



societelouisdumur@gmail.com



Archives cantonales vaudoises
info.acv@vd.ch

«Paris a enlevé un fils à sa famille»

Louis Dumur (1863-1933), homme de lettres d'origine vaudoise et grand témoin de son époque

Exposition annuelle des Archives cantonales vaudoises

Programme de médiation

1. Louis Dumur, entre journalisme et littérature

Date : mercredi 15 mars 2017, 18:15-20:00

L'œuvre de Louis Dumur se situe à la croisée de plusieurs formes de journalisme de l'époque. Directeur littéraire d'une des revues parisiennes les plus prestigieuses de la période, le *Mercure de France*, il puise également son inspiration dans la presse quotidienne, dont il nourrit ses romans, et entretient avec la presse romande, plusieurs années durant, une très vive polémique.

Bruno Curatolo, professeur émérite à l'Université de Franche-Comté et auteur de nombreux ouvrages, s'est récemment signalé en dirigeant la publication d'un important *Dictionnaire des revues littéraires au XX^e siècle*, en 2014, aux éditions Champion.

Alain Clavier, professeur ordinaire à l'Université de Fribourg, est notamment l'auteur de *Grandeur et misère de la presse politique : le match «Gazette de Lausanne - Journal de Genève»* (Lausanne, Antipodes, 2010) et de *Les Helvétistes. Intellectuels et politique en Suisse romande au début du siècle* (Lausanne, SHSR, 1993).

Nicolas Gex, assistant diplômé d'histoire à la Faculté des Lettres de l'Université de Lausanne, a publié de nombreux articles sur Louis Dumur et prépare la publication d'un *Cahier spécial* sur Louis Dumur aux éditions Classiques Garnier. Il est également l'éditeur d'*Un estomac d'Autriche* aux éditions inFolio (2014).



societelouisdumur@gmail.com



Archives cantonales vaudoises
info.acv@vd.ch

2. Louis Dumur et la neutralité suisse

Date : mercredi 26 avril 2017, 18:15-20:00

L'un des combats majeurs de Louis Dumur durant la Grande Guerre et dans les premières années de la décennie suivante a été livré contre la «germanisation» de la Suisse et de son armée. Il participe, chemin faisant, fût-ce en des termes vindicatifs, à l'interrogation sur la nature exacte de la neutralité helvétique.

Irène Herrmann, professeur associée à l'Université de Genève, est la rédactrice romande de la *Revue suisse d'histoire* et co-responsable de la série *Itinera*. Elle a publié trois monographies, dirigé plusieurs ouvrages et rédigé une centaine d'articles scientifiques. Elle mène des recherches sur la gestion des conflits, les usages partisans du passé, les mécanismes conceptuels et la réception du politique, tant en Suisse qu'en Russie postsoviétique.

Olivier Meuwly, auteur de nombreux ouvrages sur l'histoire du canton de Vaud et, plus généralement, sur l'histoire des idées et des partis politiques, est directeur de la série «Histoire» auprès de la collection «Le savoir suisse» aux Presses polytechniques et universitaires romandes. Il sera entouré lors de cette table ronde de plusieurs spécialistes de la question et des membres du comité de la Société Louis Dumur.



Archives cantonales vaudoises
info.acv@vd.ch

societelouisdumur@gmail.com

3. Louis Dumur, découvreur de talents, passeur de textes

Date : mercredi 7 juin 2017, 18:15-20:00

On ignore généralement qu'Apollinaire a dédié ses «Saltimbanques» à Louis Dumur. Celui-ci s'est voulu, notamment à travers les colonnes du *Mercure de France*, découvreur de nouveaux talents. Si son action a été occultée par le succès parallèle de la *Nouvelle Revue Française*, Dumur n'en a pas moins grandement contribué à l'actualisation constante de la vie littéraire de l'époque.

François Jacob, président de la Société Louis Dumur depuis 2011, rédige en ce moment même la biographie de l'auteur. Il a publié de nombreux articles sur Dumur et quelques autres écrivains suisses romands de l'époque et a notamment tenté de décoder l'héritage «rousseauiste» de l'auteur de *l'École du dimanche*.

Pascal Lécroart, professeur de littérature française à l'Université de Franche-Comté, explore les relations entre littérature et musique dans la perspective d'une synthèse des arts post-wagnérienne. On lui doit de nombreuses études sur Claudel et le théâtre du début du vingtième siècle.



societelouisdumur@gmail.com



Archives cantonales vaudoises

info.acv@vd.ch

4. Les Russies de Louis Dumur

Date : mercredi 8 novembre 2017, 18:15-20:00

Précepteur en Russie de 1887 à 1892, toujours intéressé par l'évolution politique d'un pays dont il connaît bien la littérature, Dumur consacre à la Russie, entre 1928 et 1932, une tétralogie romanesque qui renvoie dos à dos partisans du tsarisme et leaders bolcheviks. Qu'en est-il aujourd'hui des Russies de Louis Dumur, cent ans jour pour jour après la Révolution d'octobre ?

Jean-François Fayet, spécialiste de la Russie communiste et plus particulièrement des relations entre la Suisse et la Russie. Professeur ordinaire au Domaine d'histoire contemporaine de l'Université de Fribourg depuis un an, il est notamment l'auteur d'un magnifique ouvrage sur la très bolchevique Société pour les relations culturelles avec l'étranger (VOKS) et son action en Suisse, *VOKS : le laboratoire helvétique*, paru en 2014. Il vient de diriger un bel ouvrage consacré au *Spectacle de la Révolution*, paru en septembre chez Antipode. Il s'exprimera sur la production des récits de voyage et plus largement des témoignages qui paraissent au moment même où Dumur publie sa trilogie. En quoi Dumur se démarque, ou non, de la production contemporaine.

Marc Élie, chargé de recherche au CNRS, est un spécialiste d'histoire environnementale de l'Union soviétique et a travaillé sur diverses approches politiques et sociales du monde russe tel qu'il est décrit par Dumur dans sa tétralogie romanesque.



societelouisdumur@gmail.com



Archives cantonales vaudoises
info.acv@vd.ch

5. Dumur : pour ou contre ?

Date : mercredi 6 décembre 2017, 18:15-20:00

Louis Dumur est tout sauf *neutre*. Quoi d'étonnant dès lors qu'il ait suscité tant de polémiques et que l'on s'interroge encore aujourd'hui sur le sens d'une œuvre marquée, après la Grande Guerre, par certain virage politique ? Quel est le sens d'une lecture réactualisée de son parcours ? Qu'a-t-il encore à nous dire ?

Jean-Daniel Candaux, ancien chargé de recherche à la Bibliothèque De Genève, est l'auteur de nombreuses publications, parmi lesquelles *La Famille Pictet, 1474-1974*, (1974), *Le Psautier de Genève, 1562-1865* (1986) et le *Catalogue de la correspondance Bonnet* (1993). Il s'est intéressé très tôt à la l'œuvre de Louis Dumur et a notamment rédigé une postface à la réédition du *Centenaire de Jean-Jacques*, en 1962.

Jean-Jacques Langendorf, historien, spécialiste reconnu de l'histoire militaire, écrivain et essayiste suisse, a publié de nombreux ouvrages sur le début du vingtième siècle. On lui doit en particulier plusieurs études sur Ernest Ansermet ainsi qu'un certain nombre de romans, au premier rang desquels *La nuit tombe*, *Dieu regarde* qui a obtenu, en 2001, le prix Michel Dentan.