

PRÉSENTATION DES LAURÉAT-E-S 2022



DARIUS

Un monument rock instrumental à la Facteur Cheval. Des riffs comme autant de briques en équilibre les unes sur les autres. Le total mur du son en pleine face durant une centaine de concerts et sur quatre disques. Darius n'est pas grandiloquent pour un sous ; les parpaings sont à nu, le ciment lancé assez foutraquement entre les

éléments. On se demande parfois comment le tout tient debout, à voir les cinq gaillards gigoter dans tous les sens et effriter leurs patterns simplistes jusqu'à les réduire à plus grand chose. Leur vingt-deux cordes de guitare composent un paysage orchestral surprenant qui oscille avec niaque et brio entre noise rock abstrait et post-rock instrumental. Loin des effets, des manières et du maquillage, ça joue pour la fougue, l'honneur et la camaraderie. Un bel orchestre à prendre de face en concert, les bras ouverts, le souffle calme et le cœur en bataille.

« Une structure externe et établie qui croit en notre projet en le soutenant, ça apporte du crédit à notre proposition artistique, ça nous motive à fond et ça nous donne les moyens de continuer à la développer tout en la rendant visible auprès d'un nouveau réseau. »

[Album "Voir"](#)



GIULIA DABALÀ

Giulia Dabalà crée les morceaux de son premier EP VOICES (2017) en superposant sa voix et en la combinant avec du beatbox. Alors, elle interprétait ses compositions seule sur scène, à l'aide d'un looper. Depuis, des synthétiseurs, du piano et des percussions électroniques sont venus élargir la palette des instruments, cherchant de l'inspiration

dans les albums de James Blake, Sevdaliza, Les Mystère des Voix Bulgares ou encore M.I.A. Sur scène, elle s'est entourée de Matteo Simonin au synthétiseur/chant et Nicolas Safjan à la batterie/chant. Lauréate de la *Demotape Clinic* du festival m4music en 2020, elle remporte la catégorie Pop ainsi que la *Demotape of the Year*.

Pour son premier album GOLD, sorti en mai 2022, Giulia Dabalà confronte les différents styles musicaux et cultures qui l'inspirent ; des rythmes organiques sont mêlés à des mélodies soul afin de former un tout à l'esthétique pop. Elle nous chante les récits inspirés de son vécu en tant que jeune femme dans un monde incertain, à la recherche de racines.

« Le soutien de Musique+ va permettre au projet de se professionnaliser davantage et de s'exporter en créant des liens à l'étranger. »

[Clip « Gold »](#)



MERIL WUBSLIN

Projet musical initié par Valérie Niederoest et Christian Garcia-Gaucher. Le style de Meril Wubslin est assez ouvert et puise dans les multiples expériences qui ont influencé les deux musiciens, comme par exemple : le rock, la musique répétitive, la musique composée pour le théâtre ou le cinéma.

Le résultat est néanmoins proche de la forme chanson, mais souvent basée sur des structures répétitives,

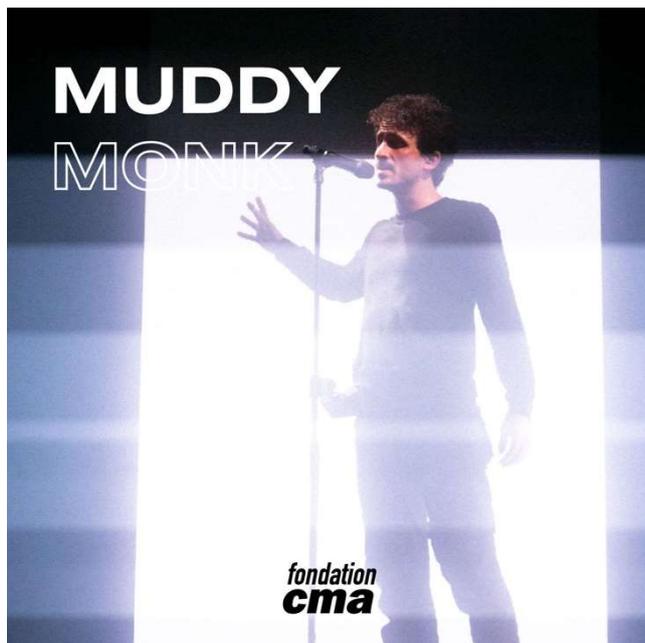
c'est en effet l'aspect rythmique plus que l'aspect mélodique qui apparaît en premier lorsqu'on écoute Meril Wubslin, une rythmique qui évolue et qui se complexifie lentement parfois proche de la transe. Ce en quoi le fait d'être représenté par une maison de disque comme Bongo Joe est tout à fait cohérent et prend tout son sens.

