

FICHE 137	ARTISTE CAMILLE SCHERRER	BÂTIMENT UNI 5 bâtiment administratif	TYPE DE PROCÉDURE mandat direct, en gré à gré	COMPOSITION DU JURY PRÉSIDENT Emmanuel Ventura architecte cantonal, SIPaL-DFIRE MEMBRES Nicole Minder cheffe de service, SERAC-DFJC Pierre Imhof chef de service, SDT-DTE Florence Golaz adjoite au chef de service, SDT-DTE MEMBRES SUPPLÉANTS Antonio Rodriguez chef de projet, SIPaL-DFIRE
	TITRE DE L'ŒUVRE JEAN	LIEU avenue de l'Université 5 1005 Lausanne		
	RÉALISATION 2018	N° BÂTIMENT 15824		



L'intervention artistique JEAN est une constellation de capsules poétiques.

Elle découle de la rencontre entre le monde bien sérieux de la mesure du territoire et celui de la poésie. Lorsque ces deux univers – à priori contradictoires – se rencontrent, les traditionnelles chevilles de mesure métalliques deviennent support textuel. Ces chevilles que l'on croise souvent au détour d'une route ou d'un trottoir et dont l'usage se veut purement technique, deviendront ici un bijou: ornement de sol et bribes poétiques.

Petite, je pensais que ces bijoux étaient là pour rendre le sol joli.

Suivant cette intuition, je propose de détourner ces chevilles de leur train-train quotidien afin qu'elles deviennent porteuses de mots issus du célèbre poème de Jean Villars Gilles: La Venoge. C'est alors que les habituels «Grenz Punkt» ou «Point limite» gravés dans le laiton deviendront par exemple «Bien joli canton» ou «Petit air narquois». Aussi, l'usage du texte comme vecteur artistique fait écho au travail administratif quotidien des collaborateurs du Service du développement territorial (SDT).

La Venoge est un poème ancré dans le territoire vaudois tout aussi fortement que les chevilles, d'où ce mariage surprenant. Une série de 100 chevilles – toutes uniques – surprendront les collaborateurs, ou autres visiteurs, au détour d'un bureau ou au coin d'une étagère. Elles seront disposées suivant le tracé précis que parcourent la Venoge et le Veyron; les deux cours d'eau composant le bassin versant de la Venoge. Ces tracés ont été dessinés en superposant la carte topographique aux plans des étages 4 et 5 du nouveau bâtiment du SDT. Apparait alors un cheminement poétique. La partie nord de l'étage 5 devient l'endroit où les deux cours d'eau prennent leur source tandis que la partie sud de l'étage 4 devient l'endroit où la Venoge rencontre le Léman. Si l'on parcourt ce cheminement dessiné au sol par cette ensemble de chevilles, on peut lire et suivre le poème de Jean Villars Gilles écrit en 1954.

Fidèle au matériau traditionnel de ces chevilles de mesure, le choix du laiton est important. Ses propriétés «oxydantes» donneront aux chevilles un aspect brillant et doré, pour celles qui seront lustrées par le passage des gens; tandis que celles, dans les coins moins accessibles, prendront une teinte plus foncée.

L'intervention artistique de par sa forme offre au lieu une nouvelle âme mais aussi une signalétique surprenante. On peut ainsi imaginer que l'imprimante se trouvant proche d'une cheville en prene son nom et devienne l'imprimante «Soleil vaudois» ou le poste de travail «Mouton chamois». L'œuvre évolue alors du bijou de sol surprenant vers un outil signalétique offert à l'imaginaire des collaborateurs en restant avant tout un hommage à ces mots magnifiques, bien ancrés en terre vaudoise.

