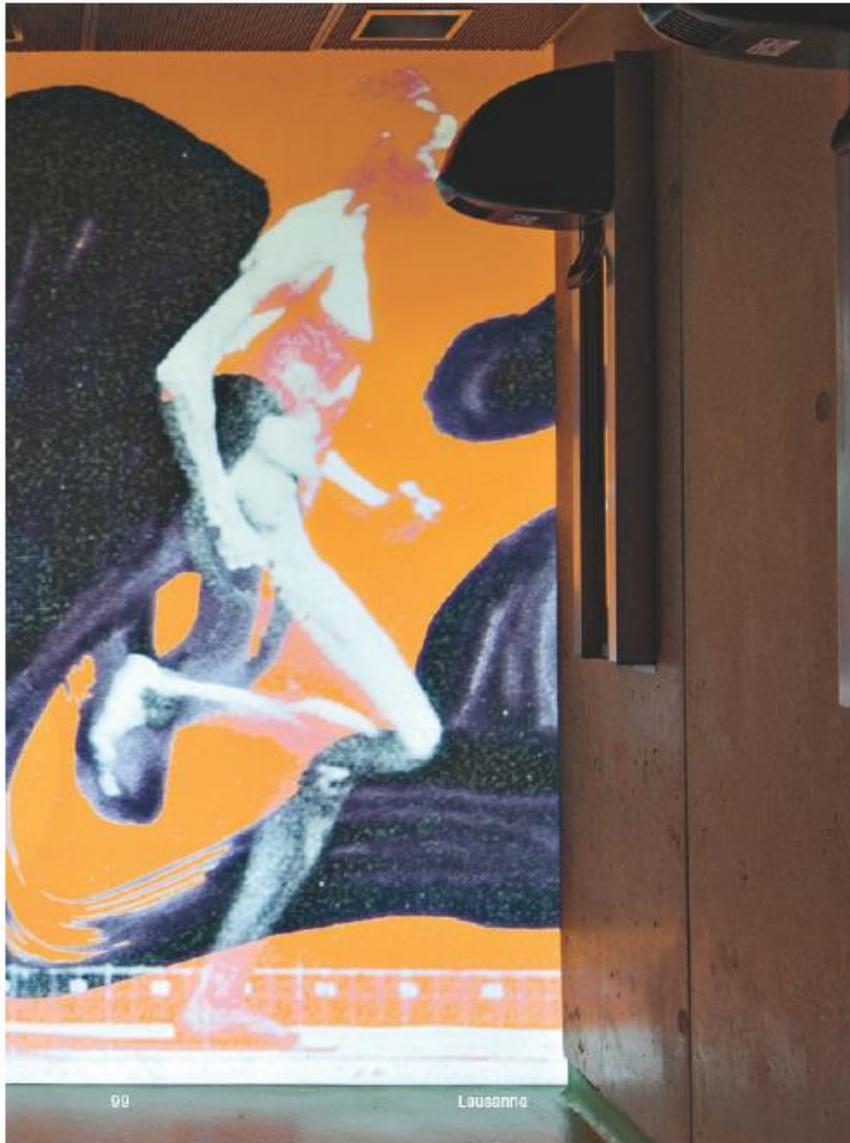
Lausanne



111

Lausanne

Dans l'entrée, le buste impossible du professeur Bruno Gull-Valleria, signé Franz L. Simonet, pourrait témoigner d'une autre prolifération des sautoises d'œuvres évidées, aussi précieuses qu'immuables: celle de l'automobile. Avant la création de la rue Côte-Rouge, ce quartier de la ville s'appelait la Solitude, du nom d'une campagne alors tout à fait isolée.



«Vaud. Art et Architecture»

Palais de Rumine



97

Lausanne

1^{er} décembre 2014

«Vaud. Art et Architecture»: l'ornement n'est pas un crime?

