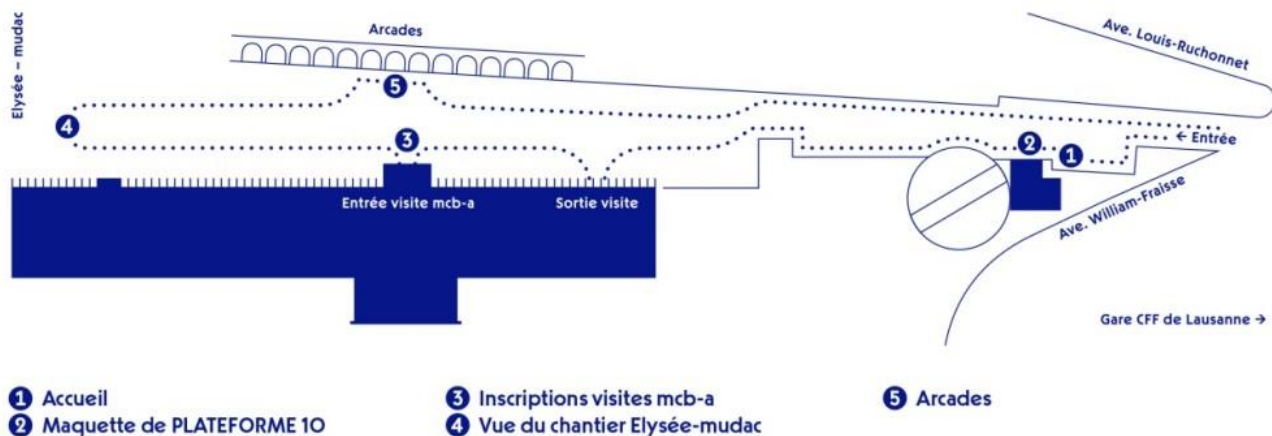


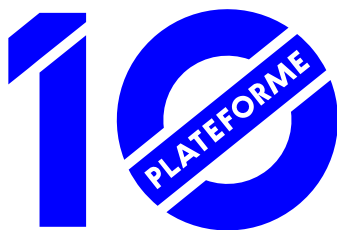
ANNEXE : PLAN DE LA VISITE DE CHANTIER DU SAMEDI 2 JUIN 2018

Informations pratiques :

Rendez-vous samedi 2 juin 2018 de 10h à 17h

Sur le site de PLATEFORME 10 (entrée par la Place de la Gare, en haut de l'Avenue William-Fraisse, Lausanne). Les inscriptions pour la visite du mcb-a auront lieu sur place le jour même.





ANNEXE : CALENDRIER DES MANIFESTATIONS INAUGURALES

Calendrier du bâtiment « Un musée, deux musées » (Musée de l'Elysée et mudac)

- Juin 2018 : ouverture du chantier
- 5 octobre 2018 : première pierre
- Février 2019 : fin des travaux de terrassements
- Mars 2020 : fin des travaux de gros œuvre
- Décembre 2020 : fin des travaux de second œuvre
- Printemps 2021 : remise des clés
- Automne 2021 : inauguration

Inauguration du mcb-a : les dates clés

- 2 juin 2018 : visite du chantier
- 6 et 7 avril 2019 : cérémonie de remise des clés
- octobre 2019 : ouverture au public

ANNEXE : PROGRAMME DU COLLOQUE « LE MUSÉE AU DÉFI. QUELS RÔLES POUR L'INNOVATION NUMÉRIQUE ? »



Les conférences seront traduites en anglais et en français. Le titre des interventions est indiquée dans la langue d'origine.

JEUDI 26 AVRIL 2018

Soirée de lancement organisé par Engagement Migros :
« Reframe! Le futur commence au musée »

VENDREDI 27 AVRIL 2018

UNIL, Bâtiment Amphimax, salle 351

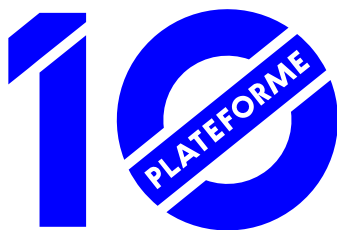
8h00 Accueil et inscription

8h45 Discours d'ouverture du colloque

Des collections ouvertes

Direction : Tatyana Franck (Musée de l'Elysée) et Sarah Kenderdine (EPFL)