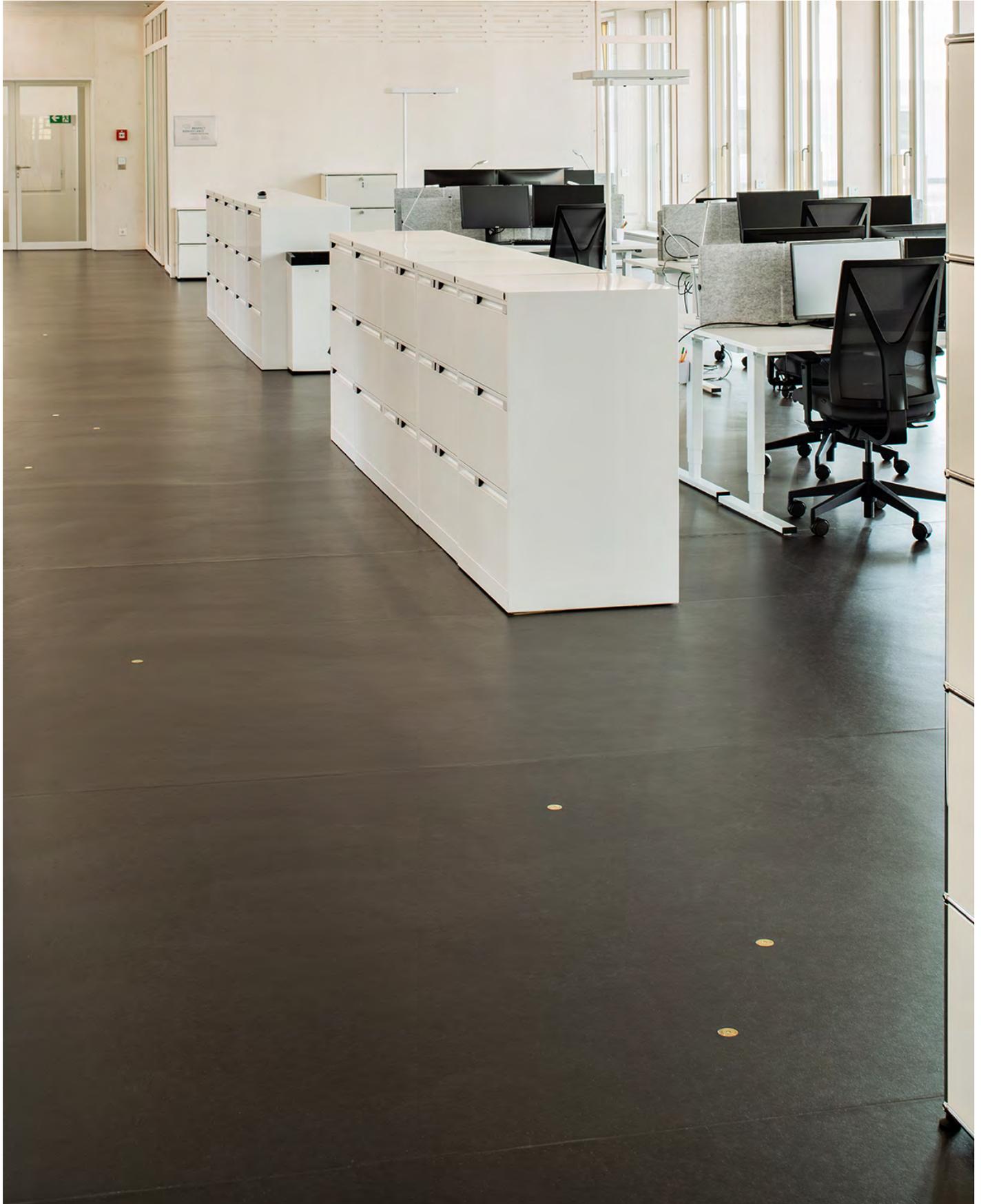
Camille Scherrer

Camille Scherrer est une artiste et designer. A la recherche de nouveaux champs d'investigation, elle explore les intersections entre l'art et les technologies. S'inspirant des montagnes au pied desquelles elle a grandi elle a créé son propre univers peuplé d'animaux, de télécabines, de sapins et de cartes postales.

En 2008 elle obtient son diplôme de designer à l'ECAL (école cantonale d'art de Lausanne) en communication visuelle / interaction design. Son travail de diplôme est une installation interactive de réalité augmentée qui permet de voir, à travers l'œil d'une camera, comme par magie des animation sortir des pages d'un livre. Ce travail lui a valu de gagner le prix «Pierre Bergé» du meilleur diplôme de design européen et a été exposé et publié internationalement.

Elle collabore avec le CV-lab à l'EPFL sur des projets de réalité augmentée. Parallèlement à sa pratique personnelle, elle enseigne les nouveaux médias à la HEAD à Genève.

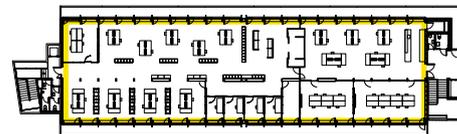
Ses travaux ont été exposés notamment à New-York au MoMA, à San Francisco, New Orleans, Tokyo, Beyrouth, Paris, Séoul, Lima ou encore Istanbul.



11/2018

PUBLICATION DU SERVICE IMMEUBLES, PATRIMOINE ET LOGISTIQUE

10, place de la Riponne CH-1014 Lausanne



PROCÉDURE ET OBJECTIFS

La procédure de mandat direct, de gré à gré, a été choisie par la Commission d'intervention artistique (CoArt) constituée conformément au règlement cantonal concernant l'intervention artistique des bâtiments de l'Etat (RIABE, édition du 01.04.2015).

BUDGET

Sur les bases définies dans le RIABE, le montant consacré à la réalisation de l'intervention artistique est de CHF 50 000.- TTC.
Ce montant inclut la rémunération de l'artiste.

CHOIX DE L'ŒUVRE

Parmi 3 propositions faites par l'artiste, le jury a choisi l'œuvre «*JEAN*» qui met en relation la notion du territoire et de l'architecture par l'intermédiaire de 100 chevilles en laiton insérées dans le revêtement de sol.

ARTISTE MANDATÉE

La commission a mandaté l'artiste suivante à proposé un projet:
Camille Scherrer OLLON

ARCHITECTES MANDATAIRES

Pour JPF SA - TD Architectes LAUSANNE
EPFL ENAC IA LAST
Jean-Gilles Décosterd LAUSANNE