



NOTE :

NOM : _____ **Prénom :** _____

**EXAMENS D'ADMISSION AUX GYMNASSES VAUDOIS
SESSION 2023**

**ÉCOLE DE CULTURE GÉNÉRALE ET ÉCOLE DE COMMERCE
(+MPI)**

BRANCHE : FRANÇAIS
SIGLE : EXAD-1C/1E-FRA-01
EXAMEN : ÉCRIT

Durée : 3 heures

Matériel autorisé : Dictionnaire *Petit Robert I* ou *Petit Larousse*.
Dictionnaire électronique, si autorisé.

Consignes :

- Le candidat rédige les réponses à l'encre de façon soignée.
- Les feuilles de brouillon sont remises avec l'épreuve.
- Les feuilles doivent rester agrafées.

Partie compréhension : _____ /40 pts

Partie expression : _____ /40 pts

Pondération : **partie compréhension 50% et partie expression 50% de la note finale**

TEXTE N°1

Colin sortit de chez lui, suivi de Chick. Ils allaient chercher Chloé à pied. Nicolas les rejoindrait directement à l'église. Il surveillait la cuisson d'un plat spécial, découvert dans le Gouffé et dont il attendait merveilles.

Il y avait sur le chemin une librairie devant laquelle Chick tomba en arrêt. Au beau milieu de l'étalage, un exemplaire du *Remugle* de Partre, relié de maroquin violet, aux armes de la duchesse de Bovouard, scintillait, tel un précieux bijou.

– Oh ! dit Chick. Regarde ça !...

– Quoi ? dit Colin qui revint en arrière. Ah ! Ça ?...

– Oui, dit Chick.

10 Il commençait à baver de convoitise. Un petit ruisseau se formait entre ses pieds et prit le chemin du bord du trottoir, contournant les menues inégalités de la poussière.

– Eh bien ? dit Colin. Tu l'as ?...

– Pas relié comme ça !... dit Chick.

– Oh ! La barbe ! dit Colin. Viens, on est pressés.

15 – Il vaut au moins un ou deux doublezons, dit Chick.

– Certainement, dit Colin qui s'éloigna.

Chick fouilla ses poches.

– Colin ! appela-t-il... prête-moi un peu d'argent.

Colin s'arrêta de nouveau. Il secoua la tête d'un air attristé.

20 – Je crois, dit-il, que les vingt-cinq mille doublezons que je t'ai promis ne dureront pas longtemps.

Chick rougit baissa le nez mais tendit la main il prit l'argent et s'élança dans la boutique Colin attendait soucieux en voyant l'air hilare de Chick il secoua de nouveau la tête compatissant cette fois et un demi-sourire se dessina sur ses lèvres.¹

25 – Tu es fou, mon pauvre Chick ! Combien l'as-tu payé ?

– Ça n'a pas d'importance ! dit Chick. Dépêchons-nous.

Ils se hâtèrent. Chick semblait monté sur des dragons volants.

¹ La ponctuation de cet extrait a été retirée en vue d'un exercice dans la partie A.

À la porte de Chloé, des gens regardaient la belle voiture blanche commandée par Colin et qu'on venait de livrer avec le chauffeur de cérémonie. À l'intérieur tout
30 recouvert de de fourrure blanche, on était bien au chaud et on entendait de la musique.

Le ciel restait bleu, les nuages légers et vagues. Il faisait froid sans exagération. L'hiver tirait à sa fin.

Le plancher de l'ascenseur se gonfla sous leurs pieds, et, dans un gros spasme mou, les déposa à l'étage. La porte s'ouvrit devant eux. Ils sonnèrent. On vint ouvrir.
35 Chloé les attendait. (...)

Toute la chambre était pleine de fleurs blanches choisies par Colin, et, sur l'oreiller du lit défait, il y avait un pétale de rose rouge. L'odeur des fleurs et le parfum des filles se mêlaient étroitement et Chick se prenait pour une abeille en ruche. Alise portait une orchidée mauve dans les cheveux, Isis une rose écarlate et Chloé un gros camélia
40 blanc. Elle tenait une gerbe de lys et un bracelet de feuilles de lierre, toujours neuves et vernies de frais, brillait à côté de son gros bracelet d'or bleu. Sa bague de fiançailles était pavée de petits diamants carrés ou oblongs qui dessinaient en morse le nom de Colin. Dans un coin, sous une gerbe, apparaissait le sommet du crâne d'un cinématographe qui tournait désespérément sa manivelle.