Emmanuel Ventura, DFIRE,
architecte cantonal au SIPaL

aula du Palais de Rumine, 1^{er} décembre 2014



134

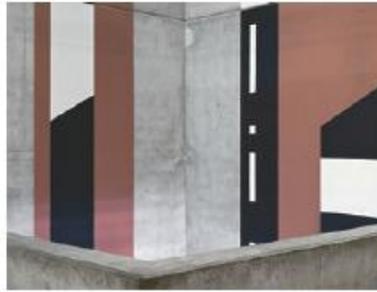
Prison de La Tuilière



133

Loney

décor-Olivier Desobry qui qu'avec
le temps, celle du baron d'Intra et
celle de l'histoire, celle rétrospective
où vous à découvrir. Dans un
ou comme celui-ci, l'œuvre et le
visuelle sera tout partie du
concept, ou contraire, regretta-t-il
de voir-les de ses travaux qui se
sont dégradés suite d'entretien.



174

HEIG-VD



Le travail de Maurice Rufo confère aux espaces intérieurs une belle et soignée et une certaine « sérénité » pour reprendre l'expression de Gilles Bédery dans le Bulletin du conseil de cantonière ISEL. Lui-même assure une cohérence entre le support et la surface.

178



Yverdon-les-Bains



130



Prison de La Tuilière



181

Loney



148

Centre d'enseignement professionnel de Morges



147

Morges

