

L'année 1964 dans son contexte : de l'indifférence quasi générale à une réussite remarquable

1954	Championnats du monde de football dans le Stade olympique, inauguré à cette occasion Inauguration du Théâtre de Beaulieu
1955	Choix de la candidature de Rome pour l'organisation des Jeux Olympiques de 1960, aux dépens de celle de Lausanne. Lausanne se met alors sur les rangs pour accueillir la prochaine exposition nationale. Elle dépose, le 13 septembre, sa candidature officielle auprès du Conseil fédéral.
1956, 21 mars	L'organisation de la prochaine exposition nationale est confiée à Lausanne
1956-1958	Travaux et études préliminaires pour fixer <ul style="list-style-type: none"> - l'organisation de l'exposition - le programme général - l'emplacement
1957, novembre	Mise en place du Comité d'organisation de l'exposition et du Comité directeur dont le président est Gabriel Despland, conseiller d'Etat et aux Etats
1958	Election de Georges-André Chevallaz, à la syndiculture de Lausanne Mise en service de l'Usine d'incinérations des ordures ménagères (UICM)
1959, 1 ^{er} février	Introduction du droit de vote et d'éligibilité des femmes dans les affaires communales et cantonales, pour la première fois, dans le canton de Vaud Paul Ruckstuhl est nommé directeur des finances et des exposants, Edmond Henry directeur administratif et Alberto Camenzind architecte en chef

1960	La Ville de Lausanne entreprend des travaux importants en vue de l'implantation de l'exposition sur le site de Vidy. Elle démarre par le comblement du lac sur une superficie de plus de 200'000 m ²
1960-1964	Lausanne compte 126 328 habitants
1961	Construction de la Tour Edipresse, à l'avenue de la Gare (architectes: Pierre Bussat et Jean-Marc Lamunière)
1962-1963	Création du Centre international de la tapisserie ancienne (CITAM) Création du Théâtre de Boulimie Création et agrandissement de deux ports de petites bateliers et de la plage de Bellerive. Un port de grande batellerie pour les bateaux de la CGN.
1964	Achèvement du comblement de la vallée du Flon, cette partie devient la Vallée de la Jeunesse. Construction de nouvelles voies de chemins de fer et de la gare provisoire de Sévelin qui permettra de décharger la gare centrale de Lausanne.
1964, 23 avril	Inauguration du premier tronçon de l'autoroute A1, Genève-Lausanne, ainsi que de l'échangeur d'Ecublens et des diverses pénétrantes permettant d'atteindre l'Expo et les parkings.
1965	Rachat par la Commune de Lausanne du Théâtre de l'Exposition nationale à Vidy

1964 dans le Canton de Vaud : l'année de l'Exposition nationale suisse

6 janvier	Adieu au dernier tram lausannois, trajet la Rosiaz - Renens
13 janvier	Lulubelle vénérable locomotive à vapeur teste la rampe de lancement sur laquelle glissera bientôt le mésoscaphe du professeur Jacques Piccard
27 mars	Marche de la Paix à Lausanne. Slogan : «Pas d'armes atomiques pour la Suisse»
30 mars	Lausanne-Sports remporte la Coupe suisse par 2-0 contre La Chaux-de-Fonds, devant 51 000 spectateurs
24 avril	Pierre Schumacher, chef du Département de l'intérieur, présente les grandes lignes
30 avril	Journée d'ouverture officielle de l'Exposition nationale (21'246 entrées)
1 ^{er} mai	Entrée gratuite à l'Expo pour les travailleurs. Importante manifestation à Lausanne
5 mai	Ouverture de l'exposition «Chefs-d'œuvre des collections suisses» au Palais de Beaulieu
6 mai	Journée cantonale de Fribourg
13 mai	Journée cantonale vaudoise
11-12 mai	Journées de l'armée
29 mai	Journée cantonale de Bâle-Campagne
30 mai	Journées savoyardes
3 juin	Journée cantonale d'Uri, Schwyz et Unterwald
6-8 juin	Fête des musiciens suisses
9 juin	Journée cantonale de Genève
10 juin	Journée cantonales de Lucerne
14 juin	«Parlement des Jeunes» dans le théâtre de l'Expo, deux cent jeunes suisses alémaniques débattent pendant trois heures sur le fédéralisme

