

mcb-a
MUSÉE CANTONAL
DES BEAUX-ARTS LAUSANNE

mudac
MUSÉE DE DESIGN
ET D'ARTS APPLIQUÉS
CONTEMPORAINS

Elysée
Lausanne

FV
FONDATION
FELIX VALLOTTON

FONDATION
TOMS PAULI

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Une dation enrichit le mcb-a de six œuvres de la collection Givel. La Fondation Audemars Piguet soutient PLATEFORME 10 à hauteur de 2 millions de francs.

Le calendrier des manifestations inaugurales du mcb-a est établi.

L'exposition « Balthus Unfinished » aura lieu sur le chantier du mcb-a en 2018.

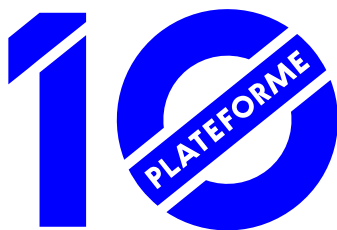
Un colloque place les musées face au défi du numérique.

Les dates qui marqueront l'ouverture du mcb-a sont désormais connues. Tout comme celle de la première pierre du bâtiment « Un musée, deux musées » qui abritera le Musée de l'Elysée et le mudac. Le compte à rebours est donc lancé pour PLATEFORME 10. L'engouement autour de ce projet s'est récemment traduit par une dation de six œuvres de la collection de Jean-Claude Givel, ainsi que par un nouveau don de 2 millions de francs de la part d'Audemars Piguet. Anticipant l'ouverture du mcb-a dans ses nouveaux murs, une exposition inédite, « Balthus Unfinished », aura lieu sur le chantier du musée à la rentrée estivale 2018. Dans l'immédiat, un colloque sur les enjeux numériques pour les musées se tiendra à la fin de ce mois à Lausanne.

Dation Jean-Claude Givel

Le Parlement vaudois a adopté en 2006 la loi sur la dation en paiement d'impôts sur les successions et donations (LDSD) qui permet de s'acquitter de l'impôt au moyen de biens culturels d'importance majeure pour le Canton. Activée pour la première fois en juin 2014, cet instrument avait permis l'entrée dans les fonds du mcb-a d'une œuvre de la peintre suisse Alice Bailly intitulée *La Fête étrange*, puis celle de sept cahiers à dessin d'Aloïse. La dation de la collection de Jean-Claude Givel constitue la troisième activation de la LDSD.

Pour permettre à l'unique légataire de Jean-Claude Givel de s'acquitter des droits de succession par voie de dation, le Musée cantonal des Beaux-Arts (mcb-a) a eu le privilège d'examiner l'ensemble de la collection. Il a sélectionné des œuvres d'intérêt patrimonial majeur: une nature morte de Giovanni Giacometti, deux peintures au doigt de Louis Soutter et trois tableaux de Félix



Vallotton réalisés entre 1900 et 1902.

2 millions pour la réalisation du mudac et du Musée de l'Elysée

Le Conseil d'État salue la décision de la manufacture horlogère Audemars Piguet de soutenir le projet PLATEFORME 10 à hauteur d'un nouveau don de 2 millions de francs. Il s'ajoute à celui, du même montant, destiné au mcb-a.

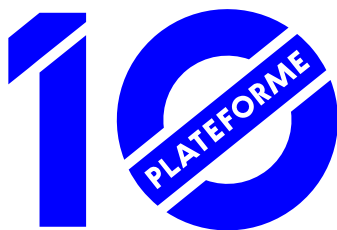
Audemars Piguet considère que l'art et la culture sont des éléments fondamentaux à l'identité des entreprises, mais aussi des régions. C'est aussi dans cette optique qu'Audemars Piguet apporte sa contribution à différents projets dans ce domaine, dont la digitalisation des archives du Montreux Jazz Festival. Audemars Piguet rappelle qu'en 2012, le regard du photographe anglais Dan Holdsworth sur la Vallée de Joux a amené l'entreprise à redécouvrir ses origines et sa raison d'être, et à prendre la décision de s'immerger dans le domaine de l'art contemporain afin de bénéficier de la capacité des artistes à percevoir les choses à travers un prisme différent, pour ainsi mieux s'adapter à un environnement toujours changeant. En ce sens, Audemars Piguet indique qu'il n'est pas exagéré de dire que son implication dans l'art contemporain a transformé l'entreprise, comme le Guggenheim a pu transformer Bilbao, ou encore la Biennale, Venise. PLATEFORME 10 a le potentiel de devenir le nouvel épiscentre culturel de Lausanne au même titre que l'Ecole hôtelière de Lausanne (EHL) l'est pour la formation hôtelière et l'Ecole Polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL) pour la science. En qualité de principal partenaire horloger à la construction de PLATEFORME 10, Audemars Piguet, entreprise de la Vallée de Joux, souligne ainsi son appartenance au canton de Vaud, sa vocation internationale et son ouverture sur le monde.