45 Colin posa quelques instants avec Chloé, puis ce furent Chick, Alise et Isis. Et tous se rassemblèrent alors, et suivirent Chloé qui pénétra la première dans l'ascenseur. Les câbles d'icelui s'allongèrent tant sous le poids de la trop lourde charge, qu'il n'y eut pas besoin d'appuyer sur le bouton, mais ils prirent soin de sortir tous d'un coup pour ne point remonter avec la cabine.

(568 mots)

Boris Vian, *L'écume des jours*, chapitre XXI

A. LANGUE

1. Vocabulaire : à quels mots ou expressions du texte correspond chacune des définitions suivantes ? (1 pt par réponse juste)

(lignes 22-24) Qui est dans un état de gaieté, d'euphorie.

.....

(lignes 31-35) Contraction brutale et involontaire.

.....

(lignes 36-44) Botte de fleurs coupées, gros bouquet.

.....

(lignes 36-44) De forme allongée.

.....

2. Répondez aux questions suivantes.

(lignes 20-21) Transformez en discours rapporté indirect les paroles de Colin, en respectant la concordance des temps (2 pts) :

— Je crois, dit-il, que les vingt-cinq mille doublezons que je t'ai promis ne dureront pas longtemps.

Colin déclara.....

.....

.....

.....

Ponctuation : rétablissez dans l'extrait ci-dessous les signes de ponctuation nécessaires (majuscules, points et virgules) (3 pts si l'extrait est correctement ponctué, -0,5 par erreur laissée et/ou ajoutée)

Chick rougit baissa le nez mais tendit la main il prit l'argent et s'élança dans la boutique Colin attendait soucieux en voyant l'air hilare de Chick il secoua de nouveau la tête compatissant cette fois et un demi-sourire se dessina sur ses lèvres.

TOTAL PARTIE A : ____ / 9 pts

B. CONNAISSANCES GENERALES DE L'ŒUVRE

Répondez aux questions suivantes (1 pt par réponse correcte)

1. Dans la suite du roman, quelles seront les conséquences, pour Chick, de sa passion pour Jean-Sol Partre ?

.....
.....
.....

2. Dans ce passage, l'ascenseur semble vivant, animé d'une vie propre. Citez un autre exemple, dans le roman, d'un objet ainsi personnifié.

.....
.....
.....

3. Il est beaucoup question de fleurs dans ce passage. Quelle autre fleur joue un rôle important dans la suite du roman, et pourquoi ?

.....
.....
.....

TOTAL PARTIE B : _____ / 3 pts

C. COMPREHENSION**1. Répondez aux questions suivantes.**

1. *Ligne 14*: « La barbe ! » Laquelle des expressions suivantes vous paraît le meilleur synonyme de cette expression dans son contexte ?

- La barbiche
- Zut !
- Les moustaches

2. *Lignes 25-26*: « – Combien l'as-tu payé ? – Ça n'a pas d'importance ! » Quel sens donner à la réplique de Chick ?

- Chick a pour habitude de ne jamais répondre directement à Colin.
- Chick ne sait pas exactement de quoi Colin lui parle.
- Chick a probablement payé une grosse somme pour ce livre, mais ne veut pas l'avouer.

3. Pourquoi les personnages sortent « tous d'un coup » de l'ascenseur à la ligne 48 ?

- Ils craignent que, si certains d'entre eux restent à l'intérieur, l'ascenseur ne remonte brusquement.
- Ils sont très amis, et veulent tout faire en même temps.
- Chick et Colin veulent profiter encore des parfums de leurs amies.

2. Répondez aux questions suivantes.

1. *Lignes 10-11* : En quoi le « petit ruisseau » présent dans ce paragraphe provoque-t-il un effet comique (1 pt)

.....

.....

-
-
2. À la ligne 38, Chick est comparé à une abeille. Expliquez avec vos propres mots le sens de cette comparaison. (1 pt)

.....

.....