19 juin	Journée cantonale de Saint-Gall
28 juin	Les Vaudois rejettent une initiative popiste sur l'augmentation des allocations familiales par 31'795 voix contre 27'808
29 juin	Journée cantonale du Valais
3 juillet	Journée cantonale de Soleure
4-5 juillet	Fête de la jeunesse
10 juillet	Journée cantonale d'Appenzell
1 ^{er} août	Les orateurs de la Fête nationale à l'Expo soulignent un double anniversaire: les 50 ans du début de la première guerre mondiale qui coïncidait avec l'Exposition nationale de Berne, et les 25 ans de l'Exposition nationale de Zurich qui se déroulait à l'heure de la mobilisation générale.
28 août	Journée cantonale de Schaffhouse
29-30 août	Fête fédérale des costumes
5-6 septembre	Panorama de la Fête des Vignerons de 1955
8 septembre	En prévision de la journée bernoise à l'Expo. Les organisateurs annoncent qu'ils ne toléreront aucune manifestation séparatiste jurassienne.
10 septembre	2 ^e Journée militaire
11 septembre	Journée cantonale de Berne
18 septembre	Journée cantonale de Neuchâtel
25 septembre	Journée cantonale de Thurgovie
18 octobre	9 ^e Conférence des jeunes rurales suisses - Journée de la Paix
25 octobre	L'Expo ferme ses portes et s'inscrit dans la mémoire collective (165'290 entrées ce jour-là)
6 novembre	L'Office principal des PTT à l'Exposition nationale cesse ses activités après 212 jours d'exploitation - il les avait débutées le 6 avril.

Fonds d'archives en relation avec l'année 1964

L'essentiel des archives de l'Exposition nationale de Lausanne 1964 est conservé par les *Archives fédérales suisses* (121 mètres linéaires) et par les *Archives de la Ville de Lausanne*. Des parts iconographiques et photographiques de référence se trouvent au *Musée historique de Lausanne* et au *Musée de l'Elysée*. Il faut encore noter du point de vue architectural la collection des plans, aux *Archives de la construction moderne* de l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne, et les diaporamas et les spectacles audiovisuels, ainsi que diverses productions filmiques, à la *Cinémathèque suisse*. Le domaine audiovisuel est représenté par les *Archives fédérales suisses*, les *Archives de la Ville de Lausanne* et les *Archives de la Radio Télévision suisse*.

Deux fonds aux Archives cantonales vaudoises méritent la citation :

- **S 137/40** : Chancellerie d'Etat : correspondance entre le Conseil d'Etat et la direction de l'Exposition nationale de 1964, 1955-1967 (1 classeur)
- **SB 138/236-237** : Service de l'économie et du tourisme : jeu de la boule, vente aux enchères, déballage, colportage, appareil automatique, cantine du personnel, patentes et taxes sur les boissons, activités ambulantes et temporaires sur les voies d'accès, commission des concessions commerciales, 1963-1965 (2 boîtes).

Par contre, les fonds privés sont plus diversifiés et apportent des informations de référence.

