

Les années 1964 : 50 ans après l'Expo

Colloque interdisciplinaire organisé par Olivier Lugon et François Vallotton

Centre des Sciences historiques de la culture

Université de Lausanne, Internef, auditoire 275

Mardi 3 - jeudi 5 juin 2014

Il y a cinquante ans, Lausanne accueillait la cinquième exposition nationale. Ses répercussions ont largement dépassé le temps court de l'événement et le seul périmètre lausannois. Le colloque « Les années 1964 : 50 ans après l'Expo » cherchera à cerner cet impact, que ce soit sur l'urbanisme et les paysages, l'art et l'architecture, la politique et l'économie, le cinéma et les médias. Il fera dialoguer des représentants de disciplines variées et de plusieurs régions du pays. Ils envisageront l'objet exposition non comme un simple « miroir » de la nation mais comme un agent de transformation culturelle, sociale et médiatique, et comme un moment d'interaction dynamique de milieux et d'intérêts très divers. La Cinémathèque suisse s'associe à l'événement avec une soirée de projection à la salle Paderewski le mercredi 4 juin.

Programme établi avec la collaboration de Lukas Zurfluh, gta, Institut für Geschichte und Theorie der Architektur, EPFZ.

MARDI 3 JUIN

18h00-19h30

Conférence inaugurale de Stanislaus von Moos

Le Disneyland refoulé : la Suisse en tant qu'exposition

MERCREDI 4 JUIN, MATINEE (9h15-12h30)

Introduction (Olivier Lugon et François Vallotton)

PAYSAGE ET AMENAGEMENT DU TERRITOIRE

- La Suisse comme lieu ou comme chemin ? Paysages de l'Expo 64 dans le cadre des expositions horticoles et paysagères (Annemarie Bucher)
- Des villes nouvelles aux *clusters* : mutations territoriales et urbaines de Lausanne et sa région lors de l'Expo 64 (Bruno Marchand)
- L'aménagement du territoire et la protection des sites dans le cadre de l'Expo 64 (Alessandra Panigada)

MERCREDI 4 JUIN, APRES-MIDI (14h00-17h30)

ART ET ARCHITECTURE

- Images de la modernité : l'Exposition nationale 1939 et l'Expo 64 en comparaison (Karin Gimmi)
- L'autorité menacée de l'architecte et le principe du multicellulaire (Lukas Zurfluh)
- *Eurêka* comme "médium" et dans les médias (Kornelia Imesch-Oechslin)
- L'Expo 64 à l'affiche : comment les expositions nationales écrivent l'histoire de l'art (Philippe Kaenel)

18h30-21h00

SOIREE DE PROJECTION A LA CINEMATHEQUE SUISSE

JEUDI 5 JUIN, MATIN (9h00-12h30)

POLITIQUE ET ECONOMIE

- Une génération Expo 64 chez les radicaux vaudois ? (Jean Steinauer)
- Les milieux économiques helvétiques face à la mise en place de l'Expo (François Vallotton)
- Promotion industrielle et exposition nationale : la controverse autour du projet Lucius Burckhardt pour le Secteur de l'industrie et de l'artisanat (Claire-Lise Debluë)
- L'intérêt des industriels pour l'Expo 64 : le cas Longines (Stéphanie Lachat)

JEUDI 5 JUIN, APRES-MIDI (14h00-17h30)

CINEMA ET MEDIAS

- A l'écoute de l'Expo : la radio et l'Expo 64 (Nelly Valsangiacomo)
- L'exposition automatique : diaporama et électronique à l'Expo 64 (Olivier Lugon)
- Il y avait aussi un ciné, à l'Expo 64 : programme, enjeux, publics (Roland Cosandey)
- Une école du documentaire suisse ? *Les Apprentis* comme emblème du documentaire poétique (Pierre-Emmanuel Jaques)

Le colloque est ouvert à tous, sans inscription, dans la limite des places disponibles.

www.unil.ch/shc