Le reflet et son double. L'observer
sans observer, les objets et les
surfaces du dedans et du dehors,
le dialogue visuel et les mises en
scène, subtile de l'homme observé et
de certains endroits des bâtiments.



Gerpinus peut ainsi réaliser les
drawing-games 33 L de l'EPBC
livé p.30 et premiers, et éditeurs,
un achat grâce à la PM.UE

B1

Lausanne

Un voyage de 40 ans: de la HEIG-VD au Parlement

Brigitte Waridel, DFJC, cheffe du Service
des affaires culturelles (SERAC)

aula du Palais de Rumine, 1^{er} décembre 2014





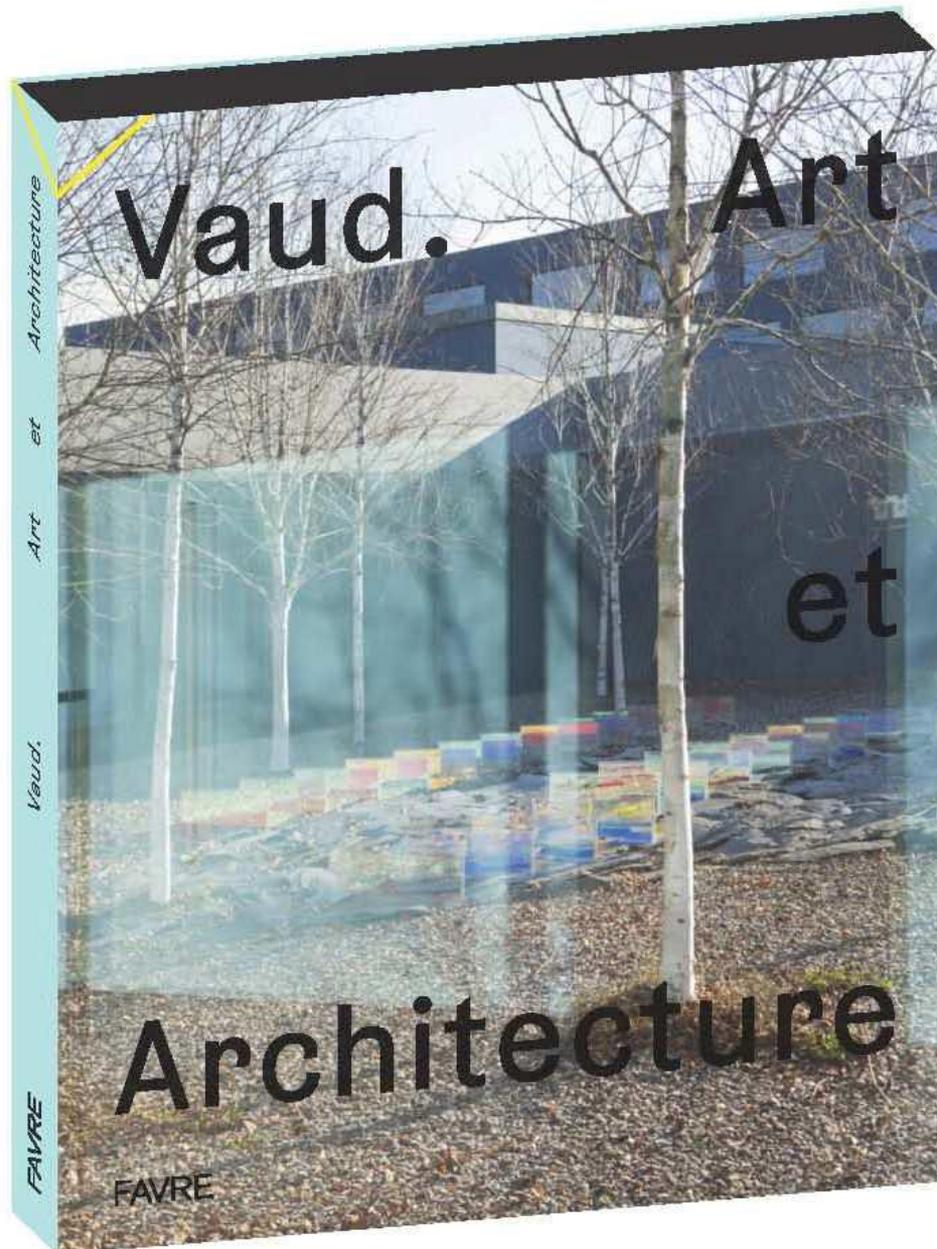
Disseminés sur le terrain, les galets se donnent à lire, de loin, comme de parfaits tableaux érudits émergeant des herbes folles, de près comme d'authentiques artefacts invitent à la rêverie ou à la réflexion sur les relations du tout et des parties, sur la logique de l'éparpillement et du Fragment, secrètement traversés par l'espoir d'une reconstitution.