- **PP 468/1222** : Société cantonale vaudoise de gymnastique. Grande journée de la Société fédérale de gymnastique à l'Exposition nationale à Lausanne, 7 juin 1964 (1 classeur).
- **PP 478** (Bataillard, Pierre), pour étudier les relations entre le délégué des exposants, le chef de secteur, représentant la direction de l'Exposition d'une part et le binôme architecte et graphiste d'autre part. Pierre Bataillard (1927-2008). Il a dirigé un atelier de graphisme, à Lausanne, entre 1947 et 1987. Jean-Jacques Demartines, Lausanne, Tita Carloni (1931-2012) sont respectivement le chef de secteur et l'architecte du Secteur «L'art de vivre». P. Decker, Lausanne, R. Carloni, Pierre Bataillard et Jürg Schaub (Bâle) sont respectivement le président, l'architecte et les graphistes de la Section «Santé». J. Faure, président (Lausanne), René Pythoud, architecte (La Tour-de-Peilz), P. Bataillard, graphiste, du Secteur «Sport et éducation».
- **PP 478/1a-39** : Secteur «L'art de vivre/Joie de vivre». Sections 205 «La santé» et 206 «Sport et éducation physique»; Secteur «Terre et forêt». Section 603 : «Agriculture», conception et réalisation : maquettes, montage, photographies, plans généraux, film «Opération à cœur ouvert», film «Electrocardiogramme fantaisie»

- **PP 680** (Paillard-Hermès-Precisa)
En 1964, année de l'Exposition nationale de Lausanne, Kodak lance le format super 8. Les responsables de PSA n'avaient guère tenu compte de l'annonce de cette nouveauté, car ses ingénieurs préféraient se concentrer sur le développement de caméras 8 mm munis d'une optique dite macro-zoom, hautement perfectionnée, mais sans intérêt pour la clientèle de masse.
- **PP 778** (Office suisse d'expansion commerciale)
 - **PP 778/5/9** = T 22/13 et grand format: Photographies de l'Exposition nationale suisse de 1964, 1956-1966 5 (13 boîtes).
- **PP 804** (Guisan, Louis)
 - **PP 804/44**: Discours de Louis Guisan, président du Conseil d'Etat, de l'ouverture de l'Expo, 30 avril 1964
 - **PP 804/45**: Discours de Louis Guisan, président du Conseil d'Etat, de l'ouverture de l'Exposition Chefs-d'œuvre, 5 mai 1964
 - **PP 804/46**: Discours de Louis Guisan, président du Conseil d'Etat, de clôture de l'Expo, 25 octobre 1964
- **PP 881** (Rollan, Jack), un laissé pour compte de l'Exposition. Jack Rollan (1916-2007), animateur radio, chansonnier, chroniqueur suisse, animateur à la Radio suisse romande.
 - **PP 881/97, 282-292, 485, 557, 599**: «Si l'Expo m'était comptée», cantate satirique sur le thème de l'Exposition nationale: archives écrites, affiches, photographies, partitions, disque, bandes sonores, cédérom
- **PP 886** (Publications Edipresse SA)
 - Plus du millier de photographies de Jean-Pierre Grisel: avant tout les cortèges officiels (**PP 886/D 13, E 37-E 42**)
- **PP 888** (Presse suisse. Association de la presse suisse romande)
 - Exposition nationale de Lausanne, 1957-1964 (1 enveloppe)
- **PP 889** (Fédération romande de publicité)
 - **PP 889/60**: 17^e Journée de la Fédération romande de publicité: correspondance avec les conférenciers, procès-verbaux, 1963-1965 (1 classeur et 1 enveloppe)
- **PP 966** (Société Coopérative du Comptoir suisse)
 - **PP 966/273-291**: Palais de Beaulieu, 350 «Chefs-d'œuvre des collections suisses de Manet à Picasso», 1^{er} mai au 25 octobre 1964, qui remplaça la foire d'automne de septembre 1964: liste des œuvres, dossiers des œuvres et des prêteurs privés, catalogues, imprimés, photographies, livre d'or, argus de la

