

VAUD VU DU CIEL, 1930-1960

**Exposition du 24 janvier au 31 décembre 2013 aux
Archives cantonales vaudoises**

Conception et réalisation

Inventaire du fonds PP 961 Photo Aéroport Lausanne

Numérisation, traitement des images, impression, diaporama

Scénographie et montage

Mise en page des textes

Prêt de deux photographies et conseils

Prêts de divers objets, relecture et conseils

Prêt d'une vue aérienne du site des Archives cantonales

Reproduction de l'appareil photo d'A. Kammacher

Eloi Contesse

Dimitri Marincek

Olivier Rubin

Anne Bellanger et Michel
Morgenthaler

Corinne Brélaz

Philippe Cornaz

Carole Laubscher

Jean-Marc Falciola

Catherine Kulling, Musée
historique de Lausanne et
Atelier de numérisation de la
Ville de Lausanne

Introduction

Acquis en 2012 avec le soutien du Service du développement territorial (SDT) et du Service des forêts, de la faune et de la nature (SFFN) – actuellement Direction générale de l'environnement –, le fonds Photo Aéroport Lausanne contient plus de 3000 vues aériennes obliques couvrant l'ensemble du canton de Vaud. Il forme un témoignage exceptionnel sur l'état du territoire cantonal à l'aube des grands bouleversements de l'après-guerre. En le parcourant, on est saisi de vertige en découvrant le visage du canton à cette période.

A l'origine, l'auteur des clichés a probablement travaillé pour des privés heureux d'obtenir une belle image de leur villa, des administrations publiques voulant documenter leurs domaines ou des entreprises désirant promouvoir leurs nouvelles usines.

Soixante ans après, l'usage de ces vues est tout différent. Le natif de la région s'enthousiasmera de retrouver le pays disparu de son enfance; le géographe analysera froidement les transformations dans l'occupation du territoire; l'historien des monuments et des sites observera avec nostalgie les silhouettes disparues des bâtiments et des localités; l'ami de la nature regardera avec tristesse ces haies, ces vergers et ces talus désormais arasés par la rationalisation des espaces ruraux. L'efficacité des images perdure mais le sens qu'on leur attribue a radicalement changé.

Parcours de l'exposition

L'exposition propose un parcours imaginaire du canton de Vaud de l'époque par le biais de quarante vues du fonds "Photo Aéroport Lausanne". A l'entrée, en guise de bienvenue, deux vues rappellent au visiteur l'état de la campagne de Dorigny et de ses environs antérieurement à l'installation de l'Université et de l'École polytechnique fédérale de Lausanne.

Ensuite, un choix d'environ 30 vues est proposé, regroupées par région, avec une paroi réservée à la thématique de l'industrie. La grande vitrine et les photographies exposées à proximité illustrent la carrière professionnelle de l'auteur à l'aéroport de Lausanne-Blécherette.

Un diaporama de vues inédites de la construction des autoroutes A1 et A9, issues du fonds Edipresse Publications SA, permet de prolonger la visite.

Alphonse Kammacher, pilote et photographe

Sous la raison sociale "Photo Aéroport Lausanne" se cache Alphonse Kammacher, un pilote d'avion qui a réalisé de 1930 à 1960 plusieurs milliers de vues aériennes d'une bonne partie de la Suisse romande. Le début de cette carrière fructueuse de photographe aérien coïncide avec son nouveau poste de chef de l'aéroport de la Blécherette à Lausanne. Grâce à sa position, il peut utiliser un avion propriété de la Ville de Lausanne. Durant trente ans, il profite de ses heures de vol pour ramener des vues de villages, de villes, d'usines nouvellement construites ou de paysages.

La production de vues aériennes augmente dès 1949, date à partir de laquelle il bénéficie de l'aide de son fils Gilbert qui vient d'obtenir son brevet de pilote. Les dernières vues sont consacrées aux chantiers majeurs de l'autoroute A1 (tronçon Genève-Lausanne) et de l'Expo 64. Ensuite la production s'arrête, sans doute en raison de l'obsolescence du matériel, qui ne diffère guère de celui des aéroliers pour leurs clichés pris depuis les nacelles de leur ballon, à la fin du 19^{ème} siècle.

Durant trente ans, Alphonse Kammacher a recouru à un appareil utilisé par l'armée suisse durant les années 1920 (appareil Nedinsco, pour des plaques de verre de format 13 x 18,

cm, ouverture: 4.5, objectif: 250 mm), qu'il a découvert lors de sa carrière de pilote militaire entre 1925 et 1929. Il a ainsi maximisé l'usage d'un matériel rapidement dépassé, sans chercher à se former à l'usage des nouvelles techniques développées entre temps.

