

Surfaces d'échanges

L'intervention artistique "Surfaces d'échanges" se compose d'éléments de mobilier qui prendront place dans la cour du Gymnase de Burier, aux alentours de la nouvelle extension. Ce mobilier permettra d'accueillir les étudiant-e-s pendant les pauses et capturer, le temps d'un cycle de formation gymnasiale, les traces laissées par les usager-ère-s et par les conditions météorologiques.

LA COUR

Habitées avant, entre et après les leçons, la cour est principalement un espace social dans lequel les étudiant-e-s se réunissent pour se détendre et échanger. C'est pendant ces moments qu'ils et elles développent leur positionnement au sein de la société, tissent des liens forts, se confrontent à d'autres opinions ou partagent leurs passions. Incontestablement autant importantes que l'apprentissage enseigné dans les différentes branches, les expériences communes auxquelles prennent part les étudiant-e-s pendant les pauses font entièrement partie du bagage que la formation gymnasiale peut offrir.



échantillons de mobilier urbain usé



LE MOBILIER

Des ameublements extérieurs, dispersés en constellations dans l'espace de la cour serviront de points de rencontre, de repas, de travail, de détente, d'échange.

Des tables, labourets, tables-hautes et plate-formes, feront office de supports aux connexions sociales qui se créent dans le cadre des études. Ces agencements variés permettront à tout un-e chacun-e de trouver en tout temps la place qui lui convient le mieux, seul-e ou en groupe, assis-e, allongé-e, ou debout.

Les formes arrondies, en "demi-sphère", peuvent évoquer des planètes qui se côtoient et s'influent dans un système complexe d'attraction et de répulsion, analogue à l'environnement social dans lequel nous vivons.

Les plateaux seront réalisés en bois de chêne et les pieds en acier. La partie arrondie des plateaux ainsi que les pieds de chaque élément seront laqués dans une couleur bleu-grise, profonde et brillante, qui pourra se référer à des teintes célestes.



LES MARQUES

La surface plane des meubles sera, au moment de leur installation, laissée en bois brut, non traitée. Pendant trois ans, le temps d'un cycle de formation au Gymnase de Burier, cette surface sera marquée par les usures du quotidien. Les laches de nourriture, frottement d'habits et marques de stylo se superposeront avec des interventions délibérées telles que graphitis, dessins, slogans, gravures et autres inscriptions, ainsi qu'avec la corrosion provoquée par les éléments naturels, comme la pluie et le soleil. Au terme de cette période, une couche de résine transparente sera coulée sur la surface pour interrompre le processus de dégradation du bois.

Ces territoires circulaires, modelés de manière consciente ou inconsciente, contiendront immuablement la mémoire de moments partagés et marqueront une époque, une génération d'étudiant-e-s qui auront fréquenté le gymnase au moment de la réalisation de l'œuvre.



10 plate-formes



10 tables hautes



80 labourets



10 tables