



Communiqué de presse

Date : 11 avril 2025

Inscription des fonds Annemarie Schwarzenbach et Ella Maillart au Registre « Mémoire du monde » de l'UNESCO

Le Conseil exécutif de l'UNESCO à Paris a avalisé l'inscription des fonds des écrivaines suisses Annemarie Schwarzenbach (1908–1942) et Ella Maillart (1903–1997) au Registre international « Mémoire du monde ». Cette distinction rend ainsi hommage à deux pionnières du carnet de voyage. Conservées à la Bibliothèque de Genève, au musée Photo Elysée à Lausanne et aux Archives littéraires suisses de la Bibliothèque nationale suisse à Berne, ces archives témoignent de leurs regards artistiques et critiques portés sur les grands conflits du XX^e siècle, dont il faut relever la saisissante actualité.

La candidature « *Annemarie Schwarzenbach et Ella Maillart: deux regards de femmes sur le monde* » a été déposée à l'automne 2023 par la Bibliothèque nationale suisse, la Bibliothèque de Genève et Photo Elysée, musée cantonal pour la photographie, un musée de l'Etat de Vaud géré par la Fondation Plateforme 10. Pionnières du carnet de voyage, Annemarie Schwarzenbach et Ella Maillart comptent parmi les figures majeures de l'histoire culturelle suisse du XX^e siècle.

Deux regards de femmes sur le monde

Dans les années 1930, Annemarie Schwarzenbach et Ella Maillart ont largement contribué à faire du carnet de voyage – un domaine jusque-là dominé par les hommes – un véritable genre littéraire et visuel porté par des femmes. Leurs expéditions dans des régions reculées du monde, menées en toute autonomie sur les plans financier et technique, tout comme leurs reportages sur la vie des femmes dans les pays en développement, illustrent de manière remarquable ce qu'il était possible d'accomplir à l'époque.

Leur voyage commun en Afghanistan en 1939, au cœur de leur héritage artistique, a marqué les esprits et suscité un large écho médiatique. L'œuvre littéraire et photographique de ces deux voyageuses anticonformistes s'est imposée depuis comme une référence dans le paysage artistique suisse et jouit d'un statut culte bien au-delà des frontières nationales.

Trois institutions conservent aujourd'hui les traces de leurs parcours hors du commun et de leur regard singulier sur un monde en mutation: le fonds Annemarie Schwarzenbach des Archives littéraires suisses à Berne, qui réunit son œuvre littéraire, sa correspondance, plus

de 3500 photographies et 2000 négatifs; le fonds d'archives Ella Maillart de la Bibliothèque de Genève qui conserve la totalité de ses œuvres littéraires et de ses articles publiés dans la presse, ainsi que près de 6000 lettres échangées avec ses parents et des personnalités, représentant en tout 10 mètres linéaires d'archives; ainsi que le fonds photographique Ella Maillart conservé par le musée Photo Elysée, qui contient 48 boîtes «cartothèque» contenant 10 000 fiches avec tirages originaux, 1000 tirages originaux, 23 700 négatifs, 35 albums, 4 films, des diapositives et d'autres documents d'archive.

Annemarie Schwarzenbach, pionnière du reportage de voyage et du photojournalisme.

Annemarie Schwarzenbach (1908-1942) compte parmi les autrices suisses les plus influentes. Sa renommée internationale et le pouvoir de fascination qu'elle exerce tiennent à la richesse de son œuvre comme à celle de sa biographie. Elle fut à la fois écrivaine, journaliste, photographe, grande voyageuse, fille d'industriel, antifasciste, cosmopolite, figure culte androgyne et rebelle féminine. Mais elle est surtout une pionnière du reportage de voyage et du photojournalisme au XX^e siècle, sur quatre continents.

Ses reportages photographiques grand format, aux accents critiques – sociaux, historiques et politiques – furent publiés dans les grands feuillets et magazines illustrés de son temps. Si elle a voyagé dans les pays baltes, en Scandinavie, en Russie, au Congo, au Maroc ou encore aux États-Unis, ce sont surtout les quatre « voyages en Orient » qu'elle a entrepris entre 1933 et 1939 qui forment le cœur artistique de son œuvre. Ces périples l'ont menée en Turquie, au Liban, en Syrie, en Palestine, en Perse, en Afghanistan et en Inde.

Ses textes en prose, souvent autofictionnels, ses photographies, ses lettres et ses reportages réalisés au cours de ces voyages transcontinentaux frappent par l'alliance intense et moderne qu'ils tissent entre histoire et actualité, entre récit de soi et altérité, entre image et analyse. Les récits illustrés, notamment, peuvent être lus comme des compositions mêlant textes et images sur de petites fiches, qui franchissent non seulement les frontières géographiques, biographiques et culturelles, mais aussi les limites entre les médiums. Fidèle à sa poétique – « Les images doivent raconter des histoires » – Annemarie Schwarzenbach a fait du voyage une expérience existentielle. L'originalité de son œuvre repose sur une documentation dense et complète de ses déplacements à la veille et durant la Seconde Guerre mondiale, abordés à la fois avec le regard de l'artiste et celui de la journaliste.

