

FICHE
144.2

DESIGNERS
INCH FURNITURE

TITRE DE L'ŒUVRE
CIRCULATEUR
mobilier urbain

RÉALISATION
2020

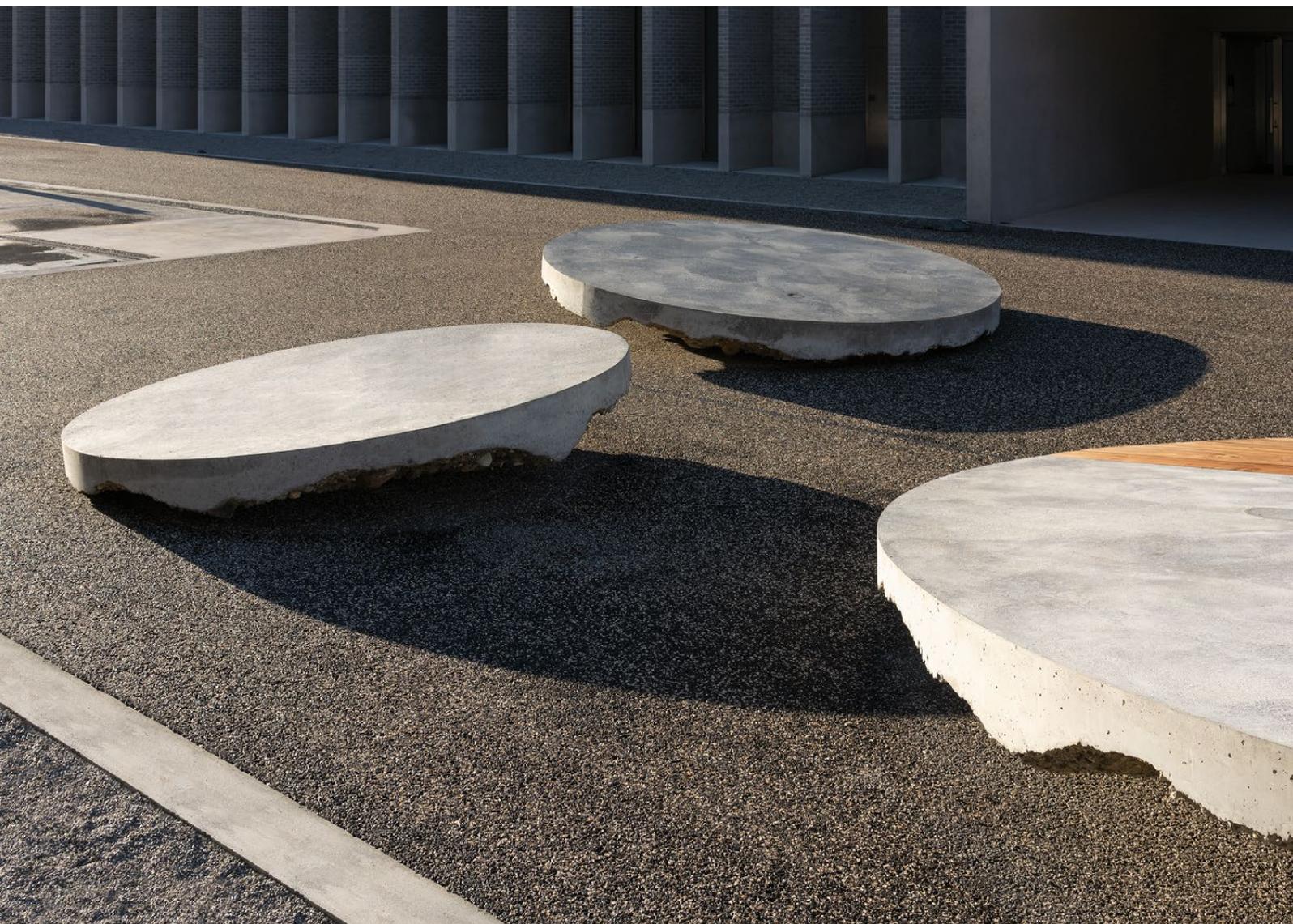
SITE
Plateforme 10

LIEU
Place de la Gare
1003 Lausanne

TYPE DE PROCÉDURE
concours sur invitation

COMPOSITION DU JURY
PRÉSIDENT
Emmanuel Ventura
architecte cantonal, DGIP-DFIRE
VICE-PRÉSIDENTE
Chantal Prod'Hom
présidente du Conseil de direction
de PLATEFORME 10

MEMBRES
Constance Rubini
directrice du Musée des Arts
décoratifs et du Design,
Bordeaux, France
Tatyana Franck
directrice du Musée de l'Elysée
Bernard Fibicher
directeur du MCBA
Fabrizio Barozzi
architecte,
Barozzi/Veiga,
Manuel Aires Mateus
architecte,
Aires Mateus & Associados
Nathalie Luyet
architecte représentant
la Ville de Lausanne



Le projet de mobilier urbain *Circulateur* a commencé par une analyse approfondie du site pour mettre en évidence à la fois la topographie et l'architecture du nouveau quartier. Cette approche a permis de comprendre notamment le problème de la grande échelle qui est aussitôt explorée au moyen d'outils de travail variés allant de maquettes à différentes échelles jusqu'aux échantillons divers. La stratégie du projet se fonde sur le dessin (ou plus directement la maquette) d'objets principaux et déterminants accompagnés d'un choix précis d'objets ready-made urbains qui existent déjà sur le marché.