Comment expliquer que Chick soit comparé précisément à une *abeille*, dans le contexte du passage ? (1 pt)

-
-
3. Quel niveau de langage est utilisé dans le dernier paragraphe de l'extrait ? Justifiez votre réponse en donnant un exemple. (2 pts)

.....

.....

TOTAL PARTIE C : ____ / 8 pts

Total des points de la compréhension du TEXTE 1 : ____ / 20 points

EXPRESSION 1 : rédaction d'un texte narratif

Deux amies ou amis se rencontrent, dont l'un ressent une passion immodérée (pour un ou une célébrité, une activité sportive ou culturelle), à tel point que son équilibre de vie est menacé. L'autre tentera de le raisonner.

Votre texte respectera la forme d'un dialogue entre deux personnages de votre invention, introduit par un texte narratif :

- Le texte doit être d'une longueur d'environ 300 mots (entre 270 et 330 mots) ;
- Le dialogue est introduit par un texte narratif qui pose la situation (Qui sont les personnages ? Où sont-ils ? Que font-ils ?) ;
- Les personnages portent un prénom ;
- Le dialogue respecte la forme attendue (tirets ; ponctuation ; etc.). Il comporte des verbes de prise de parole (au moins deux) ;
- Le contenu du dialogue (les mots prononcés par les personnages) doit être rédigé au présent ; le texte narratif doit être rédigé au passé simple et à l'imparfait ;
- Le texte doit inclure la description de la passion du personnage, ainsi que de l'effet de cette passion sur sa vie ;
- Les tentatives de l'autre personnage pour raisonner son amie ou son ami sont développés.

La qualité rédactionnelle de votre travail (syntaxe, expression, orthographe) sera prise en compte dans l'évaluation.

Merci d'indiquer, à la fin de votre texte, le nombre de mots.

Total des points de la partie EXPRESSION 1 : _____ / 20 points

TEXTE N°2

Rien dans la nature ne prouve qu'elle se soucie davantage de notre espèce humaine que des jonquilles. Nous pouvons bien disparaître un jour aussi rapidement et radicalement que des milliers d'autres espèces avant nous. Mais, quoi que nous ayons en commun avec les autres êtres vivants, une seule caractéristique est notre génie exclusif : nous sommes l'unique espèce de la nature à œuvrer à sa propre destruction.

Ceux qui s'efforcent de changer nos mœurs, peinant pour sauver cette planète et ses habitants humains ou animaux, placent souvent leur espoir d'actions constructives dans notre intérêt propre et notre capacité d'écouter la voix de la raison. Leur raisonnement est juste : quoi que l'homme fasse contre la nature et ses chances de survie, c'est contre lui et son futur qu'il le fait. Néanmoins, plaider la cause de la préservation au nom de l'homme et de l'homme seulement me paraît être une approche un peu attristante ; à mon sens, les défenseurs de l'environnement surestiment la capacité de l'espèce humaine à se conduire rationnellement. Je vois davantage d'espoir pour les espèces menacées – et, en vérité, pour nous-mêmes – dans les relations irrationnelles entre un homme et son chien, une vieille dame et son chat, un enfant et son serpent ou son canari. Après tout, la nature n'est pas chose qu'on puisse dissocier des émotions. On ne sauvera pas les grands chats d'Afrique, les serpents géants, le grand panda ou le kangourou en admettant rationnellement que deux et deux font quatre. [...]

Les raisons de protéger la nature sont irrésistibles et le poids des preuves scientifiques est universellement reconnu. [...] Au risque de passer pour un idéaliste, je refuse néanmoins de croire que l'indispensable soutien à la protection de la nature ne peut venir que sous la forme d'une réponse à la nécessité de se préserver soi-même. Il faut autre chose, quelque chose de différent de la raison pure et dure. Quelque nom qu'on lui donne – générosité, émerveillement, sympathie, désir ardent de l'innocence perdue –, cela a beaucoup plus à voir avec les sentiments et les émotions qu'avec la dialectique de notre propre survie. [...]

