



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Des dons importants et diversifiés pour le mcb-a

Madame Alice Pauli, galeriste, figure de la vie artistique lausannoise et soutien de longue date du Musée cantonal des Beaux-Arts, a décidé de donner trois œuvres à cette institution: une huile sur toile de Pierre Soulages, *Peinture*, 1956 ; un collage de gravures sur bois sur toile intitulé *Die Rheintöchter* d'Anselm Kiefer ainsi qu'une sculpture monumentale de Giuseppe Penone intitulée *Luce o Ombra*. Dans le même temps, *Bord de mer au crépuscule avec paysans napolitains dansant la Tarantella*, de Jacques Sablet, entre également dans les collections du mcb-a sous la forme d'un prêt permanent de la Fondation Gottfried Keller. Ces œuvres qui rejoignent les fonds du mcb-a s'accompagnent d'un don de 1 million de francs de la Fondation Art et Vie, qui finalise le financement de la part privée dévolue à la construction du nouveau bâtiment du musée au sein de PLATEFORME 10. Les responsables du projet, représentants du Conseil d'Etat vaudois, de la Municipalité de la Ville de Lausanne et des CFF, remercient Madame Pauli ainsi que les deux fondations de leur soutien à la réalisation de PLATEFORME 10, un projet culturel emblématique.

Trois œuvres données au mcb-a par Madame Alice Pauli

Fidèle alliée du mcb-a et fervente partisane de son développement futur dans le cadre de PLATEFORME 10, Madame Alice Pauli a ouvert la galerie éponyme en 1962. Personnage important de la scène artistique lausannoise, plus particulièrement de l'art contemporain, Madame Pauli a souhaité souligner son soutien à l'avenir du mcb-a en lui donnant trois œuvres importantes, deux peintures et une sculpture. La première, *Peinture*, de Pierre Soulages, est une huile sur toile de 1956. Cette peinture importante apparaît après la période des brous de noix sur papier avec des bruns et des noirs riches « à la fois de transparence et d'opacités, d'une grande intensité dans le sombre. » (Soulages) et des compositions proches de la calligraphie chinoise. La seconde peinture est une œuvre d'Anselm Kiefer, *Die Rheintöchter*, un collage de gravures sur bois sur toile, acrylique et vernis réalisée de 1982 à 2013. Cette vaste composition de plus de trois mètres réunit les moyens de la gravure, du collage et de la peinture dans le cadre d'une technique expérimentale, la gravure devenant support d'une pièce unique. Le don de ces deux peintures est complété par celui d'une sculpture monumentale de Giuseppe Penone, dont le mcb-a avait présenté l'œuvre dans le cadre d'une exposition en 2015. Intitulée *Luce o Ombra*, cette sculpture en bronze, or et granite de 14,5 mètres de hauteur représente un arbre qui s'élance vers le ciel et dont le feuillage s'élargit en une forme ample et sphérique afin de recueillir un maximum de lumière. Cette œuvre, imposante, prendra place dans le cadre du futur aménagement du mcb-a au sein de PLATEFORME 10, le nouveau quartier lausannois entièrement consacré à la culture dont la construction a débuté l'année dernière.

Une œuvre confiée au mcb-a sous forme de prêt permanent

La Fondation Gottfried Keller (FGK) a vu le jour en 1890 à l'initiative de Lydia Welte-Escher, qui a légué une partie de sa fortune à la Confédération, à la condition d'utiliser les revenus du capital à l'acquisition d'œuvres importantes d'art plastique pour les musées suisses. La Commission de la Fondation Gottfried Keller, dont les cinq membres sont nommés par le Conseil fédéral, est responsable de l'achat des œuvres, qui restent la propriété de la Confédération et qui font l'objet de prêts aux musées.

En règle générale, les œuvres sont achetées pour moitié par la Fondation, et pour l'autre moitié par le musée récipiendaire. *Bord de mer au crépuscule avec paysans napolitains dansant la Tarantella*, de Jacques Sablet, fait cependant exception, car elle a été entièrement achetée par la FGK afin d'être confiée au mcb-a. Cette œuvre est l'une des plus ambitieuses et des plus abouties de l'artiste vaudois qui a effectué l'essentiel de sa carrière à Rome. L'huile sur toile de 1799 avait été exposée à Paris au Salon de l'an VII et fut acquise pour la somme astronomique de six mille francs par le plus grand collectionneur de l'époque, l'abbé Joseph Fesch, oncle de Napoléon Bonaparte.

Don de la Fondation Art et Vie

La Fondation Art et Vie, par son Président Monsieur Gérald Bory, a décidé d'octroyer un don de 1 million de francs en faveur de la construction du nouveau Musée cantonal des Beaux-Arts (mcb-a). Cette contribution est assortie de la disposition suivante : « Au moins trois expositions temporaires de tapisseries et/ou d'art textile seront organisées par période de 10 ans au sein du mcb-a, en collaboration entre la future Fondation mcb-a et la Fondation Toms Pauli, ou à son défaut toute autre institution se consacrant à la tapisserie ou à l'art textile. Les modalités d'exécution seront convenues entre les deux Fondations. »

La Fondation Art et Vie se dédie notamment à la promotion d'œuvres dans l'art de la tapisserie, de la peinture, de la céramique et des bijoux, à l'achat et à la donation de telles œuvres à des musées en Suisse. Considérant avec un grand intérêt la présence complémentaire des beaux-arts et de l'art textile au sein du nouveau mcb-a, la Fondation est heureuse de s'associer à la construction du nouveau mcb-a avec un objectif parallèle de valorisation des collections textiles anciennes et modernes confiées à la Fondation Toms Pauli.

Il convient de rappeler ici que la Fondation Toms Pauli, créée en 2000, a pour missions principales d'étudier, de conserver et de mettre en valeur les collections d'art textile ancien et moderne, propriétés de l'Etat de Vaud. Dès 2019, la Fondation Toms Pauli déploiera ses activités dans le cadre du nouveau mcb-a, au sein de PLATEFORME 10.

La part de financement privé pour la construction du nouveau bâtiment du mcb-a est finalisée

Le don de la Fondation Art et Vie boucle la part des apports privés engagés en faveur de la construction du nouveau bâtiment pour le mcb-a au sein de PLATEFORME 10, avec un montant total de quelque 34,2 millions de francs. Pour rappel, outre ce dernier million annoncé, il s'agit de : 10 millions de la Fondation Les Mûrons ; 5 millions de l'Organe vaudois de répartition de la Loterie Romande; 5 millions de la Fondation Damm Etienne, 3,5 millions de la Banque Cantonale Vaudoise; 3 millions de la Fondation Gandur pour l'Art; 2 millions de Audemars Piguet; 2 millions d'une donation anonyme; 1 million de la Fondation Ernst Göhner; 1 million de l'entreprise Nestlé; 400'000 francs de l'entreprise Philip Morris International Management S.A.; 250'000 francs de l'Etablissement cantonal d'assurance; 30'000 francs de la Fondation Payot pour la promotion de la lecture et l'accès à la culture en Suisse romande; 15'000 francs de l'Association Rétrospective Pierrette Gonseth-Favre.

A cette somme s'ajoute le concours de la Ville de Lausanne pour 5 millions de francs – outre la mise à disposition du terrain – et celle de la Fondation Leenaards qui s'est engagée à hauteur de 2,5 millions de francs pour le réaménagement des arcades.

Lausanne, le 7 mars 2017

Renseignements :

DFIRE, Pascal Broulis, Conseiller d'État, Président du Comité de pilotage, 021 316 20 01

DFJC, Anne-Catherine Lyon, Conseillère d'État, 021 316 30 01