presse, archives du comité de direction et du comité de patronage, gestion financière, publicité, vernissage, sécurité, police. Commissaire général: François Daulte (1924-1998). Pour la première fois, mise en évidence du rôle et de l'importance sur le plan artistique des collections suisses. L'exposition a été reprise en 1967, à l'Orangerie, à Paris, avec un catalogue spécifique. André Malraux est présent aux deux expositions. Rôle du Palais de Beaulieu durant l'Exposition nationale de 1964, un pôle oublié de l'Expo 64? Les archives contiennent l'accord de collaboration entre le Comité directeur de l'Expo et celui de Beaulieu «A la demande du Comité d'initiative de l'Exposition Nationale Suisse Lausanne 1964, l'assemblée générale de la société coopérative du Comptoir a décidé, le 28 avril 1956, de mettre à la disposition des organisateurs de l'Exposition nationale les bâtiments du Palais de Beaulieu à des conditions à déterminer ultérieurement et a renoncé à l'exploitation de la Foire annuelle en 1964. Les bâtiments et installations du Palais de Beaulieu seront mis à la disposition de l'Exposition nationale suisse Lausanne 1964 du 1^{er} janvier 1964 au 31 décembre 1964.»

Affiches de l'Expo

Réalisées par Hans Falk, graphiste, ces affiches, abstraites, rappellent les grands thèmes de l'Expo, comme «Croire et créer». Elles ont été mises en vente durant l'Exposition. Peu lisibles au goût des visiteurs, elles ont laissé la place dès août 1964 à une affiche reproduisant les voiles de Vidy.

ACV, PP 881 (Rollan, Jack)/292 (=O 17/8)

Médaille commémorative de l'Expo 64

Poids 15gr, titrage 900‰.

ACV, P 1000/226 (Exposition nationale de Lausanne, 1964)

Projets d'affiche pour l'Expo 64

4 projets d'affiches, signés JP, probablement réalisés pendant l'Expo. L'originalité de ces affiches tient dans le fait que les enfants sont les acteurs principaux et guident le public à travers l'exposition.

ACV, P 1000/226 (Exposition nationale de Lausanne, 1964)

La Suisse de demain vous invite.

Film transparent avec le slogan des affiches.

ACV, P 1000/226 (Exposition nationale de Lausanne, 1964)

Les secteurs de l'Expo

Secteur 1

«La voie suisse», colonne vertébrale de l'exposition, propose au visiteur de méditer et de s'interroger sur la Suisse, son histoire, son système politique, ses valeurs culturelles, ses doutes et ses espoirs pour l'avenir. La conception de ce secteur est placée sous la seule responsabilité de la Direction de l'exposition. L'audace des organisateurs de ce secteur a souvent été confrontée à des critiques et même à certaines formes de censures de la part, entre autres, de la Confédération. «Qui sommes-nous?» avec les films d'Henry Brandt, et «Un jour en Suisse» avec le questionnaire de Gulliver, ont été les sections les plus marquantes et controversées de ce secteur.

Secteur 2

«L'art de vivre» est axé sur deux thèmes: les besoins de l'homme («joie de vivre») et les conditions de formation («éduquer et créer»). Ce secteur présente les ressources (alimentation, sports, santé, maison, éducation, art, etc.) à disposition de l'homme dans les années 1960 et imagine de quoi sera fait le quotidien du futur. C'est le centre culturel de l'Expo et il fait une large place à la créativité. Il a été conçu par Pierre Bataillard.

ACV, PP 478 (Bataillard, Pierre)/1a-29b



Secteur 3

«Communications et transports», dans ce secteur, les pavillons «Les chemins de fer», «Route et circulation», «aviation», «La navigation» et «Poste et télécommunications» amènent le visiteur à s'interroger sur l'avenir des communications et de l'aménagement du territoire qu'il sera nécessaire de repenser et d'organiser.

Secteur 4

«L'industrie et l'artisanat», ce secteur expose la situation de l'industrie et de l'artisanat en Suisse au moment de l'exposition et esquisse leurs perspectives d'avenir. Mécanisation, automation, rationalisation sont les maîtres mots du secteur, on met en évidence le moyen de production plutôt que le produit lui-même. Cela permet de montrer que la Suisse, pays stable, est en pleine croissance et que son développement technique sera source de progrès. Ce secteur incite aussi à réfléchir aux conséquences moins désirables: pollution, inflation, pénurie et poids d'une main d'œuvre étrangère non assimilée.