Malgré les balafres et les crimes présents, le viol de la terre ne se manifestera dans la plénitude de ses effroyables conséquences que dans deux ou trois générations,

peut-être. Nous pourrions continuer de piller et de vandaliser notre habitat sans danger direct pour nous-mêmes – alors même que les animaux sauvages continueraient certainement de mourir. L'enjeu, en l'occurrence, n'est pas ce qu'il adviendra de nous, mais ce que se passera *après* nous. Et nous avons besoin d'une authentique émotion
35 pour nous identifier à notre espèce dans son ensemble et à son avenir. [...]

Chaque livre d'écologie nous rappelle que, lorsqu'il est menacé, l'équilibre de la nature trouve toujours le moyen de se rétablir, quoi qu'il en coûte. Menacée par nous, la nature ne manquera pas de riposter sans se soucier davantage de Michel-Ange², de Shakespeare³ ou de Mozart⁴ que des jonquilles. Nous sommes en présence ici d'une
40 force irrésistible, celle de la vie, dont nous ne savons rien ou presque.

La seule chose que nous sachions, c'est que la nature ne connaît pas de préférés parmi les espèces.

Romain Gary, *De combien d'avertissements avons-nous besoin, de combien de beauté disparue ?* (1974)

² Peintre célèbre

³ Ecrivain célèbre

⁴ Compositeur célèbre de musique classique

A. VOCABULAIRE

À quels mots ou expressions du texte correspond chacune des définitions suivantes ? (1 pt par réponse juste)

1. (l.1-6) capacité unique à un groupe

.....

2. (l.21-28) dont on ne peut se passer

.....

3. (l.37-41) attaquer en retour

.....

Remplacez dans les expressions suivantes le mot mis en gras par un synonyme, de sorte que le sens du texte soit conservé. (1 pt par réponse juste)

1. « Néanmoins, **plaider** la cause de la préservation au nom de l'homme et de l'homme seulement me paraît être une approche un peu attristante. » (l.11-13)

.....

2. « Après tout, la nature n'est pas chose qu'on puisse **dissocier** des émotions. » (l.17-18)

.....

3. « Malgré les balafres et les crimes présents, le viol de la terre ne se manifestera dans la plénitude de ses **effroyables** conséquences que dans deux ou trois générations, peut-être. » (l.29-31)

.....

TOTAL PARTIE A : ____ / 6 pts

B. COMPREHENSION

Répondez aux questions suivantes en cochant la proposition adéquate. Une seule réponse possible par question. (1 pt par réponse juste)

1. (l. 7-18) Selon Gary, les écologistes qui pensent que pour sauver la planète il faut faire appel à la raison des gens...
 - se trompent complètement.
 - ont une réflexion juste, mais insuffisante.
 - ont trouvé la meilleure stratégie possible.

2. « On ne sauvera pas les grands chats d'Afrique, les serpents géants, le grand panda ou le kangourou en admettant rationnellement que deux et deux font quatre. » (l. 18-20) Autrement dit...
 - Ce n'est pas en faisant des mathématiques qu'on va sauver les animaux en danger d'extinction.
 - Il faut une dose d'illogisme pour parvenir à sauver les animaux en danger d'extinction.
 - La mise en œuvre de notre esprit logique ne suffit pas pour nous amener à sauver les animaux en danger d'extinction.

3. (l. 21-28) Selon l'auteur, ...
 - les êtres humains qui s'investissent dans la protection de la nature le font car ils sont égoïstes et se soucient de leur propre survie.
 - seuls les idéalistes font preuve de générosité et de sympathie pour le vivant.
 - pour amener les êtres humains à s'investir dans la protection de la nature, il faut réveiller leur générosité et leur sympathie pour le vivant.

4. (l. 29-34) D'après le texte, la destruction de la nature...
- ne se voit pas encore pour l'instant, mais sera amenée à se révéler dans les années à venir.
 - devrait diminuer dans les années à venir, si les nouvelles générations mettent fin au viol de la terre.
 - se manifeste déjà clairement, mais se verra de manière encore plus terrible dans les années à venir.
5. (l. 2 et 40) Dans le texte, les jonquilles...
- sont l'exemple d'une réalité naturelle précieuse, qu'il faut préserver.
 - sont l'exemple d'une réalité quelconque, qui pourrait disparaître sans que cela ne soit un véritable souci.
 - sont l'exemple d'une réalité dont la disparition est inévitable.