Un point qui est également à relever est l'importance mise sur la voix et sur la langue. Les chansons sont presque toujours chantées à deux voix harmonisées (féminine et masculine donc) et en français. Ce qui devient heureusement plus commun aujourd'hui mais qui était rare il y a quelques années encore dans ce genre musical.

Enfin pour être très concret, certain.nes de nos auditeurs.rices ont pensé à d'autres groupes en nous écoutant, en voici quelques-uns: Velvet Underground, Low, Galaxie 500, Yo La Tengo, Spectrum, Tinariwen...

« Le soutien Musique+ FCMA va tout simplement nous permettre de réaliser la suite de notre projet musical, et surtout de le faire avancer et évoluer. En se donnant les moyens de s'entourer d'équipes compétentes et expérimentées au niveau de la production et de la recherche. C'est donc un grand soulagement de se sentir soutenu et accompagné dans ce parcours par une structure comme Musique+ qui représente depuis un bon nombre d'année les artistes régionaux. »

[Écouter sur Spotify](#)



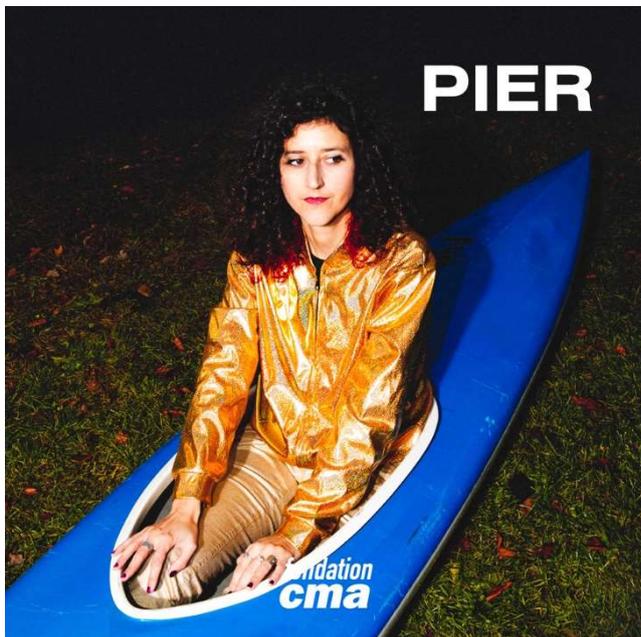
MUDDY MONK

Muddy Monk, de son vrai nom Guillaume Dietrich, est un auteur-compositeur-interprète fri-bourgeois. Depuis 2010, l'artiste autodidacte expérimente et crée une musique novatrice à l'identité forte en home studio.

Le projet Muddy Monk s'est exporté principalement en France ces dernières années. Le dernier album de l'artiste, "Ultra Dramatic Kid", a permis un concert à guichet fermé à La Cigale de Paris en mai 2022.

« Je suis ravi de pouvoir bénéficier de ma première aide Suisse après 10 ans de travail et 5 ans en label. Cette aide arrive à un moment charnière de mon projet, et va me permettre de passer plus de temps sur le développement de ma musique. »

[Clip « Ultra Dramatic Kid »](#)



PIER

Musicienne touche à tout, guitariste, chanteuse, autrice, compositrice et interprète, Laure découvre la scène à l'adolescence au sein du groupe grunge *Skirt*. Depuis 2008, elle s'est produite en concert et a enregistré 4 albums sous le nom de *Kassette*.

Rassembleuse, elle lance régulièrement des projets collectifs avec d'autres musicien.ne.s, comme

Berceuses en 2020. Elle est active au sein de plusieurs formations : *Horizon Liquide*, *H E X*, *Big Eyes Trio* (avec Sara Oswald et Émilie Zoé), ou encore *Azur3000*.

