



HIER AU QUOTIDIEN

PHOTOGRAPHIES
DE HÉLÈNE TOBLER

POURQUOI CONSERVER LES ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES ANALOGIQUES DE PRESSE ?

Réseau *Archives Photographiques de Presse* (APP) / *Arbeitsgruppe Pressebildarchiv* (PBA) dont les Archives cantonales vaudoises sont un des membres fondateurs en septembre 2013 affirme que la conservation des archives photographiques de presse doit occuper une place importante dans la politique de la Mémoire en Suisse. Les matériaux photographiques ainsi que la documentation et les publications y relatives devraient être conservés ensemble.

L'APP ne prône pas la centralisation des archives photographiques de presse. Il privilégie la coordination entre les institutions et la formation mutuelle. Il s'emploie à diffuser les résultats de sa réflexion et à faire reconnaître les exigences techniques, professionnelles et financières de la conservation, de la valorisation et de l'exploitation des archives photographiques de presse.

L'APP juge que la situation actuelle des archives photographiques de presse est critique et commande des réponses urgentes. Dans le contexte actuel de mutation technologique, le risque est grand de voir disparaître la photographie argentique non seulement de tout usage, mais aussi du champ de la conservation.

L'APP fait les constats suivants :

- S'intéresser aux archives photographiques de presse, c'est certes parler d'un métier révolu, mais c'est surtout assurer par la conservation les témoignages des professions de photoreporter et de journaliste photographe, longtemps dominantes dans les pratiques professionnelles.
- Les photographies analogiques de presse font partie de l'industrie des images. A ce titre, elles sont plus qu'une formidable source pour l'histoire suisse, elles représentent des gisements riches et indispensables pour l'histoire des médias, de la photographie et des photographes. Elles documentent des domaines importants de l'histoire suisse : politique, économie, culture, sport et société ; elles ont contribué à façonner de manière significative notre mémoire visuelle.
- Les photographies argentiques de presse sont écartées et éliminées avec le passage au numérique dans la production et l'utilisation des images de presse, alors que l'histoire de la photographie est fondée sur l'évolution des supports ! L'original sera toujours indispensable et préférable à la copie ou son substitut.
- Les photographies argentiques sont le plus souvent devenues obsolètes pour leurs producteurs. Elles sont particulièrement menacées en raison de leurs grandes masses et, des coûts de leur conservation et de de leur description.

La seule conservation des photographies de presse ne suffit pas. Leur description et leur compréhension ne peuvent se faire sans la connaissance de leur destination, à savoir les articles qui ont justifié leur commande, ni comment elles ont été reproduites dans les journaux qui les ont utilisées. **C'est l'article qui matérialise la photographie, c'est sa publication qui lui donne une existence.**

QUAND UNE PRÉOCCUPATION DES ARCHIVES CANTONALES VAUDOISES SE TRANSFORME EN RÉSEAU NATIONAL

Dès le 24 octobre 2008, les Archives cantonales vaudoises ont demandé un débat sur la photographie de presse, l'intérêt de sa conservation, les modalités de sa consultation et la critique de son contenu au sein du Réseau de compétences photographie de *Memoriav*, ainsi que sur le rôle et les pratiques professionnelles des institutions de conservation. Elles avaient dû, à la demande du Conseil d'Etat, sauver dans l'urgence les archives d'Edipresse, faute de solution adaptée sur le plan cantonal. Les Archives de l'Etat d'Argovie, confrontées au défi d'accueillir en 2009, 7 millions de photographies de presse, ont été contraintes de lancer un projet de conservation et de recherche pour définir des possibilités de sauvegarde et de financement.

Cette double situation exceptionnelle dynamisa les initiatives.

Dès 2010, les bases du *Réseau Archives Photographiques de Presse* (APP) *Arbeitsgruppe Pressebildarchiv* (PBA) furent posées et aboutirent à la publication en octobre 2014 d'une brochure trilingue: *Pressefotografie! Photographie de presse! Fotografia Giornalistica!*, qui exprime les termes de sa stratégie. En mars 2012, les Archives de l'Etat d'Argovie ont organisé conjointement avec l'Institut d'anthropologie culturelle et ethnologie européenne de l'Université de Bâle et la Société suisse des traditions populaires, un colloque international et interdisciplinaire portant sur les questions de l'évaluation de la photographie et de la sélection. Plus de 200 participants prirent part à la manifestation.