Total : _____ / 5 pts

Répondez aux questions suivantes en rédigeant des phrases complètes et en utilisant vos propres mots.

6. Dans le premier paragraphe du texte, identifiez un élément qui est commun aux êtres humains et à tous les autres animaux, et un élément qui est spécifique aux êtres humains. *Exprimez vos réponses avec vos propres mots, pas en citant le texte !* (2 pts)

.....

.....

.....

.....

.....

7. Selon Gary, « nous pourrions continuer de piller et de vandaliser notre habitat sans danger direct pour nous-mêmes. » (l. 31-32)

Pensez-vous que l'auteur ait raison d'affirmer cela au moment où il le fait ? En aurait-il été de même s'il avait écrit son texte en 2023 ? Justifiez vos prises de position. (2 pts)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

8. D'après l'auteur, « nous avons besoin d'une authentique émotion », c'est-à-dire de sentir qu'un lien nous unit aux autres êtres vivants, « pour nous identifier à notre espèce dans son ensemble et à son avenir. » (l. 34-35)
Expliquez pourquoi, d'après l'auteur, il est essentiel que les gens puissent s'identifier à l'espèce humaine et à son avenir. (1 pt)

.....
.....
.....
.....
.....

9. « Menacée par nous, la nature ne manquera pas de riposter sans se soucier davantage de Michel-Ange, de Shakespeare ou de Mozart » (l. 37-39)
En quoi peut-on dire qu'ici Gary personnifie la nature ? (1 pt)

.....
.....

La nature accorde-t-elle, selon Gary, un statut particulier aux trois artistes mentionnés ici, ou bien sont-ils pour elle des hommes comme les autres ? (0,5 pt)

.....

Pourquoi l'auteur parle-t-il donc de ces artistes, alors que son texte traite de la protection de la nature et des espèces qui y vivent ? (1,5 pts)

.....
.....

.....
.....
.....
.....

10. « La seule chose que nous sachions, c'est que la nature ne connaît pas de préférés parmi les espèces. » (l.41-42)

Quelle menace l'auteur formule-t-il implicitement au travers de cette phrase de conclusion ? (1 pt)

.....
.....
.....
.....

Total : ____ / 9 pts

TOTAL PARTIE B : ____ / 14 pts

Total des points de la compréhension du TEXTE 2 : ____ / 20 points

EXPRESSION 2 : rédaction d'une lettre à caractère argumentatif

Vous écrivez à l'un ou l'une de vos ami.e.s qui n'a pas la même vision que vous en matière de protection de l'environnement.

Situation 1 : Vous pensez qu'il est important d'agir pour protéger l'environnement et ce n'est pas l'avis de votre camarade.

- Vous décrivez alors une chose que fait cette personne et vous lui expliquez en quoi cela est mauvais pour l'environnement.
- Vous l'encouragez ensuite à arrêter d'agir ainsi, en exposant **deux arguments** qui démontrent qu'il est important de protéger l'environnement (la nature, les animaux, le climat, etc.).

Situation 2 : Vous pensez que cela ne sert à rien de chercher à protéger l'environnement, contrairement à votre camarade.

- Vous décrivez alors une mesure que cette personne prend pour tenter de sauvegarder l'environnement, et vous lui expliquez en quoi il s'agit de quelque chose d'inutile.
- Vous tentez ensuite de la convaincre d'arrêter de faire l'effort en question, en lui exposant **deux arguments** qui démontrent que cela ne sert à rien de vouloir protéger l'environnement (la nature, les animaux, le climat, etc.).

Votre lettre devra respecter les contraintes suivantes :

- être d'une longueur d'environ 300 mots (entre 270 et 330 mots) ;
- comporter une formule d'appel et une formule de salutation ;
- être écrite en je et en tu ;
- adopter un ton adéquat pour une lettre écrite à un.e ami.e (tout en évitant les expressions vulgaires) ;
- être divisée en paragraphes.

La qualité rédactionnelle de votre travail (syntaxe, expression, orthographe, ponctuation) sera prise en compte dans l'évaluation.

Merci d'indiquer, à la fin de votre texte, le nombre de mots.

Total des points de la partie EXPRESSION 2 : _____ / 20 points