La Haute Ecole de Musique Vaud Valais Fribourg et le Conservatoire de Lausanne ont une nouvelle Directrice générale.

Madame Noémie L. Robidas sera la nouvelle Directrice générale de l'HEMU-Cl. Pédagogue canadienne reconnue, elle est actuellement Directrice du Département spectacle vivant de l'Institut supérieur des Arts de Toulouse, l'un des Pôles supérieurs d'importance en France.

Après avoir complété un Bachelor de violoniste interprète à l'Université de Montréal d'un Master en didactique instrumentale spécialisé en violon à l'Université Laval (Canada), Noémie L. Robidas a séjourné deux années à Paris pour se perfectionner en violon et en musique de chambre à l'École Normale de musique de Paris. Elle a entrepris ensuite un doctorat en éducation musicale à l'Université Laval, complété par une formation en management.

Madame Robidas bénéficie d'une ample expérience professionnelle, tant comme musicienne, pédagogue, chercheuse que directrice d'établissement. Elle a enseigné plus de quinze ans à de jeunes élèves non professionnels, puis aux niveaux supérieur et tertiaire dans plusieurs établissements importants. Ces sept dernières années, elle s'est consacrée à la direction d'établissement, qui incluait la direction des études musique du Diplôme d'État de professeur de musique et du Diplôme national supérieur professionnel de musicien.

Par son parcours, Madame Noémie L. Robidas possède une vaste connaissance du métier et porte un regard éclairé tant sur la réalité des élèves des écoles de musique que sur celle des étudiants en formation professionnelle Bachelor et Master ; tout en embrassant les valeurs d'excellence de l'institution, elle est ouverte aux défis de notre société en pleine mutation et aux différents types de musique enseignés dans notre Haute Ecole. Sa thèse intitulée *« Elaboration d'un outil pédagogique facilitant l'intégration de l'improvisation dans l'enseignement du violon »* témoigne d'une vision de la recherche orientée avant tout vers l'interaction avec le terrain et les enjeux du musicien au quotidien et qui s'inscrit dans la ligne des HES, dont la mission est d'assurer l'ancrage de la formation dans le monde professionnel.

Madame Noémie L. Robidas a 41 ans, elle est canadienne et française. Son parcours professionnel lui a déjà fait découvrir la Suisse romande et ses institutions de formation du domaine de la musique. Elle a ainsi enseigné un semestre à la HEP BEJUNE pour la formation des enseignants en musique et a été amenée à intervenir ponctuellement depuis plusieurs années dans les conservatoires et HEM romands. Ces éléments sont autant d'atouts que Mme Robidas pourra mobiliser dans la conduite de l'HEMU Vaud Valais Fribourg et du Conservatoire de Lausanne.

Madame Noémie L. Robidas prendra ses fonctions le 1er mars 2019. Nous lui souhaitons plein succès dans sa mission à la tête de la Haute Ecole de Musique Vaud Valais Fribourg et du Conservatoire de Lausanne, et l'assurons de notre soutien.

Pour le Conseil de Fondation,
Josiane Aubert, présidente

22 novembre 2018

Annexes :
cv de Mme Noémie L. Robidas

Renseignements : Josiane Aubert 079 635 98 20 / josiane.aubert@sevjnet.ch
Noémie L. Robidas noemierobidas@hotmail.com

Curriculum Vitæ
Noémie L. Robidas, Ph.D
Directrice déléguée, département spectacle vivant de l'Institut supérieur des arts de Toulouse- isdaT
Professeur associé à l'Université Laval (Canada)

Formation

Formation académique

Doctorat en éducation musicale (Ph.D.), 2004-2010, **Université Laval**, Directrice de recherche : Dr. Louise Mathieu. Thèse : *Élaboration d'un outil pédagogique facilitant l'intégration de l'improvisation dans l'enseignement du violon*

Perfectionnement en violon et musique de chambre, 2001-2002, **École Normale de musique de Paris Alfred-Cortot,** Professeure : Solange Dessane

Master en didactique instrumentale, spécialité violon, 1999-2001, **Université Laval,** Professeurs : Gyorgy Terebesi (violon), Chantal Masson-Bourque (didactique)

Bachelor d'interprète, violon, 1996-1999, **Université de Montréal,** Professeur : Jean-François Rivest

Diplôme d'études collégiales en violon, 1994-1996, **École de musique Vincent-d'Indy,** Professeur : Jean-François Rivest

Formation complémentaire
- Formation/coaching en Management Chronos RH, Gilles Levesques, 2015-2018
- Cours intensif *Teaching Improvisation*, Christopher Azzara, Duquesne University, É-U, juin 2006
- Stages *Geste et posture du musicien*, Marc Papillon, kinésithérapeute, Clinique du musicien Paris, 2003 à 2008
- Stage *Violin Pedagogy*, Mimi Zweig, Indiana University, É-U, juillet 2002
- Workshop *Violin Pedagogy for children,* Sheila Nelson, Université d'Alcala, Espagne, avril 2002
- Workshop *A New Approach to Violin Playing*, Kato Havas, Oxford, GB, février et avril 2002
- Stages violon (3 semaines), *Domaine Forget*, étés 1990 à 1998
- Stage violon (6 semaines) *Weathersfield Music Festival*, É-U, juillet 1997

