

Ligne et ronds

Extension du Tribunal cantonal à l'Hermitage de Lausanne

Matteo Gonet & Jean-Luc Manz



Notre intervention artistique se construit autour de l'escalier principal situé dans le hall de circulation, qui dessert les étages 1 à 6. Il s'agit d'un travail sur le verre réalisé sur les 58 portes/vitrages des bureaux qui donnent sur ce hall.

Lors de la visite du Tribunal, nous avons été très impressionnés par la qualité de l'intervention de Pierre Chevalley et Jean-Paul Michel intitulée *Ligne de lumière* et dont la devise est la suivante:

« L'Homme, équilibriste de ce partage, est en quête de justice »

Dans notre projet, nous souhaitons prolonger en quelque sorte cette proposition artistique américaine et nous reprenons donc l'idée de la ligne mais en la faisant dialoguer avec des ronds. Nos références iconographiques s'appuient sur le recueil d'allégories « Iconologia » de Cesare Ripa, qui est une encyclopédie destinée aux poètes, peintres et sculpteurs: on trouve dans l'édition de 1603, 150 gravures sur bois dont celle de la justice qui nous a inspiré. Pour nous, la ligne symbolise le glaive et le rond s'apparente aux plateaux de la balance.

Notre vocabulaire plastique sera réalisé sur le verre au moyen de deux techniques: celle du sablage et celle de la gravure. L'usage de ces deux traitements dans le rendu des motifs relève le haut potentiel

du médium. Entre la matière obtenue par l'abrasion et le relief lié au profil des formes, nous recherchons un effet de vibration visuelle. Cette proposition offre également un aspect discrétionnaire: sans pour autant atténuer l'importance du jeu de lumière entre l'intérieur et l'extérieur du bâtiment.

Les lignes seraient ici réalisées par sablage avec du grain de corindon d'une granulométrie fine, révélant la nature diffusante du verre. L'aspect est communément nommé "sainfoin". Les cercles seraient quand à eux réalisés par taille avec des outils diamantés rotatifs. Cette opération manuelle demande une expertise pointue du matériau et est rarement utilisée à cette échelle et pour une telle quantité.

Relevons que ce travail sur le verre amène une dimension sculpturale au projet et ne lui confère pas seulement un statut d'élément décoratif. Cet ensemble décline en plusieurs variantes graphiques se lit comme une narration visuelle à forte composante symbolique. Il vise à être en dialogue continu avec l'architecture dans une ambiance sereine et dynamique à la fois.

Notre projet peut se lire comme un concept et il s'adaptera aisément aux formes et dimensions définitives des portes. Cette deuxième phase du travail se fera en étroite collaboration avec les utilisatrices/rices du Tribunal et les architectes.



- 1 Gravures sur bois représentant la justice, Recueil d'allégories « Iconologia » de Cesare Ripa, ed. Adam 1603
- 2,3,4 Schématisation du verre sablé et gravé pour l'extension et de la justice, 2020
- 5 Tribunal cantonal Lausanne, Vue de l'escalier
- 6 Place de la Paix, Lausanne
- 7 Jean-Luc Manz, *Abstraktion de Staccato*, 1980, verre sablé
- 8 Jean-Luc Manz, *vue d'atelier*, 2020
- 9 Giambattista Nanni-Gineti, *vue d'atelier*, 2020