Secteur 5

«Les échanges». Un mot d'ordre pour ce secteur: «indépendant dans l'interdépendance». Il va mettre en balance les richesses de la Suisse par rapport aux importations afin de souligner le rayonnement mondial de l'économie helvétique aussi libre que libérale. L'orchestre des machines à écrire, jouant une composition de Rolf Liebermann, est un élément qui va marquer les esprits.

Secteur 6

«La terre et la forêt», ce secteur montre que le monde de l'agriculture vit une profonde mutation. Le paysan traditionnel devient chef d'entreprise et a besoin de connaissances dans toutes sortes de domaines. Les surfaces agricoles diminuent, mais la productivité est toujours plus exigeante. Le paysan est montré faisant face courageusement et de manière dynamique aux mutations de son métier, mais souvent confronté à des problèmes financiers qu'il ne peut pas toujours maîtriser. Il a été conçu par Pierre Bataillard

ACV, PP 478 (Bataillard, Pierre)/30a-33b



Secteur 7

«La Suisse vigilante». La présence de l'armée dans le cadre de l'Expo a amené de nombreuses négociations. En effet, au départ il était prévu que l'armée expose ses ressources en armement au Palais de Beaulieu, mais le Département militaire fédéral a souhaité occuper une place au cœur du site de l'expo. Afin d'être plus en phase avec la thématique générale, l'armée va mettre l'accent sur l'histoire de la volonté de se défendre de notre pays. La forme du pavillon, sorte de hérisson, symbolise bien la résistance de la Suisse à toute pénétration étrangère.

Secteur 8

Le port, lieu de fête et de divertissement. On y trouve de nombreux restaurants, des boutiques, diverses attractions comme le p'tit train et le mésoscaphe. La nuit, les pintes, dancings et night clubs changent l'ambiance, tout comme le casino, qui suscitera d'ailleurs une certaine polémique.

«Ce qu'il faut avoir vu à l'Exposition nationale»

Deux affiches accolées, 190 x 138 cm. Ces panneaux accueillait les visiteurs aux entrées de l'Expo.

ACV, P 1000 (Exposition nationale de Lausanne 1964)/213

Témoins résiduels de l'Expo

Ces photographies présentent les aménagements qui ont été conservés après l'Expo.

Crédit photographique: Olivier Rubin, photographe aux Archives cantonales vaudoises, novembre 2013

Costume officiel des hôtesse de l'Expo

Ce costume trois-pièces, avec jaquette et manteau, peut être porté en toute saison. Il est d'un beau «rouge Expo», couleur qui peut convenir à toutes les femmes. Les boutons portent le logo de l'Expo. Quant au chapeau, c'est un modèle classique: la coiffe des Dames de Sion.

Les visiteurs l'ont trouvé seyant et agréable, les graphistes et journaux féminins l'ont rejeté en bloc!

Propriété privée

Bulletins d'informations de l'Exposition Nationale Suisse, Lausanne 1964

Ces bulletins ont été publiés à intervalles réguliers durant les dernières années précédant l'Expo. Ils présentent l'avancée des travaux et dévoilent peu à peu le contenu et la forme de l'Expo.

ACV, PP 966 (Coopérative du Comptoir suisse)/249

Si l'Expo m'était comptée, cantate satirique de Jack Rollan

Cantate profanatoire, satirique mais souriante pour chansonnier, solistes, chœurs et orchestre. Texte et musique de Jack Rollan, arrangement musical de Claude Yvoire.

Double disque vinyl dans sa pochette, provenant du fonds d'archives personnelles et professionnelles de Jack Rollan.

Hymne à l'Expo
C'est l'Exposition nationale
De la position colossale
Que notre pays, béni des dieux
S'est faite à la force de ses bras nouveaux!
C'est la réunion fédérale
De nos dissensions cantonales

ACV, PP 881 (Rollan, Jack)/526 (= V 48/21)

Un napperon de l'Exposition nationale suisse de 1964 à Lausanne

Pierre Bataillard (1927-2008), graphiste et muséographe, a collaboré à la conception de plusieurs secteurs de l'Expo. Il appartient à cette jeune génération des trente-naires-quarantennaires présente à tous les niveaux de décision et que l'on retrouvera dans les postes-clefs de la société vaudoise.