En prévision de la publication monographique *Schweizer Pressefotografie. Einblick in die Archive. Photographie de presse. Regards sur les archives*, Zürich: Limmat Verlag, 2016, 234 p.), il fut décidé de créer *Réseau Archives Photographiques de Presse* (APP), en septembre 2013, comprenant les institutions suivantes:

- Archives photographiques de l'Ecole polytechnique fédérale de Zurich, ETH-Bibliothek;
- Département audiovisuel, Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds;
- Keystone;
- Musée national suisse;
- Archives de l'Etat d'Argovie;
- Archives de l'Etat de Berne;
- Archives de l'Etat du Valais;
- Archives cantonales vaudoises;
- Archives de la Ville de Berne;
- Bibliothèque centrale de Zurich;
- Centre iconographie de la Bibliothèque de Genève;
- Médiathèque du Valais.

L'APP entretient des contacts avec les associations et les communautés professionnelles, impliquées d'une façon ou d'un autre dans la sauvegarde du patrimoine audiovisuel du pays, tels que *Memoriav*, *Association suisse des institutions pour la photographie* (ASIP), devenue en 2016 *Spectrum –Photography in Switzerland*, *Association des archivistes suisses* (AAS), *Association des musées suisses* (AMS) et *Bibliothèque Information Suisse* (BIS).

FONDS D'ARCHIVES D'HÉLÈNE TOBLER AUX ARCHIVES CANTONALES VAUDOISES

Les Archives cantonales vaudoises conservent à ce jour près de 2000 fonds d'archives d'origine privée. Plus de 500 d'entre eux comprennent des parts photographiques.

Celui d'Hélène Tobler compte le plus de photographies avec les fonds d'Edipresse Publications SA (PP 886), Réarmement moral (PP 746), DM-Echange et mission (PP 1002) et Terre des hommes (PP 1053).

Le fonds PP 1063 présente plusieurs singularités: il s'agit d'un fonds privé dont la majorité du contenu avait pour objets des photographies et pour but d'être imprimé dans un journal, ce qui révèle d'autres intérêts que ceux purement institutionnels. Il faut également signaler la singularité et la complémentarité des supports (négatifs, diapositives, tirages papier).

CONTENU DU FONDS

Archives photographiques de l'activité de photographe reporter, travaille le noir-blanc et la couleur, sur différents supports, liées en partie en tant que membre d'une agence de photographes ou en tant que photographe indépendante avec *Le Nouveau Quotidien* (1991-1998), *Bilan* (1988-1990), *L'Hebdo* (1997-2002) ou encore *Maisons et Ambiances* (2002-2012). Une revue suisse pour l'habitation, l'architecture et le design.

Quelques thèmes présents et reportages dans le fonds:

- Compagnia Marionettistica Carlo Colla e Figi, à Milan, « Le chat botté » (1987) ;
- « D'écrevisses et toutes sortes de poissons du lac » (1991) ;
- « L'art de vivre dans le canton de Vaud » en 2000 (dont « Corps et spiritualité dans le cadre de Source du Geste ») ;
- Un regard sur le cinéma en Chine et un passage à Hong Kong ;
- Le conflit des Balkans ;
- Festival du film, à Genève ;
- Fête fédérale de lutte, Nyon, 2001 ;
- L'Atelier Chiara vitraux d'art ;
- Prague, 20-29.12.1989 ;
- Indes, novembre 1990 (négatifs + diapositives couleur+ tirages noir-blanc) ;
- Bouthan, 1994 (diapositives couleur) ;
- Gdansk, 1998 ;
- Von Roll/Choindez/Rondez (2001-2002, négatifs + diapositives couleur + tirages noir-blanc) ;
- Monte Tamaro, Eglise Botta, octobre 2002 ;
- Pascal Auberson, 1990 (cibachrome) ;
- Pomy: Christine Mouter et Galawk, 6.12.1994 ;
- Regensdorf, Beat Straub, 12.12.1994 ;
- Gumefens, Jean-Pierre Lambert, 30.11.1994 ;
- Vevey, Simon Forest, immigration du Québec, 1.12.1994 (diapositives couleur) ;
- Portraits de personnalités politiques, artistiques, culturelles, journalistes, les Dicodeurs, etc.,
- Enfants-Loczy (1999-2002.) ; 100 photographies d'Hélène Tobler pour le centenaire de la naissance d'Emmi Pikler, mai-juin 200.