Avec le don d'Audemars Piguet, la Fondation de soutien à PLATEFORME 10 a réuni 28 millions de francs par rapport à l'objectif de 40 millions pour un total des travaux de la deuxième étape de CHF 100 millions.

Calendrier des manifestations inaugurales

Comme le chantier du nouveau Musée cantonal des Beaux-Arts avance en respectant les délais et son cadre budgétaire, le calendrier des différentes manifestations inaugurales est désormais établi. Cette année, le public en aura un avant-goût en se voyant convié à une visite du chantier le 2 juin prochain, de 10h à 17h.

Une fois le bâtiment achevé, la cérémonie de remise des clés sera l'occasion de découvrir le bâtiment « vide », lors de deux journées portes ouvertes les 6 et 7 avril 2019. Toute l'équipe du mcb-a sera ensuite mobilisée pour assurer la réception du bâtiment, procéder aux tests techniques inhérents à l'exploitation d'un nouveau musée, déménager les collections et préparer la



première exposition. Ce moment tant attendu sera marqué par les manifestations inaugurales, la première quinzaine d'octobre 2019.

« Balthus Unfinished », un événement sur le chantier du mcb-a en 2018

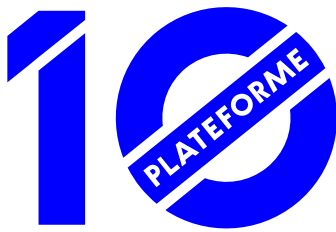
Dès la pose de la première pierre – dans laquelle ont été scellées les œuvres miniatures de 79 artistes – le mcb-a a voulu donner au lieu en construction une forte empreinte artistique. Dans cet esprit, du 31 août au 9 septembre 2018, le mcb-a proposera « Balthus Unfinished », une exposition scénographiée par le célèbre metteur en scène américain Robert Wilson. Véritable rencontre entre les deux artistes de renommée internationale, l'événement invitera les visiteuses et visiteurs à découvrir, de manière très immersive, des œuvres inachevées du peintre Balthus – qui seront pour la plupart présentées pour la première fois – dans le cadre insolite d'un bâtiment lui aussi inachevé. Cette présentation exceptionnelle le sera d'autant plus qu'elle ne durera que quelques jours, afin de ne causer aucun retard sur le chantier.

Le mcb-a, actuellement fermé, fera l'automne prochain l'annonce de sa programmation 2019/2020. Juste avant ce moment très attendu, « Balthus Unfinished » affirmera les liens forts du musée avec les artistes ainsi que sa double mission: gardien de collections patrimoniales cantonales et soutien à la création contemporaine, vaudoise et internationale.

Un colloque plaçant les musées face au défi du numérique

L'actualité immédiate de PLATEFORME 10, c'est la tenue, dans dix jours à Lausanne, d'un ambitieux colloque international dédié aux enjeux du numérique pour les musées. La conservation des œuvres, leur exposition et la transmission de l'art au public peuvent bénéficier des technologies digitales. Une quinzaine de professionnels suisses, européens américains et asiatiques seront à Lausanne pour témoigner de leurs expériences face à ce défi majeur. Après une soirée de lancement sur invitation organisée le 26 avril par Engagement Migros, principal partenaire du colloque, des conférences et des tables rondes se tiendront sur le campus universitaire de Dorigny les 27 et 28 avril. Opportunités et risques du numérique, bonnes pratiques et pièges à éviter seront intensément discutés. Ces échanges sur une vision prospective du musée de demain nourriront les réflexions à propos des rôles que jouera l'innovation numérique au sein des trois musées du futur quartier des arts lausannois. Les directions des trois musées ont uni leurs efforts pour organiser cet événement international par ailleurs soutenu par l'UNIL, l'ArtLab de l'EPFL, la Ville de Lausanne, le Canton de Vaud, l'Office fédéral de la culture et l'Arsenic-Centre d'art scénique contemporain.

Lausanne, le 16 avril 2018

**Renseignements:**

DFIRE: Pascal Broulis, Conseiller d'Etat, président du Comité de pilotage PLATEFORME 10,
+ 41 21 316 20 01

DFJC: Cesla Amarelle, Conseillère d'Etat, membre du Comité de pilotage PLATEFORME 10,
+ 41 21 316 30 01

MCBA: Bernard Fibicher, Directeur du mcb-a, via Raphaël Wolff, Responsable promotion
et développement mcb-a + 41 79 721 93 16

Audemars Piguet : Aurelia Jouhanneau, Head of Media Relation, + 41 21 642 39 49

Annexes:

- Plan de la visite de chantier du samedi 2 juin
- Calendrier des manifestations inaugurales
- Programme du colloque « Le Musée au défi. Quels rôles pour l'innovation numérique? »