ACV, PP 478 (Bataillard, Pierre)/531

Dépliants photographiques en couleur de l'Exposition nationale de Lausanne, de 1964

Ces dépliants présentent différentes vues des secteurs de l'exposition. Ils étaient proposés à la vente comme «souvenirs» de l'Expo.

ACV, P 2000 (Cartes postales)/13 Cartes postales concernant le canton de Vaud au XX^e siècle

Chefs-d'œuvre des collections suisses

Affichette sur support cartonné présentant l'exposition des chefs-d'œuvre des collections suisses au Palais de Beaulieu pendant l'Exposition nationale.

Cette rétrospective, d'une ampleur sans précédent, groupe des peintures, des aquarelles et des dessins, ainsi que des sculptures appartenant à plus de 150 collectionneurs privés et fondations publiques. «Elle veut rendre hommage au goût, à la perspicacité et au courage des amateurs suisses pour qui l'art n'a jamais été un superflu, mais une condition naturelle et nécessaire de l'existence.»

(François Daulte, commissaire général de l'exposition)

ACV, PP 966 (Coopérative du Comptoir suisse)/273-291

La Société suisse de radiodiffusion et l'Expo 64

Lors de l'Expo 64, la télévision va démontrer de manière évidente qu'elle est devenue le nouveau média sur lequel il faut compter. La SSR (Société suisse de radiodiffusion) a reçu, quelques années auparavant, le mandat de service public. En 1964, la concession, accordée par le Conseil fédéral, est renouvelée, incluant cette fois-ci spécifiquement la télévision. Entre temps la télévision occupe une place de plus en plus importante dans la vie quotidienne (le nombre d'abonnés a été multiplié par dix!).

Le stand de présentation officiel de la SSR se compose de deux parties distinctes, l'une consacrée à la radio, l'autre à la télévision. La radio expose un studio de production et un certain nombre d'attractions sonores; la télévision, quant à elle, est représentée par une installation audiovisuelle.

Le pavillon de la SSR est intégré au secteur *L'art de vivre*, qui est un cas à part puisqu'il est subdivisé en deux sous-secteurs, intitulés respectivement *Joie de vivre* et *Eduquer et créer*.

L'Expo 64 possède une dimension médiatique qu'il est impossible d'ignorer. De par le prolongement que constitue sa couverture dans les médias, elle existe *en dehors* de l'Expo. La radio et la télévision ont permis de faire vivre les événements se déroulant sur le site de l'Expo, bien au-delà des Lausannois et des milliers de personnes présentes à Lausanne, et continuent au travers de leurs archives à témoigner encore aujourd'hui.

Poste de radio (propriété privée)

(Source de référence: Olivier Pradervand, «Quelle place pour la télévision à l'Exposition nationale suisse de 1964?». In: *Exposition et médias*, sous la direction d'Olivier Lugon: *L'Age d'Homme*, 2012, pp. 311-325).

Triple regard du Président du Conseil d'Etat du canton de Vaud, Louis Guisan

Louis Guisan, (12.6.1911 - 13.7.1998) Avocat. Conseiller d'Etat vaudois (1954-1966), Conseiller national (1955 - 1963) et Conseiller aux Etats (1963 - 1975), libéral. Membre du Comité d'organisation de l'Expo. Il sera également directeur de la Gazette de Lausanne de 1966 à 1969, puis président du Parti libéral suisse (1972 - 1976). Il donnera de nouvelles impulsions au libéralisme romand.

Discours lors de la Journée officielle de l'Expo, 30 avril

Il parle du lien confédéral; de la diversité des apports de l'Expo; du vivre ensemble malgré nos différences, dans la compréhension mutuelle; de la symbolique de la Voie Suisse. L'expo est vue comme une vitrine de notre pays, mais aussi de notre identité.