Pourtant, cette technique impliquait des inconvénients importants. Premièrement, l'appareil photographique devait être tenu à la main, car il ne disposait pas d'un système permettant de le fixer à l'avion. Deuxièmement, il nécessitait l'usage de négatifs sur plaque de verre, lourds et volumineux, qui devaient être changés après chaque prise de vue. Il est possible que le remplacement de ce matériel lui ait paru trop coûteux, alors que la photographie aérienne représentait pour lui une activité secondaire.

Le fonds Photo Aéroport Lausanne (PP 961) aux Archives cantonales vaudoises

L'ensemble des vues aériennes d'Alphonse Kammacher était stocké dans les locaux de l'Aéroport de Lausanne-Blécherette jusqu'au début des années 1990. Il a ensuite été dispersé entre plusieurs acquéreurs: la Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg pour les vues fribourgeoises; le Musée historique de Lausanne pour une partie des vues lausannoises; la Médiathèque Valais pour celles du Chablais suisse et du Valais. Des vues des territoires genevois et neuchâtelois sont probablement encore en mains privées.

Les clichés qu'Alphonse Kammacher a réalisés lors de meetings aériens constituent l'originalité de la part vaudoise. Pour le reste, on peut supposer qu'une partie importante des vues provient de commandes d'administrations publiques (la Ville de Lausanne, ainsi que l'Etat de Vaud), ou encore d'entreprises industrielles, comme Bobst à Prilly ou les usines Barraud à Bussigny et Chavornay. Qui plus est, quelques événements y figurent, notamment des magnifiques vues de la Fête des vigneron de 1955. On y trouve également les paysages du Jura vaudois, de Lavaux et des Préalpes, clichés réalisés en partie pour des éditeurs de cartes postales tels que Deriaz à Baulmes. Enfin, nombre de vues enregistrent les silhouettes traditionnelles des villages agricoles vaudois entourés de vergers et de haies, ainsi que les petites industries campagnardes (scieries et tuileries).

Les vues aériennes: un patrimoine majeur

Comme d'autres types de fonds photographiques, les fonds de vues aériennes cumulent les difficultés pour les institutions qui en sont les dépositaires. Même sans prendre en compte leur valeur marchande (les photographies sont plus souvent l'objet d'achats que les fonds manuscrits), leur traitement demande beaucoup de ressources. Il faut d'abord venir à bout de l'inventaire d'ensembles volumineux, manquant généralement d'informations sur le contexte. Une fois décrits, les documents doivent être conditionnés au moyen d'un coûteux matériel spécialisé et être conservés dans des conditions climatiques exigeantes. Chacune de ces étapes nécessite des collaborateurs en nombre suffisant, sans compter une infrastructure adéquate et un budget qui permette de faire face aux dépenses correspondantes. C'est encore sans compter l'étape de la reproduction numérique, qui vient couronner une démarche globale visant à élargir l'accès aux documents, tout en les préservant.

Les principaux fonds de vues aériennes en Suisse romande

Genève

Le Centre d'iconographie genevoise possède deux ensembles de photographies aériennes: le fonds Trepper (environ 7500 vues aériennes de la ville et du canton entre 1950 et 2000); le fonds de l'éditeur de cartes postales Jaeger, comprenant plusieurs milliers de vues aériennes (de 1930 environ à 1980). Parmi les vues isolées, on peut signaler les vues prises depuis un ballon à l'Exposition nationale de Genève en 1896.

Fribourg

La Bibliothèque cantonale et universitaire conserve la part fribourgeoise du fonds Photo Aéroport Lausanne (257 photographies).

Neuchâtel

Le Département audiovisuel de la Bibliothèque municipale de La Chaux-de-Fonds possède des vues aériennes isolées, notamment sous forme de cartes postales, concernant avant tout le haut du canton.

Valais

La Médiathèque Valais - Martigny réunit la partie valaisanne du fonds Aéroport Blécherette, dans lequel est également représenté le Chablais vaudois (environ 500 clichés).

Vaud

Outre la partie vaudoise du fonds Photo Aéroport Blécherette, les Archives cantonales vaudoises possèdent une série importante de vues aériennes perpendiculaires établies pour le Service des améliorations foncières.