Avec le temps, les vers d'Homère se sont enrichis du message non moins pénétrant des Iliens.



Pierre Gubray a travaillé sur les
sottises de probation et d'entraide,
deux mains tendues, deux âmes et
entre lesquelles le vide industriel
expose une véritable densité: toute
proportion gardée, il y a quelque
chose de l'ordre du sanct-johnson,
pour traduire littéralement
l'expression anglaise, que Michel-Ange
peint au plafond de la Sixtine!



ANNE-JULIE RACCOURSIER



Non-stop fun, 2008



Noodling, 2006



Crazy Horse, 2009

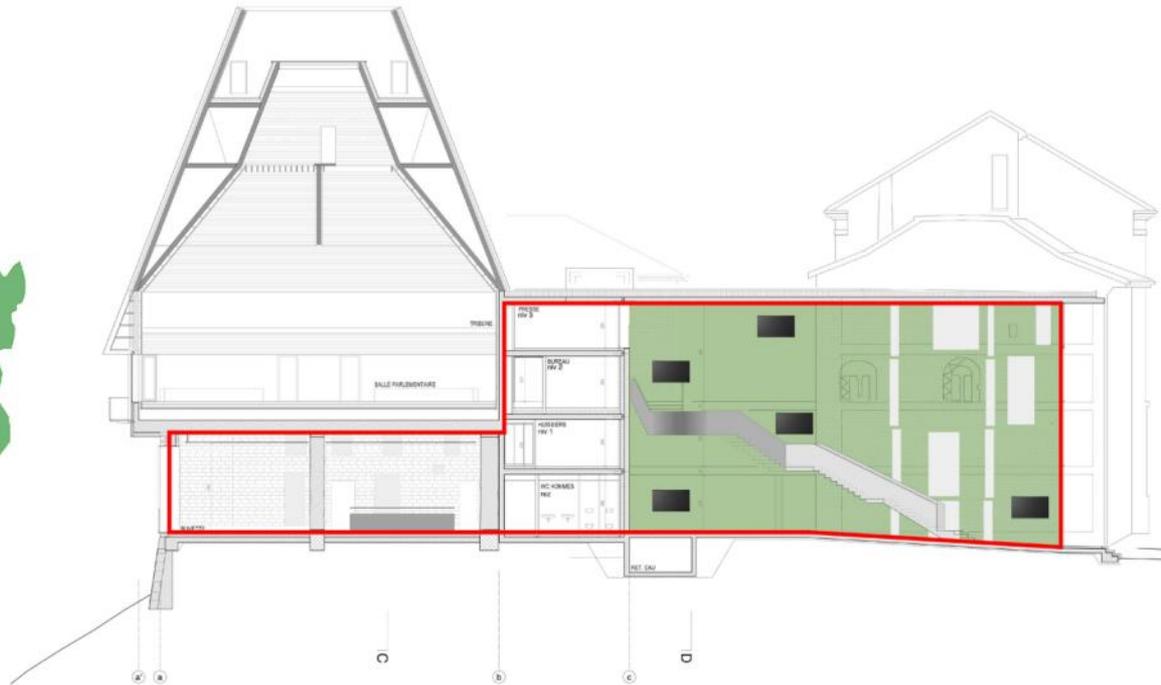


Grace-Notes, 2006



Chain Steam, 2011

Vidéoconfiance



Reconstruction du Parlement: point de situation au 1^{er} décembre

Pascal Broulis, conseiller d'Etat, chef du DFIRE
en charge des constructions et du patrimoine

aula du Palais de Rumine, 1^{er} décembre 2014

Planification actualisée

- **24 mars 2014:** première pierre du chantier
 - **Novembre 2014:** fin des démolitions
 - **Novembre 2015:** fin du gros œuvre pose de la charpente
 - **Mai 2017:** inauguration du nouveau bâtiment
- **Soit décalage environ 4 semaines avec planification initiale:**
- fouilles archéologiques
 - découverte de la peinture murale

Travaux achevés

- **Démolitions, excavations et terrassements**
- **Ouverture du passage Cité-Devant**
- **Fondations, dalles et radier du vestibule**
- **Dalles de la maison des Charbonnens**
- ▶ **Difficultés rencontrées jusqu'ici:**
 - terrassements complexes en fonction des fouilles
 - dépose imprévue et délicate du fronton du vestibule
 - procédés de conservation de la peinture murale

Travaux en cours

- Toiture du vestibule
- Fondations du passage Cité-Devant
- Fondations du quadrilatère
(périmètre de la salle parlementaire)

Investigations archéologiques

1. Fouille sous le vestibule et la courette (futur local technique)

- Mise au jour d'habitations alternant avec jardins ou dépotoirs depuis le 13^e siècle
- Aménagements hydrauliques de l'époque bernoise avec bassin de molasse en forme de blason
- Vestiges de granges et entrepôts figurant au cadastre du 18^e s. avec sols pavés



Investigations archéologiques

2. Démontage au-dessus de la voûte de la cave de la monnaie

- Découverte et documentation des phases médiévales et bernoises d'une grande cuisine avec cheminée et sol en briques
- Cuisine figurant au cadastre du 18^e s. mais conservation restée insoupçonnée dans un remblai entre deux étages



Investigations archéologiques:

3. Secteur cave de la monnaie, quadrilatère «cour du Chapitre»

- Découverte de blocs calcaire sculptés du 6^e-7^e s, issus probablement de la première église primitive connue dédiée à Saint-Thyrse puis Saint-Maire
- Analyse de maçonneries médiévales depuis le 11^e siècle