Expérience professionnelle

Direction d'établissement d'enseignement supérieur

Directrice déléguée du département du spectacle vivant de l'Institut Supérieur d'Art de Toulouse- EPCC Pôle supérieur musique & danse habilité par le Ministère de la culture, **octobre 2012- ...**
- Direction déléguée du département et Direction des études musique : encadrement de 150 étudiants /220 professeurs chargés de cours/10 agents administratifs, gestion du budget ;
- Ingénierie pédagogique, co-construction de programmes avec l'Université Toulouse-Jean-Jaurès, création et mise en place de nouveaux programmes en partenariat avec l'Orchestre Nationale du Capitole de Toulouse,
- Développement de partenariats locaux, nationaux, internationaux,
- Élaboration de projets artistiques et pédagogiques pluridisciplinaires
- Organisation de colloques et journées de recherche internationales autour de la pédagogie musicale ;
- Enseignement de la pédagogie musicale et de la didactique instrumentale dans le cadre du Diplôme d'État ;
- Présidence de jury : épreuves terminales du diplôme d'État, épreuves du DNSPM.

Directrice du CEFEDEM de Lorraine Centre supérieur de formation de danse et musique habilité par le Ministère de la culture, **juin 2011- sept. 2012**
- idem

Enseignement supérieur/universitaire

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP), 2014-2016
Chargée de cours formation au Certificat d'aptitude d'enseignement musical (CA) niveau Master, 2e cycle
- Enseignement du cours de Sciences de l'éducation : Cours *Psychologie de l'enseignement musical*, Cours *didactique de la musique* ;
- Direction de mémoires, jurys, soutenances.

Université Laval, **Canada, 2011-…**
Professeure associée
- Chercheuse au sein du laboratoire LaFARDI, dirigé par F. Dubé ;
- Expert comité évaluation : thèse de doctorat (V. Daigle, 2015-2018), mémoire maitrise (J. P.-Turcotte, 2015-) ;
- Signataire du contenu des cours web à distance *Pédagogie du violon* et *Enseignement de l'improvisation* (1er cycle), 2007.

Université de Montréal, Canada 2009-2011
Professeure invitée
- Élaboration et enseignement des séminaires de *Didactique instrumentale I et II* (cours de 2e-3e cycles)
- Membre du comité d'expérimentation ENA (Environnement Numérique d'Apprentissage) ;

Haute École Pédagogique HEP-BEJUNE (Berne, Juras et Neuchâtel), Suisse, août 2008 à février 2009
Professeure invitée en éducation musicale (sites de Bienne et de Chaux-de-fond) :
- Responsable des cours de *Didactique de l'éducation musicale primaire I, II, III* du cours *Unités préalables à l'éducation musicale* ;
- Supervision des stages au primaire dans le canton de Bern ; Co-direction de 4 mémoires;

Autres expériences pertinentes

Formations continues

Nombreuses formations données aux musiciens-enseignants au Québec et en Europe depuis 2005, dont...

- Pédagogie de groupe : comment favoriser la créativité et l'expressivité des élèves
HEM de Genève, Suisse, 2018*;* Institut Jaques-Dalcroze, Suisse, 2016*;* Ass. des Conservatoires de Genève, Suisse, 2016

- Renouveler sa boîte à outil pédagogique
Conservatoire de Fribourg, Suisse, 2012 et 2013 ; Conseil de la culture de Gaspésie, Québec, 2011; Conservatoires neuchâtelois, Suisse, 2010 et 2011*;* Écoles de musique du Juras bernois, Suisse, 2009 et 2010

- L'improvisation…un jeu d'enfant et une stratégie efficace en enseignement instrumental
Conservatoires neuchâtelois, Suisse, 2008; Colloque annuel de l'association l'Amirésol, Conservatoire de Metz, France, 2008

- Solliciter la créativité de l'élève à chaque leçon
Association des Conservatoires de Genève, Suisse, 2009*;* Conseils de la culture du Québec : Lanaudière, 2006, Bas-St-Laurent, 2006, Saguenay Lac-Saint-Jean, 2009; CeFEdeM Iles-de-France, France, 2008

Conseil/coordination pédagogique

École des jeunes de la Faculté de musique de l'Université de Montréal, 2005-2011
- Supervision et conseil de l'équipe enseignante; responsable de la formation continue et de l'élaboration des programmes d'instrument; planification pédagogique et coordination d'évènements

Enseignement du violon, Enseignement du violon à un public de 5 à 17 ans, **1996-2011**
- École secondaire Poly-jeunesse (programme douance musique), 2005-2010; École des jeunes de la Faculté de musique de l'UdeM, 1996-2006; École secondaire Pierre-Laporte (programme douance musique), 2003-2004; Conservatoire National Régional de Clermont-Ferrand, France, 2002-2003; École de musique Vincent-d'Indy, 1996-2001;

Violoniste professionnelle
Nombreux concerts au sein d'ensembles professionnels au Québec et en France 1999-2012

Jury/expertise
- Expert HCERES; Expert comités thèses doctorat et Master : U. Laval ; HEM Genève ; HEMU Lausanne ; CNSMD Lyon
- Membre de plusieurs comités scientifiques de colloques internationaux... 2011-...
- Membres de divers jurys de concours et examens en violon au Canada de 2005 à 2011

Liste des publications et autres expériences : sur demande