La Section de l'Archéologie cantonale a produit au cours des années un ensemble majeur de vues aériennes obliques des sites archéologiques. Cet ensemble, constitué principalement de diapositives, se trouve encore dans le service et nécessiterait une campagne d'inventaire et de numérisation, pour en sauvegarder le contenu et en faciliter l'accès.

Le Musée historique de Lausanne détient la part lausannoise du fonds Aéroport Blécherette, ainsi qu'une très belle collection de vues aériennes, produite notamment par Eugène Würigler et son fils Albert.

La Fondation Deriaz (Baulmes) est dépositaire des archives photographiques exceptionnelles de la dynastie des photographes Deriaz. Elle dispose un grand nombre de vues aériennes couvrant tout l'ouest de la Suisse, notamment sous la forme de cartes postales éditées à partir de clichés acquis ou produits par les Deriaz.

Les fonds majeurs au niveau suisse

Archives de la construction moderne : Le fonds de vues aériennes réalisées par Pleinciel SA pour l'éditeur de cartes postales Perrochet comprend un total d'environ 35'000 vues aériennes couvrant l'ensemble de la Suisse entre 1960 et 1968. Il constitue ainsi un ensemble exceptionnel, acquis en 2003 par cette institution.

Musée suisse de l'appareil photographique : Les héritiers de l'entreprise Michel (Argovie), qui avait développé un appareil photographique destiné à être porté par des pigeons, ont déposé auprès de ce musée une centaine de films 16 mm et de divers tirages photographiques réalisés avec ce type d'appareil.

Archives photographiques de l'EPFZ (ETH Bildarchiv) : L'ensemble des vues rassemblées par la fondation Luftbild Schweiz est désormais déposé à l'Ecole polytechnique fédérale de Zurich. Sans équivalent, il contient notamment les archives photographiques de Walter Mittelholzer, pionnier de la photographie aérienne, ainsi que de Swissair.

Swisstopo (Office fédéral de la topographie) : Les archives photographiques de Swisstopo ont une valeur historique importante étant donné que l'Office fédéral de la topographie a joué un rôle fondamental dans le développement de la photographie aérienne en Suisse. L'inventaire de ces collections, consultable par le biais d'un système d'information géographique, permet d'accéder de façon très performante aux prises de vues.

Archives photographiques de l'aviation militaire suisse (Fachdienst Luftaufklärung, Dübendorf): L'aviation militaire suisse conserve et enrichit un ensemble de vues aériennes, au nombre de 160'000 à ce jour et dont les plus anciennes remontent à 1916. Le but premier de ces archives est de documenter l'activité de l'armée suisse, mais les images collectées sont également d'un grand intérêt pour les administrations et le grand public.

La photographie aux Archives cantonales vaudoises

Les fonds d'archives

La photographie ne constitue qu'une part marginale des documents en possession des Archives cantonales vaudoises. En mai 2012, l'ensemble des photographies occupait 530 mètres linéaires, soit 1,7 % du total conservé à cette date (31'171 mètres linéaires).

Si l'on examine un peu plus le détail des photographies dans notre institution, on s'aperçoit que 438 fonds contiennent des photographies (soit 12.5 % des fonds conservés aux Archives cantonales vaudoises), dont:

- 15 sont des compléments à des sections du plan général de classement (3.4%);
- 62 fonds d'origine officielle (14.2 %);
- 6 d'origine para-administrative (1.4%);
- 355 d'origine privée (81%).

(Etat au 1^{er} janvier 2013)

Ce sont donc des personnes privées (individus, familles ou collectivités) qui sont principalement à l'origine des archives photographiques. Il s'agit de souvenirs de familles mais également de photographies provenant d'archives d'entreprises, souvent produites dans un but promotionnel. Par ailleurs, il ne faut pas oublier que les parts photographiques des fonds publics possèdent une forte valeur historique et représentent un volume important.

Le rôle des archivistes face au patrimoine photographique

Les Archives cantonales vaudoises collectent avant tout des archives écrites. Les documents photographiques sont pris en charge uniquement lorsqu'ils accompagnent de tels ensembles, sauf exception majeure. Néanmoins, les archives photographiques en notre possession forment des ensembles souvent remarquables. A nos yeux, la faible proportion de documents photographiques dans les centres d'archives publiques ne doit pas faire oublier que les archivistes ont une pratique à faire valoir dans le domaine de la photographie documentaire.