Peinture murale

1. Découverte exceptionnelle

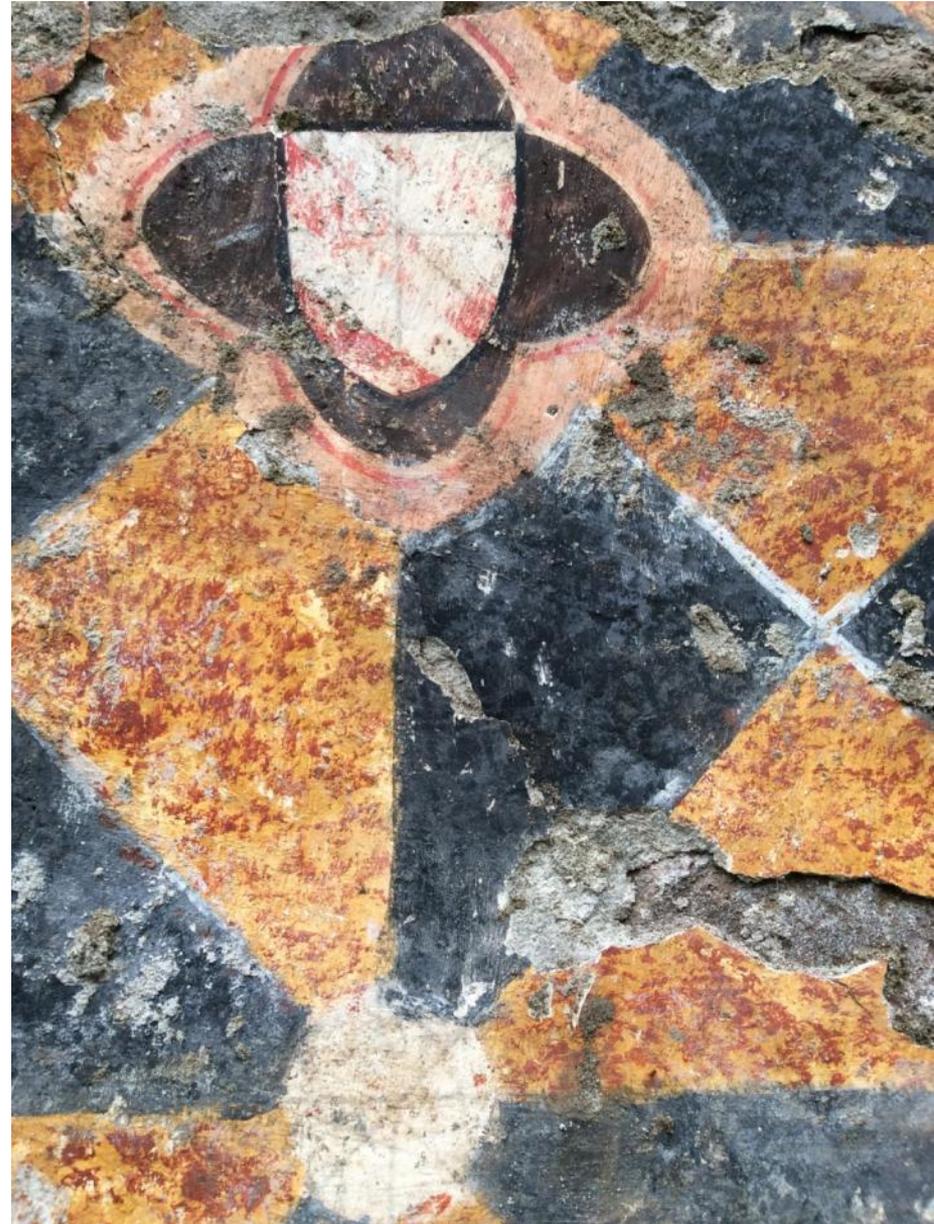
- Mise au jour le 17 octobre 2014 d'un fragment de décor mural peint probablement au début du 14^e s.
- Peinture murale à motifs profanes unique dans le canton et parmi les plus anciennes connues en Suisse
- Relativement bien préservée entre deux murs adossés, et donc invisible jusqu'ici.
- Travaux urgents de consolidation et de conservation en cours sur le site en vue d'une mise en valeur publique dans le futur Parlement



