



mcb-a
MUSÉE CANTONAL
DES BEAUX-ARTS LAUSANNE

mudac MUSÉE DE DESIGN
ET D'ARTS APPLIQUÉS
CONTEMPORAINS

Elysée
Lausanne

FV FONDATION
FELIX VALLOTTON FONDATION
TOMS PAULI

COMMUNIQUE DE PRESSE

Concours d'intervention artistique sur les bâtiments de l'Etat

La « Crocodile », une locomotive mythique ressuscitée par Olivier Mosset et Xavier Veilhan

Dans le cadre du concours d'intervention artistique sur les bâtiments de l'Etat lié à PLATEFORME 10, le jury a désigné comme lauréats les artistes Olivier Mosset (CH) et Xavier Veilhan (F) qui ont proposé le projet « Crocodile », une sculpture monumentale en métal peint inspirée de la mythique locomotive. Les membres du jury ont été séduits par l'aspect iconique de cette proposition et son lien affirmé avec l'histoire du site. La réalisation de cette œuvre accompagnera l'ouverture progressive de PLATEFORME 10 à partir de 2019.

« Crocodile » cheminera sur le site au gré de l'évolution du chantier et de l'ouverture du Musée cantonal des Beaux-Arts (mcb-a) puis du bâtiment qui abritera le Musée de l'Elysée et le mudac.

Réunis pendant deux jours, les dix membres du jury ont examiné 16 projets dans le cadre du concours en procédure sélective pour la réalisation d'une intervention artistique sur le site de PLATEFORME 10. Doté d'un montant de 567'000 francs (organisation du concours et réalisation de l'intervention artistique comprises), ce concours était piloté par le Service immeubles, patrimoine et logistique (SIPaL) de l'Etat de Vaud.

Au terme de ses délibérations, le jury quasi unanime a désigné le projet « Crocodile » des artistes Olivier Mosset et Xavier Veilhan. Cette sculpture monumentale en métal peint s'inspire directement de l'aspect iconique de la locomotive « Ce 6/8II », ainsi surnommée pour sa forme particulière. L'œuvre est née de l'association inédite des deux artistes. En effet, découvrant qu'ils étaient tous deux retenus pour participer au concours, ils ont décidé de se réunir et de proposer un projet unique mais issu d'une hybridation du vocabulaire formel de l'un et de l'autre ainsi que d'un intérêt commun envers les objets mécaniques.

Synthèse entre art et architecture, mais aussi entre un témoin de l'ère industrielle et un animal à la fois familier et quasi préhistorique, l'œuvre est emblématique. Pour renforcer sa force expressive, les artistes proposent un mode de fabrication à l'échelle 1 : 1 en fonderie d'aluminium et chaudronnerie, peint en vert foncé satiné.



mcb-a
MUSÉE CANTONAL
DES BEAUX-ARTS LAUSANNE

mudac MUSÉE DE DESIGN
ET D'ARTS APPLIQUÉS
CONTEMPORAINS

Elysée
Lausanne

FV FONDATION
FELIX VALLOTTON

FONDATION
TOMS PAULI

Une fois réalisée, « Crocodile » sera longue de 18 mètres et pèsera environ 5 tonnes. Posée au sol, sans point de fixation, la sculpture pourra être déplacée pendant les différentes phases du chantier.

Le jury a été sensible à la grande qualité de la collaboration entre les deux artistes et a relevé que leur démarche s'inscrit parfaitement dans l'esprit de PLATEFORME 10 : la pratique artistique individuelle est jouée au profit d'un projet commun d'envergure.

Lausanne, le 10 mai 2017

Bureau d'information et de communication de l'Etat de Vaud

Renseignements complémentaires :