En effet, ils disposent du savoir-faire nécessaire au traitement de masses documentaires volumineuses pour les rendre accessibles, tout en mettant en valeur leur contexte de production. Ce faisant, la pratique professionnelle de l'archiviste permet d'augmenter la valeur d'information d'une documentation photographique. A l'opposé, le catalogage pièce à pièce ignore généralement le contexte et passe sous silence leur usage premier, bien qu'il permette un usage décuplé du contenu des clichés décrits. Enfin, ce type de traitement est tellement exigeant en ressources qu'il peut conduire à offrir un écrin parfait à une minorité de documents tandis que le reste ne fait l'objet d'aucune description.

Les défis de la conservation et de la diffusion

Aucune politique de contretypes et de diffusion n'a été entreprise à ce jour aux Archives cantonales vaudoises. L'inventaire systématique des fonds d'archives a permis de révéler l'ampleur et la diversité des photographies. La réflexion conduite depuis plusieurs années a débouché sur la présentation d'un Exposé des motifs et projet de décret (EMPD) accordant au Conseil d'Etat un crédit d'investissement de CHF 1'630'000 pour financer l'exécution de travaux urgents de dématérialisation et de sécurisation de documents historiques menacés aux Archives cantonales vaudoises, avec au préalable l'aménagement de locaux et la mise en œuvre de ressources informatiques nécessaires. L'adoption de ce décret permettra de traiter en particulier les différents ensembles de plaques de verre, dont celles des monuments historiques et... des vues aériennes.

Fiche signalétique du fonds PP 961 (Photo Aéroport Lausanne)

Fonds acquis par les Archives cantonales vaudoises avec l'aide du Service du développement territorial (SDT) et du Service des forêts, de la faune et de la nature (SFFN).

L'inventaire a été réalisé par Dimitri Marincek sous la direction d'Eloi Contesse. Il est consultable en ligne à l'adresse suivante: <http://www.davel.vd.ch/detail.aspx?ID=488041>.

Importance matérielle : 9 mètres linéaires

3053 prises de vue documentant 291 localités

Quelques références bibliographiques

Fritz Bachmann (et al.), *La Suisse à vol d'oiseau* / Zurich ; Paris : Sélection du Reader's digest, 1976

Agnès Chablat-Beylot , « De la photographie aérienne au dossier d'objectif », *Revue historique des armées*, [En ligne], mis en ligne le 09 novembre 2010. URL : <http://rha.revues.org/index7110.html>.

Philippe Cornaz, *L'aviation vaudoise*, Montreux: imprimerie Corbaz, 1997

Philippe Cornaz, *La Blécherette : 80 ans d'aviation*, Lausanne : Section vaudoise de l'Aéro-club de Suisse, 1990

Marc Dorrian, Frédéric Pousin, *Seize études pour une histoire culturelle : Vues aériennes*, Genève : Métispresses, 2012

Thierry Gervais, « Un basculement du regard », *Études photographiques*, [En ligne], mis en ligne le 10 septembre 2008. URL : <http://etudesphotographiques.revues.org/index916.html>.

Gilbert Coutaz, « La photographie de presse: une approche nécessairement archivistique », dans: *Actes du Colloque international et interdisciplinaire: la valeur de la photographie, Critères scientifiques de la conservation des collections photographiques*, Aarau, 23-24 mars 2012 (à paraître).

Albert Londe, *La photographie moderne : traité pratique de la photographie et de ses applications à l'industrie et à la science*, Paris, 1896

Walter Mittelholzer, *La Suisse à vol d'oiseau*, avec 274 illustrations présentées par Otto Flueckiger, Erlenbach-Zürich : E. Rentsch, 1926

Musée suisse de l'appareil photographique, *Avions, ballons, pigeons...*, *Petites histoires de la photographie aérienne en Suisse*, exposition du 21 février au 17 septembre 2007, Dossier de Presse (URL: www.cameramuseum.ch/fr/N2477/2007-avions-ballons-pigeons.html)

Eduard Spelterini, Ueber den Wolken = Par dessus les nuages, Zurich : Brunner, 1928

Céline Walder, La photographie dans les centres d'archives publiques en Suisse : le cas des Archives cantonales vaudoises et comparaison des pratiques institutionnelles, Genève : Haute école de gestion de Genève (HEG-GE), 2012 (URL : <http://doc.rero.ch/record/30378>).

Denis Weidmann (et al.), *Vu du ciel : archéologie et photographie aérienne dans le canton de Vaud*, Lausanne : Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, 2007

100 Jahre Deutsche Gesellschaft für Photogrammetrie, Fernerkundung und Geoinformation.
In: Photogrammetrie • Fernerkundung • Geoinformation 6/2009, S. 487–560