Discours du vernissage à Beaulieu, 5 mai

Nous souhaitons que tous ceux qui auront passé quelques heures ou quelques jours à Vidy en repartent plus fortement attachés à notre pays et plus confiants dans son destin.

Cérémonie de clôture, 25 octobre

Il exprime: reconnaissance, gratitude; regret que ce soit fini; fierté que l'Expo ait eu lieu en terre vaudoise; retour sur les quelques différends qui ont eu lieu durant l'Expo; L'Expo a renforcé le sentiment de solidarité;

Et demain, que subsistera-t-il dans le cœur des Vaudois, de ces sentiments? - Il nous restera la conscience d'une dette, que nous sommes décidé à honorer. L'Exposition nationale n'a pas été seulement le temps du plaisir. Elle a prodigué les marques d'affection et de confiance de la Suisse tout entière à notre égard. Nous saurons y répondre en occupant pleinement la place qui est celle du Pays de Vaud au sein de la Confédération. Nous cultiverons nos pouvoirs, qui sont grands, qu'il s'agisse de la formation des esprits, de la culture du sol, de l'industrie ou du commerce. Peuple heureux, nous ne garderons pas tant de richesses pour notre seul usage, mais les mettrons au service de l'ensemble des Etats confédérés.

ACV, PP 804 (Guisan, Louis)/44-45-46

Quand le souvenir s'installe

«L'EXPOSITION Nationale suisse, Lausanne 1964, ferme donc ses portes. Il faisait frisquet sur les bords du lac Léman. On avait eu beau passer les houppelandes et clouer des bouts de feutre sous les portes à hauteur des paillassons: les pavillons de l'Expo, même entre les minutes du passage du monorail à travers eux, s'étaient transformés en usines à courant d'air. Il était temps de désertier et de démolir (partiellement) cet univers hors saison.»

(Extrait de: Jean Valier, In: *L'Est Républicain*, repris par la *Feuille d'avis de Lausanne*, 28 octobre 1964, p. 7).

Charte de l'Expo 64, gravée dans les dalles de Vidy

«Présenter sur la terre et sur l'eau le pays dans sa réalité
Unir vingt-cinq états dans un effort d'ensemble
Rappeler à l'homme sa raison d'être
Dégager du présent les lignes de demain
Ouvrir les voies vers l'Europe nouvelle
Agir en faveur d'une solidarité mondiale
Donner à la Suisse de nouvelles raisons de croire et de créer.»

Bilan financier

L'Expo boucla avec un déficit de 45 millions comblé par la Confédération, le Canton de Vaud et la Ville de Lausanne.

Le record des entrées a été battu dimanche 25 octobre 1964, avec le chiffre de 165 290. Le précédent record avait été enregistré le dimanche 18 octobre, avec 161 359 entrées.

La «Landi» avait enregistré 163 297 entrées le jour de la plus grande affluence.

Pour toute la durée de l'Exposition, le total des entrées a été de 11 728 706 et la moyenne journalière est établie à 65 523 entrées.

La population de la Suisse en 1960 était de 5 360 000 habitants.

Bilan archéologique

«Ce qui aurait pu être une occasion rêvée de mieux connaître l'antique *Lousonna* a en réalité fait payer un lourd tribut au passé lausannois. Le temps a cruellement manqué et les informations récoltées sont restées très lacunaires. (...) le slogan «croire et créer» choisi en 1964 incitait moins à vénérer les valeurs archéologiques du passé. On leur tourna le dos résolument et, pour ce qui concerne les vestiges de *Lousonna*, on les piétina allègrement pour déployer les structures du nouveau credo architectural.»

(Extrait de: Gilbert Kaenel, Catherine May Castella, Denis Weidman, «Expositions nationales et archéologie: un mariage agité», In: *Mémoire Vive. Pages d'histoire lausannoise*, 9, 2000, pp. 11-22).

