

Vernissage de l'exposition « COSMOS »

Allocution de Madame la Conseillère d'Etat Cesla Amarelle

Mardi 1^{er} mai 2018, Aula du Palais de Rumine, Lausanne

[seul le texte prononcé fait foi]

Mesdames et Messieurs,

Chers amis des musées,

Raconter l'univers avec les trésors cachés des collections vaudoises de quatre musées cantonaux: c'est l'aventure de l'exposition *COSMOS*, que nous inaugurons ce soir. Faire vivre notre patrimoine en l'exposant, en le questionnant, en le faisant dialoguer avec la société d'aujourd'hui, c'est une manière puissante de le faire parler. Au croisement des galeries du Palais de Rumine est relevé le pari de faire dialoguer la Science et la Culture au cœur de la Cité. Je m'en réjouis.

L'autre audace que je salue, qui participe du même élan stimulant, c'est d'avoir misé sur les échanges féconds entre disciplines. L'archéologie et l'histoire ; la monnaie ; la géologie et la zoologie : ces quatre locataires du Palais de Rumine découvrent comment, ensemble, tout en résonances, ils peuvent contribuer à nous instruire tout en nous émerveillant. Cette première exposition temporaire commune aux quatre musées cantonaux du Palais de Rumine est une réussite, et leur partenariat devient un fait marquant. Pouvait-on rêver d'un événement plus fédérateur pour célébrer le Bicentenaire de la notion même de Musée cantonal, associée au vénérable édifice?

Je suis donc spécialement heureuse d'être parmi vous ce soir pour ce moment festif qui marque non pas un renouveau pour Rumine – car pour qu'il y ait renouveau, il aurait fallu qu'il y ait auparavant un déclin - mais bien plutôt qui préfigure la métamorphose riche de promesses du Palais, à laquelle travaillent les musées, leurs directions et leurs équipes.

La perspective cosmologique qui imprègne cette exposition fait écho à celle qui animait les pionniers des collections des musées cantonaux. Sorties des réserves des musées, présentées en majesté entre les murs du Palais, les collections scientifiques du 19^e siècle nous éclairent et nous éblouissent. A travers elles, *COSMOS* réactualise l'ambition encyclopédique des cabinets de curiosités qui ont émergé en Europe dès la Renaissance. Ces collections sont héritières de l'esprit des Lumières, porté à l'approfondissement constant de nos connaissances et à leur transmission. Depuis deux siècles, elles sont des sources essentielles à la compréhension du monde tel qu'il est - notre monde. Ainsi que l'a écrit Victor Hugo, « *Bien lire l'univers, c'est bien lire la vie* ».

La collecte de traces matérielles – du passé comme du présent, de l'homme comme de la nature – devient une responsabilité publique. Tout comme la diffusion du savoir. C'est une prise de conscience de cette noble mission qui a conduit à la création d'un musée cantonal en 1818. La construction du Palais de Rumine, près d'un siècle plus tard, marque un autre tournant capital. L'édifice réunit sous le même toit plusieurs institutions, les collections ayant entretemps acquis une indépendance par domaine de recherche et par discipline. La gestion de ces différents patrimoines restant, tout au long du 20^e siècle, une affaire de spécialistes, chaque domaine veillant sur son propre héritage, certains ensembles quitteront le Palais, comme la botanique ...

Aujourd'hui, surgit un nouvel âge d'or pour les musées cantonaux. La création d'un quartier muséal à la gare de Lausanne, PLATEFORME 10, permet de réunir les institutions patrimoniales dans le domaine des arts visuels. Ce vaste projet, qui offrira à notre population comme aux visiteurs du canton un musée citoyen et un espace culturel hors du commun, est aujourd'hui à bout touchant pour sa première phase. Le déménagement du Musée cantonal des Beaux-Arts, c'est pour les prochains mois. Et le bâtiment qui l'hébergera ouvrira ses portes au public à l'automne 2019. Cette politique de renouvellement des infrastructures ouvre la voie au réaménagement du Palais de Rumine. Et au redéploiement des musées d'histoire et des sciences en un véritable espace à vocation encyclopédique.

Novatrice et originale, *COSMOS* marque donc la volonté, commune aux quatre musées, de décloisonnement des disciplines hérité du passé. Proposant un parcours au cœur des relations dynamiques, anciennes et actuelles, entre les faits naturels et les faits humains, dans toutes leurs connexions et leur complexité, *COSMOS* permet d'appréhender l'ordre du monde présent. La mise en parallèle d'objets empruntés aux quatre musées, cette recherche de résonances, et donc de sens, s'inscrit parfaitement dans la tendance à la transdisciplinarité qui traverse le monde des musées au niveau international.

Avec *COSMOS* s'opère, au cœur du Palais de Rumine, un partage de compétences et de savoir-faire, une mise en commun des collections, des ressources scientifiques et historiques. Cette démarche préfigure le devenir du Palais de Rumine en tant que pôle fort dans le domaine des sciences humaines et naturelles au cœur de la capitale vaudoise. Ouvrir et garantir un espace de discussion et de sensibilisation à l'univers scientifique dans ses multiples dimensions est une responsabilité politique importante dans le monde d'aujourd'hui. Nos musées doivent devenir un lieu phare où la Cité rencontre la Science ; une porte ouverte et accessible à tous. Nos universités y travaillent ; elles ont à cœur d'apporter leur contribution.

De lieux d'étude pour les savants, les musées sont devenus des lieux d'accès à la connaissance pour toutes et tous. En ce sens, ils jouent un rôle social majeur qui traduit le besoin humain de transmission et de partage des savoirs. Au moment de marquer le Bicentenaire du premier musée cantonal, la profonde transformation, en cours, du paysage muséal vaudois affirme notre volonté collective de renouvellement et de dynamisme. Je tiens ainsi à remercier les directeurs des musées qui ont réuni leurs forces, leurs idées et leurs collections pour proposer au public cette exposition stimulante. Merci aux commissaires pour leur travail ingénieux qui permet, en une seule visite, d'allier savoir, rêverie, science et émotions. Merci enfin aux équipes des musées qui ont su

donner corps à cette aventure. J'imagine la somme immense de travail derrière un tel projet. Et ..., en ce jour de Fête internationale des travailleurs, je suis heureuse de vous rendre ainsi hommage !

Décloisonnement des savoirs, accessibilité des connaissances à tous, dialogue avec la science, médiation innovante : ces objectifs nous portent, nous les concrétiserons. Sur ce chemin, notre patrimoine est un prodigieux outil de compréhension du monde. Un guide précieux pour nous orienter dans notre univers. Il est donc de notre responsabilité publique de présenter notre patrimoine à la communauté qui l'a patiemment constitué. *COSMOS* est un brillant témoignage de cet ambitieux projet de société.

Je vous remercie de votre attention.