- Martijn Pronk (NL), Head of Digital Communication, Van Gogh Museum, Amsterdam
"Connecting with Vincent's Friends"
- Nadine Wietlisbach (CH), Directrice, Fotomuseum Winterthur
"Curating the photographic as an interdisciplinary practice"



- Merete Sanderhoff (DNK), Curator and Senior Advisor, Statens Museum for Kunst, Copenhagen
"What's the social impact of digitising museums?"
- Oonagh Murphy (UK), Lecturer in Arts Management, Goldsmiths College, University of London
"Redefining the museum for a digital age"
- Lilith Manz (DE), Chercheuse en muséologie numérique, Hambourg
"Going Digital. The Role of the Curator in the Age of Social Media"

11h40 Discussion

12h30 Repas (offert)

Post-exposition ?

Direction : Chantal Prod'Hom (mudac) et Kornelia Imesch Oechslin (UNIL)

- Zhang Ga (US/CN), Distinguished Professor, China Central Academy of Fine Arts; Artistic Director, Chronus Art Center Shanghai
"Working the Present, Activating the Future"
- Olivier Glassey (CH), Directeur du Musée de la Main UNIL-CHUV, Lausanne et Carolina Liebling (CH), Directrice adjointe du Musée de la Main UNIL-CHUV, Lausanne
« Entre fantôme digital et présence corporelle : questionner l'expérience muséale à l'ère numérique »
- Boris Magrini (CH), Curator and Scientific Researcher, House of Electronic Arts Basel
"Curating and collecting digital art at HeK Basel: an evolving practice."
- David Dufresne (F), Auteur et réalisateur de documentaire interactifs, Paris
« La Réalité augmentée au service de la nouvelle muséographie »
- Carolyn Royston (USA), Chief Experience Officer, Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum, New York
"Using Visitor Journey Mapping as a driver for change"

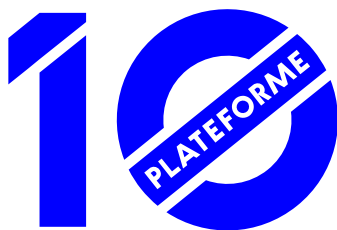
16h10 Discussion

17h00 Clôture de la journée

18h00 Visite du chantier de PLATEFORME 10 (sur inscription)

Arsenic – Centre d'art scénique contemporain, Lausanne

19h00-2h00 « 10_10 Programme de performances en partenariat avec PLATEFORME 10 »



SAMEDI 28 AVRIL 2018

UNIL, Bâtiment Amphimax, salle 351

9h00 Accueil et inscription

Nouvelles transmissions

Direction : Bernard Fibicher (mcb-a)

- Kajsa Hartig (SE), Senior advisor digital interaction, Nordiska museet, Stockholm
"The Museum Experience as Digital First – Strategic approaches to content, conversation and audience engagement"
- Susan Hazan (ISR), Curator of New Media and Head of the Internet Office at the Israel Museum, Jerusalem
"Performing the Digital Museum"
- Inka Drögemüller (DE), Head of International Relations, Städel Museum, Frankfurt
"The Digital Expansion of the Städel Museum"
- Silvia Filippini-Fantoni (US), Director of Programs and Audience Engagement, North Carolina Museum of Art, Raleigh
"Enhancing Visitors Experiences through Technology?"
- Anne-Josée Lacombe (QC), Responsable de la médiation numérique, Musée national des beaux-arts du Québec
« L'expérimentation au service de l'art : la médiation numérique au Musée national des beaux-arts du Québec »

11h40 Discussion

12h30 Clôture de la matinée

Visites et repas

12h45 Visite de l'exposition Kung Fu Motion: The Living Archive à l'EPFL ArtLab et cocktail dînatoire (sur inscription)

15h00 Visite du Musée de l'Elysée et du mudac (sur inscription)

Arsenic – Centre d'art scénique contemporain, Lausanne

16h00-2h00 « 10_10 Programme de performances en partenariat avec PLATEFORME 10 »

Avec le soutien de :

Engagement Migros, Unil - Université de Lausanne, EPFL Artlab - Ecole polytechnique fédérale de Lausanne, Office fédéral de la culture OFC, Canton de Vaud, Ville de Lausanne