Peinture murale

2. Intérêt historique

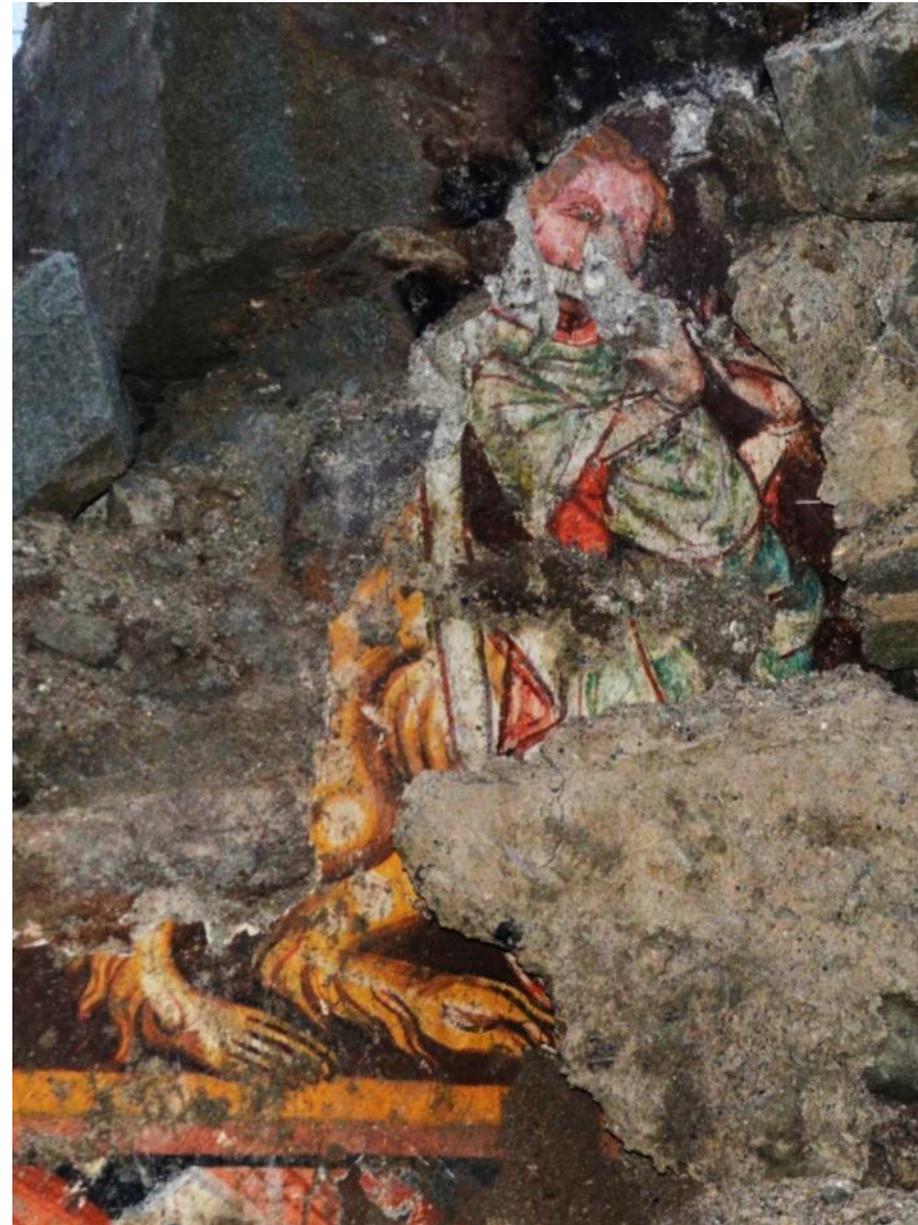
- Nouvelles compréhensions ouvertes sur l'histoire du lieu et sa généalogie
- Partie centrale la mieux préservée, enrichie de blasons attestant l'importance de cette ancienne demeure seigneuriale, décor d'une probable chambre d'apparat de la famille d'Oron ou de Rossillon
- Représentation héraldique des familles les plus représentatives de l'époque pour Lausanne: ici les armoiries de la famille de Lucinge, présente en Ville de 1309 à 1338



Peinture murale

3. Technique remarquable

- Malheureusement tombée au sol lors de la découverte, détail révélant une technique picturale extraordinaire pour l'époque, et attestant la présence d'un artiste de grande valeur
- Figure humaine juxtaposée à celle d'un animal dans la composition d'un être hybride: une énigme picturale à éclaircir avec le remontage des fragments récupérés



Informations pratiques

- **Départ de la visite du chantier sur la passerelle Viret:**
 - toutes les 20 minutes environ
 - par groupe de 15 à 20 personnes
 - casque obligatoire, distribué en route
- **Visite du chantier proposée en trois étapes:**
 - défis de la reconstruction (Jean-Christophe Châtillon, architecte, SIPaL)
 - contours du projet (Marc Collomb, architecte, Atelier Cube)
 - peinture murale (Laurent Chenu, conservateur cantonal, SIPaL, Nicole Pousaz, archéologue cantonale, SIPaL)
- **Pendant ce temps, apéritif dînatoire à la sortie de l'aula**
- **Et stand de distribution-vente du livre devant la fontaine**