Désireuse d'explorer une sphère plus intime, elle lance en 2021 un nouveau projet solo sous le nom de *Pier* (« *Pierre* ») en français et araméen, langues maternelles et paternelles. Elle y explore aussi d'autres langues menacées comme le patois fribourgeois et y mélange musique sacrée d'Iraq, jodel, synthétiseurs et guitare psyché. Telle une créature à plusieurs têtes, elle glisse avec aisance d'un registre à l'autre, sa voix comme un phare au milieu des vagues.

"Ce soutien va me permettre de finaliser et diffuser un album qui me tient à coeur, et dans de bonnes conditions, c'est précieux!"

[Clip « OPRA »](#)



PSYCHO WEAZEL

Psycho Weazel est l'un des projets les plus excitants de la scène électronique helvétique. Ivo Roxo et Léo Besso ont développé une identité forte et singulière ainsi qu'un son adictif, un voyage Indie Dance inspiré du meilleur de la Cold-wave, de l'Italo-disco ou de l'EBM.

Sur scène comme dans la vie, à l'écran comme à l'écoute, Psycho Weazel séduit par un univers hédonistes et une énergie rock, le tout furieusement attachés à la culture club. Ils habitent la scène, et captive le dancefloor avec une aisance naturelle; leur charisme inné et l'efficacité de leur son insufflent alors un sentiment d'osmose ainsi qu'un magnétisme rare et euphorisant. Le groupe a sorti un double EP's « *Bianco & Rosso Part.1 & 2* » fin mai, 2022 et va sortir plusieurs titres cet automne-hiver sur les labels berlinois Dischi Autunno et Correspondant Music.

"Ce soutien est une super reconnaissance et va nous permettre de poursuivre notre travail avec l'espoir de partager notre amour de la musique électronique avec un public plus large encore et au delà de nos frontières".

[Clip « Gomina »](#)



BILLIE BIRD

Billie Bird, d'origine française et espagnole, a grandi en Suisse, dans le tumulte d'une vie un peu particulière.

Billie Bird chante en français, des textes telluriques qui parlent de nuits transfigurées, de rapports de force, mais pas seulement.

Elle explore les peurs, les doutes, les chagrins, dans des textes profonds qui révèlent des sentiments enfouis, personnels et universels. En 2019, Billie Bird reçoit le prix "Langue nationale" aux Swiss Live Talents Awards, décerné par un jury international de professionnels, et est nommée parmi les cent personnalités qui font la Suisse romande par le journal "Le Temps". Quant aux Inrocks, ils s'entichent de La Nuit, la chanson de son retour au français : "C'est le genre de chanson qu'on n'a pas vu venir, et qu'on risque de ne pas pouvoir oublier de sitôt." Après avoir assuré les premières parties de Benjamin Clementine, Piers Faccini, Camélia Jordana et Shannon Wright, Billie Bird se produit aujourd'hui dans des lieux prestigieux en Suisse et à l'étranger, notamment au Paléo Festival, à la Montreux Jazz Academy, aux MarocFolies, au Cully Jazz Festival, à la Cigale à Paris. Le nouvel album sortira en 2023.

"La bourse Musique + me permettra de financer mes partenaires pour la production et la promotion de mon nouvel album qui sortira en mars 2023, un grand merci à la Fondation CMA et la Loterie Romande pour leur confiance !"

[Écouter sur Spotify](#)

Les Lauréat-e-s Musique + des années précédentes :

Les lauréat-e-s Musique+ 2021 : Chloé (VD), Caroline Alves (BE), L'Éclair (GE), Tout Bleu (GE), The Two (VD), Abstral Compost & Pascal Lopinat (VD), KT Gorique (VS), Strommorts (VS),

Les lauréat-e-s Musique+ 2020 : Coilguns (NE), Los Orioles (BE), FlexFab & Ziller Bas (NE), Emilie Zoé (VD), Adriano Koch (VD), Massicot (GE), Arthur Henry (NE), Bandit Voyage (GE), Les Frères de la Piscine (GE), Baron.e (FR).

Les lauréat-e-s Musique+ 2019 : Cyril Cyril (GE), Oestetik (VD), L'Eclair (GE), Organ Mug (VD), Herod (VS), Dirty Sound Magnet (FR), Pony Del Sol (FR), Oha Aho (GE), Slimka (GE), Sandor (VD), Meimuna (VS).