

Emilie Boré. Passée par l'Ecole du Louvre où elle s'est spécialisée dans le genre du paysage au XIX^e siècle, Emilie Boré a terminé son Master d'histoire de l'art à l'Université de Lausanne en 2010, où elle a soutenu son mémoire sur la naissance de l'iconographie du glacier au siècle des Lumières en se basant sur la cas du glacier du Rhône en Valais (publié dans les *Annales valaisannes 2013*). Après avoir travaillé quatre ans dans le marché de l'art en Suisse, elle a été chroniqueuse culturelle pour l'hebdomadaire satirique romand *Vigousse* avant de devenir rédactrice en chef du site et du magazine *Loisirs.ch* jusqu'en 2014. Aujourd'hui responsable éditoriale des publications au Théâtre de Vidy à Lausanne, elle se consacre parallèlement à la littérature enfantine et a publié deux ouvrages : *Conte saugrenus pour endormir les parents* (Stentor, Vevey, 2014) et *Serge le loup blanc* (Editions Clochette, Paris, 2015).