LA COMMUNICABILITÉ

La communicabilité des photographies n'est pas limitée selon la convention signée par Hélène Tobler et le directeur des Archives cantonales, même si certaines restrictions apparaissent. L'inventaire est consultable, de manière libre. Toutefois, droits d'auteur et de reproduction sont clairement éclaircis par ce document.

UNE EXPOSITION DANS UN ENVIRONNEMENT EN PLEINE ÉVOLUTION ET CONTRADICTOIRE

Avec l'arrivée de l'informatique et d'Internet, le monde des médias est entré dans une phase de transition dans laquelle les journaux, les périodiques, la télévision, la radio et les médias sociaux se livrent une guerre d'audience effrénée.

Depuis le début des années 2000, on assiste à la fois à une indifférenciation des producteurs d'informations qui peuvent mêler à travers Internet textes, images, vidéogrammes et films. On constate simultanément le regroupement des agences et des banques d'images. L'année 2004 marque la mort de l'argentique, à la suite de l'annonce faite par la société Kodak, créée en 1888, de cesser toute recherche dans le domaine argentique et toute fabrication d'appareils au format classique.

D'une part, les éditeurs et les agences de presse, suivant les logiques pratiques et économiques de la diffusion et les traditions de l'entreprise, ont jugé leurs archives photographiques peu exploitables en tant qu'ensembles. Ils les ont abandonnées à leur sort ou, selon les opportunités, ont procédé à la numérisation des parties intéressantes pour répondre aux besoins rédactionnels les plus évidents, tout en éliminant le support d'origine.

D'autre part, les campagnes systématiques de numérisation des collections de journaux et de périodiques les ont libérés de l'obligation de conserver leurs archives, d'autant plus que la plupart d'entre eux avaient soutenu directement les travaux de numérisation.

De leur côté, les institutions patrimoniales, en particulier les musées et les départements iconographiques, n'ont pas anticipé ces afflux pléthoriques et soudains de photographies, dès le début des années 2000.

Enfin, aucune réflexion sur les politiques d'accueil et de traitement n'a été entreprise par les milieux de la conservation avant que la question ne se pose. En réalité, la réflexion s'en était tenue jusqu'alors aux seuls coûts financiers exorbitants de la gestion, induits par les surfaces à mettre à disposition et les frais de la numérisation.

Les Archives cantonales vaudoises ont été parmi les premières institutions en Suisse à provoquer le débat autour du statut patrimonial de la photographie de presse et à proposer le rôle actif des dépôts d'archives dans la conservation de cette famille de photographies.

CRÉDITS D'EXPOSITION

CONCEPTION GÉNÉRALE

Gilbert Coutaz et Hélène Tobler

AUTEURS DES TEXTES

Raphaël Berthoud, Joëlle Bonardi, Gilbert Coutaz, Hélène Tobler

PHOTOGRAPHIES

Hélène Tobler, Olivier Rubin

REPRODUCTIONS ET IMPRESSION DES PHOTOGRAPHIES

Olivier Rubin

ARCHITECTURE

Isabelle Valazza Vallet

EXPOGRAPHIE

Sabine De Jonckheere et Isabelle Valazza Vallet

GRAPHISME Sabine De Jonckheere

IMPRESSIONS CESA Création

MONTAGE Isabelle Valazza Vallet et Sabine De Jonckheere,
Anne Bellanger et Michel Morgenthaler