L'Expo entre dans l'Histoire

«Notre génération conservera de l'Exposition nationale 1964 le souvenir d'une manifestation qui, quoique d'une extrême sobriété, était le grand «rendez-vous» des conceptions créatrices et esthétiques. Quand elle fermera ses portes, le visiteur s'en ira, porteur d'un souvenir agréable, sûr du chemin parcouru, l'esprit attentif aux tâches qui restent à accomplir, fermement décidé à agir pour le mieux selon les exigences des temps nouveaux, de façon à transmettre à la nouvelle génération une patrie libre et heureuse.»

(Extrait de: Ludwig von Moos, Président de la Confédération, In: *Livre d'or Exposition nationale suisse. Lausanne 1964*, Lausanne, 1964, pp. 7-8).

«Je souhaite ardemment que, déjà maintenant, mais surtout plus tard, lorsque la fête sera terminée, quand les lampions seront éteints, lorsque la décantation des souvenirs les aura rendus plus précis, l'Exposition nationale de Lausanne 1964 reste présente à l'esprit du peuple suisse comme un événement heureux qui l'aura aidé à s'engager joyeusement et avec confiance vers un avenir meilleur dans la paix et dans l'amitié.»

(Extrait de: Gabriel Despland, Président du Comité d'organisation et du Comité directeur, In: *Livre d'or Exposition nationale suisse. Lausanne 1964*, Lausanne, 1964, p. 10).

«Le principal mérite de Lausanne restera d'avoir retrouvé l'esprit d'entreprise, le goût du risque et d'avoir contribué à donner au pays la conscience de sa cohésion dans un moment particulièrement critique.»

(Extrait de: Georges-André Chevallaz, syndic de Lausanne entre 1958 et 1973, «Landi 1939, Expo 1964», In: *Mémoire Vive. Pages d'histoire lausannoise*, 9, 2000, p. 6).

«L'Exposition nationale de Lausanne 1964 a fermé ses portes et déjà le regard se retourne et s'accroche à des images. L'album des souvenirs ne suffit pas; il faut le musée. Ici un bistrot, là une place en granit...

Quelle erreur! La magnifique région de Vidy, incomparable patrimoine lausannois, doit être aménagée en zone de verdure, en zone de détente mariant les loisirs et les sports, voisine de Dorigny-Ecublens d'où jailliront l'Université de demain et ses satellites qui sont autant d'écoles de formation professionnelle. On n'y hypothèque pas le proche avenir sur un accès de nostalgie.

L'Exposition nationale suisse de 1964 entre aujourd'hui dans le passé. A ceux qui ont imaginé de la tenir à Lausanne, qui l'ont conçue et réalisée dans des circonstances psychologiques et économiques difficiles va notre reconnaissance.

Ils ont bien mérité du pays

(Extrait de: Max Syfrig, In: *Tribune de Lausanne*, lundi 26 octobre, p. 4).

«Et maintenant, si le pays s'est offert une belle exposition, qu'il se mette au travail pour gagner son avenir: autoroutes, meilleur enseignement scolaire, développement des équipements, et nous en passons. Sans quoi les belles phrases ne peuvent que résonner avec la profondeur du vide.»

(Extrait de: Mac, In: *Tribune de Lausanne*, lundi 26 octobre, p. 4).

Fondé sur les richesses des fonds d'archives des Archives cantonales vaudoises, en particulier du fonds Edipresse Publications S.A. (PP 886) et sur les photographies réalisées par Olivier Rubin, le diaporama met en opposition des images d'époque et d'aujourd'hui, le noir-blanc et la couleur (l'Expo a produit de nombreuses photographies en couleurs), les sites occupés par l'Expo, conservés ou réinvestis depuis. Les photographies sont regroupées par secteur de l'Expo 64.

Durée du diaporama: 13 minutes

Auteur: Olivier Rubin, photographe, Archives cantonales vaudoises, janvier 2014