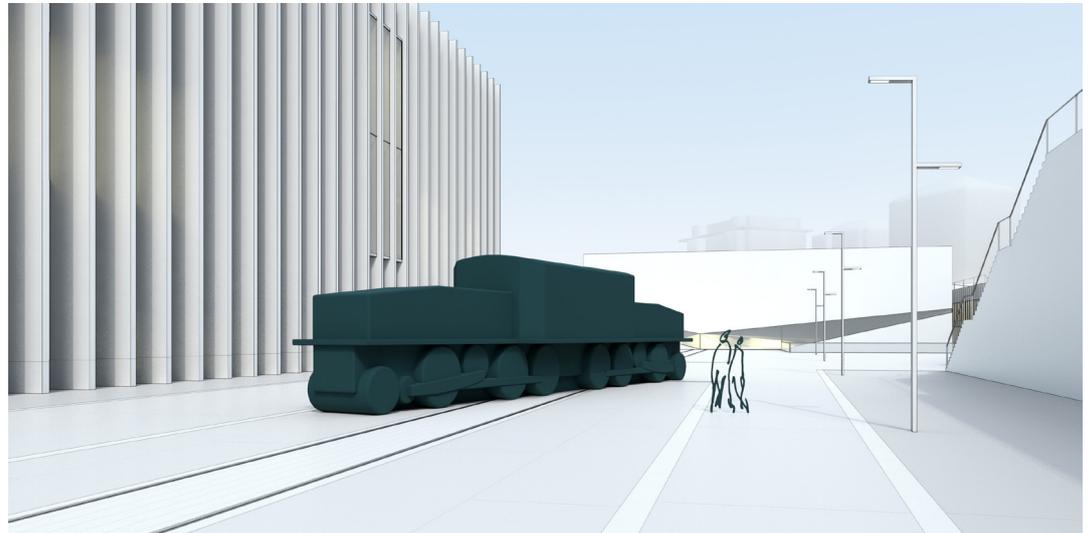
DFIRE, Pascal Broulis, Conseiller d'Etat en charge des constructions, +41 (0)21 316 20 00
DFJC, Anne-Catherine Lyon, Conseillère d'Etat en charge de la culture, +41 (0)21 316 30 01
Emmanuel Ventura, Architecte cantonal et président du jury, +41 (0)79 332 40 00
Xavier Veilhan, artiste, + 33 1 43 48 44 41

Information pratique :

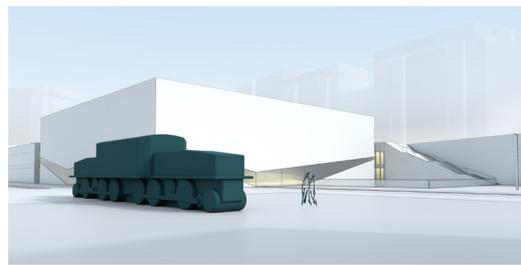
Le projet lauréat sera visible et accessible au public sur le site de PLATEFORME 10 les jeudi 11, vendredi 12 et samedi 13 mai de 11h à 17h.

Images de presse et rapport du jury :

<https://we.tl/CrBuB8jrx>



Olivier Mosset et Xavier Veilhan, « Crocodile », aluminium, 17,6 x 3,4 x 3,7 mètres (simulation)
Image © Vincent Germond



Olivier Mosset et Xavier Veilhan, « Crocodile »
(simulation) Image © Vincent Germond



Fulgurex Crocodile Ce 6/8 SBB



Olivier Mosset et Xavier Veilhan
© Diane Arques /2017, ProLitteris, Zurich

Biographies des artistes

Figure majeure de la scène artistique française, **Xavier Veilhan** (né en 1963, vit et travaille à Paris) a étudié à Paris et à Berlin. Il développe, depuis la fin des années 1980, une démarche aux formes multiples (sculpture, peinture, environnement, spectacle, vidéo, photo), qui s'inscrit entre classicisme formel et haute technologie. Son travail est un hommage aux inventions et inventeurs de la modernité à travers un langage formel qui mixe les codes liés à l'industrie et à l'art. Ses œuvres questionnent notre perception et cultivent un intérêt pour les espaces de déambulation, souvent évolutifs, dans lesquels le visiteur devient acteur. En 2009, il investit le Château de Versailles et ses jardins puis entre 2012 et 2014, il développe une série d'interventions dans sept édifices modernistes majeurs à travers le monde. En 2014, il porte son intérêt pour l'architecture à une nouvelle échelle en concevant la réhabilitation du Château de Renteilly. Il a réalisé en 2015 deux films qui prolongent ses explorations spatiales : « Vent Moderne » et « Matching numbers ». Habitué des projets dans l'espace public, Xavier Veilhan a installé des sculptures dans diverses villes en France (Bordeaux, Tours, Lyon) comme à l'étranger (New York, Shanghai, Séoul). Il représente la France à la Biennale de Venise cette année.

