

FCMA

MUSIQUE+ 2024

PRÉSENTATION LAURÉAT-ES



fondation
cma



[Lien d'écoute](#)

SOUTIEN AU DÉVELOPPEMENT DU PROJET : COMPOSITION, PROMOTION, DIFFUSION

Artiste polymorphe multi primée, La colère a le don de ciseler des paysages avec de beaux reliefs. Adepte d'un rétro-futurisme électro-pop plein de synthétiseurs analogiques et de mélancolie rêveuse, elle oscille entre des sonorités organiques et digitales. Le chaud, le froid, la douceur, La colère présentera son nouvel album avec un live visuel et singulier sur les scènes suisses et européennes.

« Le soutien de la FCMA me permet d'aller jusqu'au bout de l'ambition de mon projet, d'ouvrir de nouvelles perspectives qui vont au-delà de mes espérances. Je me sens chanceuse, cela donne un élan important au projet et permet de réaliser à bien les différentes étapes artistiques que cela comprend. »

[Lien d'écoute](#)

SOUTIEN À LA PRODUCTION, PROMOTION ET DIFFUSION DE L'ALBUM 2024

Depuis leur premier album « Bleu C'est Bien » en 2019, Crème solaire n'a pas vraiment fait de pause. Après un EP (« Bébé ? », 2020) et un deuxième LP (« Pannestreifen Ist Ohne Pic-Nic », 2021), iels ont joué sur à peu près toutes les scènes du pays (des squats à Paléo) et au-delà, se taillant une remarquable réputation live. En mars 2024, le groupe a publié « Cemento » chez Irascible Records, 11 morceaux comme toujours polyglottes et qui explorent, au travers de la métaphore du béton, l'uniformité et l'aliénation de la société ainsi que la relation de l'humain à la nature. Le groupe enchaîne avec un nombre incalculable de concerts, y compris des passages à la Kilbi, Eurosonic (NL), Openair St. Gallen et Reeperbahn (DE).

« Incroyable, on est très heureux.se de pouvoir développer le projet et se sentir soutenus pour explorer-exploser plus fort et mieux. »

[Lien d'écoute](#)

SOUTIEN AU DÉVELOPPEMENT DU PROJET : ENREGISTREMENT, PROMOTION, DIFFUSION

« *I'm not a queen I'm a goddess* ».

Il y a un feu puissant et débordant qui habite certain·es artistes et qui leur donne la capacité d'embraser un public entier en le possédant de la tête aux pieds. Nathalie Froehlich est l'une d'entre elles. Rappeuse ultra vénère, sa présence exceptionnelle est incarnée en un regard concentré et des textes aussi puissants que directs. Après avoir enchaîné plus d'une centaine de dates en deux ans en Suisse et à l'international, l'artiste prépare un premier album aux textes engagés sans concession pour 2024. Sortie tout droit des raves party, le projet mélange des sonorités Techno, Baile Funk, musiques expérimentales et Hip Hop, digne d'une After qu'on n'aurait pas envie de quitter. Le projet promet des collaborations explosives avec des artistes internationaux ainsi que des rythmes entraînants, le tout lié par un amour sincère de la fête et de la révolution.

« *Je suis soulagée de savoir que la faillite est repoussée à plus tard, merci Musique + .* »



[Lien d'écoute](#)

SOUTIEN À LA RÉALISATION DU NOUVEL ALBUM 2024

Depuis sa fondation à Vevey en 2017, Fomies ne cesse de créer, de produire et d'arpenter les scènes suisses et européennes. Au travers de son amour pour le live, le quintet veveysan est guidé par le désir insatiable de transmettre son énergie au public. Avec plus d'une centaine de concerts à son actif, Fomies a su progressivement gagner la confiance des auditeur·ice·s. Après avoir sorti son cinquième album - Ominous Prominence - en novembre 2023, Fomies n'a pas attendu bien longtemps pour débiter l'écriture du sixième opus. Le projet est en cours de réalisation, celui-ci comprend l'intégralité du processus de création d'un album : l'idéation, l'enregistrement, la production, la promotion et la tournée promotionnelle.

« Le soutien Musique+ représente non seulement une reconnaissance des institutions culturelles romandes, mais aussi un encouragement significatif dans notre parcours artistique. Il nous permet de poursuivre nos objectifs plus sereinement et contribue à maintenir le cadre professionnel de notre projet .»



[Lien d'écoute](#)

SOUTIEN AU FINANCEMENT DU PREMIER ALBUM

Fondé en 2016 par la chanteuse et guitariste Cyrielle Formaz, Meimuna s'est imposée comme l'un des projets musicaux les plus précieux de la scène suisse et européenne. Se jouant des frontières musicales comme linguistiques, elle arpente avec grâce cette terre d'expression délicate et fragile, aux confins de la folk anglo-saxonne et de la poésie francophone, que peu savent ensemençer. Après cinq EP's très remarquables, Meimuna sort son premier LP « C'est demain que je meurs », confectionné avec une équipe de haut vol (Ella van der Woude, compositrice de musiques de films, à la coproduction ; Randal Dunn au mix ; Heba Kadry au mastering). À la fois limpide à l'écoute et pourtant constellé de détails et trésors qui se méritent, «C'est demain que je meurs» est le manifeste lucide d'une artiste qui contemple un monde à bout de souffle et y trouve malgré tout la force d'y planter de la beauté, de la lumière et de la douceur.

« Un immense merci pour ce soutien qui s'accompagne d'un grand soulagement en cette période d'investissements émotionnels et financiers importants. Je vous suis vraiment reconnaissante de soutenir une fois encore ce projet et de me permettre de le mener en accord avec certaines valeurs profondes qui accompagnent ma pratique. Pouvoir engager de nombreux·ses musicien·nes et collaborer avec des personnes que j'aime et que j'admire, travailler avec d'autres artistes pour réaliser des vidéos et des photos de qualité, tenter de payer au mieux ces personnes et prendre le temps d'explorer et d'expérimenter diverses approches, aller dans le détail... C'est devenu impensable de pouvoir s'offrir le moindre de ces aspects tant les contraintes financières sont écrasantes, les budgets étroits, les bénéfices ridicules.»



[Lien d'écoute](#)

SOUTIEN AU FINANCEMENT DU PREMIER ALBUM ET AU DÉVELOPPEMENT DU PROJET

Artiste suisse d'origine marocaine, Sami Galbi émerge comme une figure incontournable de la scène musicale suisse actuelle. Avec ce nouveau projet, il puise dans ses influences musicales variées pour créer une œuvre unique et apporter une nouvelle dimension à son parcours déjà riche en expériences musicales diverses. Des rythmes envoûtants du Raï et du Chaâbi des années 80 aux sonorités électroniques modernes, voire Hip Hop ou Trap, son univers musical est un véritable melting-pot d'inspirations. Cette diversité se reflète dans ses compositions, où chaque morceau raconte une histoire singulière, nourrie par ses expériences et ses rencontres.

« Le soutien accordé par la FCMA à mon projet représente à ce stade une aide déterminante, c'est avec grande joie et reconnaissance que j'ai appris la nouvelle. »