Ella Maillart livre des observations du monde empreintes d'humanisme et de féminisme

Grande reporter et photographe, conférencière hors pair, guide empreinte de liberté et idéaliste, Ella Maillart (1903-1997) naît et passe son enfance à Genève. Récalcitrante face à l'école mais sportive, elle se distingue en pratiquant à haut niveau plusieurs disciplines. Agée de 16 ans, elle fonde le « Champel Hockey Club », le premier club féminin en Suisse romande de hockey sur gazon. Avec son amie Hermine de Saussure, et accompagnée d'un équipage exclusivement composé de femmes, elle réalise par la suite plusieurs traversées de la Méditerranée à la voile. En 1924, elle est la seule femme et la plus jeune athlète à barrer un monotype aux régates des Jeux Olympiques de Paris. Entre 1931 et 1934, elle porte également les couleurs de la Suisse aux championnats du monde de ski alpin.

En 1930, elle entreprend son premier grand voyage en Russie, découvre Moscou, documente la vie des jeunes dans une société communiste, et poursuit son périple avec la traversée du Caucase à pied. Par la suite, correspondante du *Petit parisien*, elle explore la Mandchourie, alors sous occupation japonaise ; puis d'autres régions, loin des sentiers touristiques conventionnels et souvent réputées dangereuses (Russie, Turkestan, Iran, Chine, Inde, Afghanistan, Turquie, etc.). En 1939, elle part en voiture avec l'écrivaine et journaliste Annemarie Schwarzenbach pour l'Afghanistan. Fuyant les marasmes de la

Seconde Guerre mondiale, elle vit dans un ashram en Inde où elle approfondit la philosophie hindoue. De retour en Europe, elle partage sa vie entre Chandolin (Valais) et Genève. Elle continue de voyager et transmettre le goût du voyage jusqu'à la fin de sa vie.

Ella Maillart est l'autrice d'une dizaine d'ouvrages relatant ses expériences de voyage, où la photographie joue un rôle bien au-delà de l'illustration. Ses livres sont traduits en plusieurs langues et sujets de nombreuses rééditions.

Par le texte et la photographie, Ella Maillart livre des observations du monde empreintes d'humanisme et de féminisme. Son esprit moderne et volontaire et son insatiable curiosité pour les autres restent aujourd'hui une source d'inspiration. Ils illustrent le courage, l'émancipation et la volonté inébranlable de repousser les limites de l'exploration.

Cérémonie officielle le 13 mai

Le 13 mai à 18h aura lieu à la Bibliothèque nationale suisse à Berne une cérémonie officielle pour célébrer l'inscription des fonds Annemarie Schwarzenbach et Ella Maillart au Registre « Mémoire du monde » de l'UNESCO, en présence de la conseillère fédérale Elisabeth Baume-Schneider.

Le programme Mémoire du monde de l'UNESCO, créé en 1992, a pour objectif de protéger, valoriser et rendre accessible le patrimoine documentaire, qui joue un rôle fondamental pour comprendre les événements marquants de l'histoire et la culture humaines. Le Registre international, l'une des initiatives majeures du programme, recense les documents d'importance universelle, tels que manuscrits, archives, films ou enregistrements sonores. L'inscription au Registre international assure leur reconnaissance, sensibilise à l'importance de ce patrimoine et contribue à la sauvegarde de la mémoire collective. Chaque État membre de l'UNESCO peut soumettre, via sa Commission nationale, jusqu'à deux candidatures pour inscription au Registre international par cycle de nomination, tandis que les candidatures conjointes ne sont pas limitées. Le Comité consultatif international du programme évalue ensuite les propositions en fonction de leur importance historique, culturelle et scientifique, ainsi que de leur impact à l'échelle internationale, avant de soumettre ses recommandations au Conseil exécutif de l'UNESCO.

Adresses pour l'envoi de questions:

Renseignements généraux :

Daniel Menna, responsable suppléant de la communication de l'Office fédéral de la culture, tél. +41 58 469 69 50, daniel.menna@bak.admin.ch

Renseignements sur le fonds Annemarie Schwarzenbach :

Irmgard Wirtz Eybl, cheffe de section, Archives littéraires suisses, Bibliothèque nationale suisse, tél. +41 58 462 89 72, Irmgard.Wirtz@nb.admin.ch.

Lien vers le dossier de presse de la Bibliothèque nationale: ((Lien))

Renseignements sur le fonds Ella Maillart:

Bibliothèque de Genève:

Marcio Nunes, chargé de communication, Bibliothèque de Genève, tél.: 022 418 28 93, marcio.nunes@geneve.ch

Photo Elysée:

Fanny Brülhart, conservatrice, responsable des collections, Photo Elysée, tél. +41 21 318 44 17, fanny.brulhart@plateforme10.ch