Olivier Mosset (né à Berne en 1944, vit et travaille à Tucson, en Arizona) a été associé pendant une brève période à Daniel Buren, Niele Toroni et Michel Parmentier. Les quatre artistes ont exprimé publiquement leur désir de rompre avec les structures institutionnelles et les modèles artistiques reconnus. En 1967, Olivier Mosset a créé plusieurs tableaux présentant le même cercle noir sur un fond blanc au centre d'un carré de 1 x 1 mètre. Entre 1966 et 1974, il produit environ deux cents tableaux de cercles. Les relations qu'il a créées entre les nuances de couleur de 1976 l'ont progressivement mené vers une peinture monochrome. En 1978, il rencontre Marcia Hafif, avec laquelle il a créé un groupe d'artistes. Bien qu'il n'ait jamais appartenu au mouvement « Néo-Géo », Olivier Mosset a entretenu des relations avec Peter Halley, Helmut Federle et John Armleder. En 1990, il a exposé au pavillon suisse à la Biennale de Venise. Il a par ailleurs collaboré à de nombreuses reprises avec des artistes aussi divers qu'Andy Warhol, Steven Parrino, John Armleder ou Cady Noland. Olivier Mosset a également produit des sculptures artisanales et artistiques « in situ » et a conçu en 1994 une installation en carton qui faisait écho à la forme des barrières antichars familièrement appelées « Toblerones » par les Suisses pendant la Seconde Guerre mondiale. En 2003, Oliver Mosset a présenté une double rétrospective au Musée des Beaux-Arts de Lausanne et au Musée d'Art de Saint-Gall.

Extraits du dossier de candidature



Comment l'idée d'une collaboration s'est-elle présentée à vous ?

OM : Avec mon équipe nous réfléchissions sur le projet au moment où Xavier Veilhan nous a contacté en nous proposant une éventuelle collaboration sur ce projet. D'une part nous avons un faible pour les collaborations et ensuite il y a le respect que nous avons pour le travail de Xavier, son « Rhinocéros » par exemple, et ce professionnalisme qui lui a permis de réaliser des installations in situ majeures. Je suis donc passé voir Xavier et nous nous sommes mis à travailler.

XV : En découvrant son nom sur la liste des présélectionnés, il me semblait plus juste de m'associer à un artiste que j'admire depuis longtemps. Olivier en a généreusement accepté le principe et il est venu me rendre visite.

Que proposez-vous pour le site PLATEFORME 10 ?

OM : Je ne sais pas pourquoi, même avant de recevoir le cahier des charges du concours, j'avais pensé (ou rêvé) à une mare aux crocodiles. (...) Une des raisons pour lesquelles j'avais peut-être rêvé à des crocodiles, c'était à cause de cette situation proche de la gare, ici en partie remplacée par un pôle culturel. Gare, donc locomotives, et en particulier celles qui s'appellent « Crocodile ». C'est cela qui a initié notre conversation.

XV : L'échange a été rapide et la décision immédiate, après qu'Olivier a évoqué l'existence de cette fameuse locomotive suisse surnommée « Crocodile » en raison de sa forme particulière et de sa couleur verte. Nous nous sommes donc mis à synthétiser la forme de la locomotive et à explorer les différents modes de fabrication. Un vestige à l'échelle 1, un objet massif mais sympathique, un objet mobile figé. Il s'agit d'une silhouette rassurante et inquiétante à la fois, comme un rocher, une borne, un fantôme du passé ferroviaire du site.

Quel est le rapport voulu avec le site PLATEFORME 10 et la ville de Lausanne ?

OM : Il nous a toujours semblé que l'œuvre contemporaine était celle qui questionnait le status quo et que les meilleures sont celles qui posent des questions aux conditions culturelles et idéologiques qui les entourent. Celles qui s'emploient à les définir, par exemple.

XV : Il faut dire que l'idée d'Olivier était sur mesure pour moi comme pour le projet, évidente et imposante comme le projet architectural. L'appropriation souhaitée pour une œuvre installée dans l'espace public est déjà entamée au travers de l'appellation familière de « Crocodile ».