D'abord quelques mots sur la fabrication de ces éléments de siège : ces volumes en forme de lentille renversée sont coulés sur place au moyen d'un coffrage circulaire et en utilisant la terre du lieu-même pour faire un mélange de béton approprié. Cette lentille devenue une petite plateforme peut rester en place, par exemple le long du chemin ouest, ou être transportée et positionnée au moyen d'une douille filetée intégrée au béton. La surface plane du dessus sera utilisée comme siège tandis que la forme irrégulière du dessous, qui est le négatif de la terre, servira comme appui provoquant une légère inclinaison de la plateforme ayant des avantages ergonomiques et d'écoulement d'eau de pluie.

À partir d'une boîte à outils créée de toute pièce et par un geste à la fois simple et fort, ce projet de mobilier urbain, entre design et paysagisme, a l'avantage de maîtriser la grande échelle du contexte, de stimuler le dialogue avec l'architecture des musées et de favoriser les rencontres entre visiteurs. La Plateforme 10 sera complétée par 19 petites plateformes. En variant la taille, ces éléments de siège sont disposés par paires ou groupes de trois, principalement dans l'espace rue entre les arcades et le MCBA.

INCH Furniture, Bâle

INCHfurniture conçoit, développe et met en œuvre des meubles et des concepts d'ameublement. Ce faisant, le mobilier et la pièce sont pensés de manière holistique, ce qui permet d'obtenir des solutions spécifiques au site et à l'architecture.

Chez INCH, le bureau d'études et notre propre atelier sont proches, car la conception et la mise en œuvre ne sont pas considérées comme des disciplines distinctes. Cette méthode de travail directe utilisant des modèles, des prototypes et des études de matériaux se manifeste dans l'objet fini par des détails artisanaux, une cohérence matérielle et un langage formel clair.

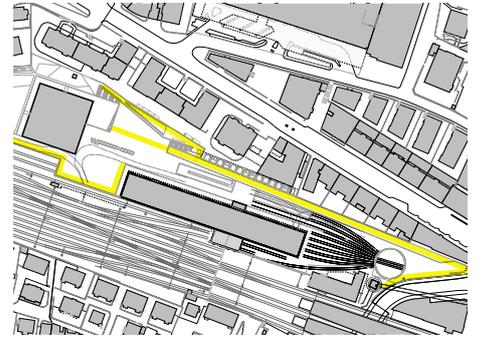
INCHfurniture a été fondée à Bâle en 2004 par les deux propriétaires de l'entreprise, Thomas Wüthrich et Yves Raschle.

Le mobilier urbain de Plateforme 10, le nouveau quartier des arts lausannois, a été distingué par le magazine alémanique d'architecture et de design *Hochparterre*. Le bureau INCHfurniture a reçu le premier prix dans la catégorie design en décembre 2020.









PROCÉDURE ET OBJECTIFS

La Direction générale des immeubles et du patrimoine (DGIP) par la Direction de l'architecture et de l'ingénierie (DAI) organise un concours en procédure sur invitation portant sur le design et la réalisation du mobilier urbain dans le cadre des projets de construction des bâtiments du Musée cantonal des Beaux-Arts (MCBA), du Musée cantonal de la Photographie (Musée de l'Elysée) et du Musée de design et d'arts appliqués contemporains (mudac) dans le site Plateforme 10 à Lausanne. Cette procédure sur invitation a été choisie par la Commission de projet (Copro) Plateforme 10. Elle est conforme à l'Accord intercantonal sur les marchés publics (AIMP), la Loi vaudoise sur les marchés publics (LVMP) et son Règlement d'application (RVMP). Elle est soumise aux accords OMC.

Les objets du concours sont les bancs publics, poubelles, cendriers, luminaires urbains et arceaux à vélos. Ces propositions devant respecter les directives d'entretien des services de la Ville de Lausanne, pour les objets de mobilier urbain.

Le concours traite de l'ensemble du périmètre de Plateforme 10. Les objets du concours ont leurs emplacements définis dans le plan des aménagements extérieurs. Toute suggestion d'emplacement différent devra être traité avec les architectes mandataires. Toute intervention sur les façades des bâtiments est exclue. Toute intervention à l'intérieur des bâtiments est exclue. Comme il s'agit d'interventions dans les espaces publics, les réglementations et les normes de sécurité en vigueur doivent être respectées.

DESIGNERS INVITÉS ET PROJETS REÇUS

La commission a invité les designers suivants à participer au concours :

Big-Game LAUSANNE

Jörg Boner ZÜRICH

ECAL RENENS

Adrien Gardère PARIS

INCH Furniture BÂLE

Adrien Rovero LAUSANNE

Marco Sousa Santos LISBONNE

EXAMEN DES PROJETS

Le jury s'est réuni les 11, 12 octobre et 19 novembre 2018 au Pavillon Plateforme 10 à Lausanne.

Après avoir pris connaissance des projets de manière individuelle, le jury passe à l'examen détaillé et commun des projets en retenant comme principaux critères les suivants :

- adéquation de la proposition avec le bâti et son contexte urbain ;
- dialogues avec les architectes ainsi qu'avec l'architecture ;
- faisabilité technique et durabilité des objets proposés ;
- ergonomie et utilisation ;
- économie générale du projet (réalisation et entretien).

Le jury relève tout d'abord l'excellente qualité de l'ensemble des projets rendus. La diversité des solutions proposées a permis de bien mesurer et comprendre les enjeux d'un tel programme dans ce site particulier. Par l'examen attentif des projets, le jury a pu identifier les contraintes et atouts de chaque proposition et construire une approche commune de la thématique du mobilier urbain dans le contexte de Plateforme 10.

BUDGET

Le montant consacré à la réalisation du projet est de CHF 400 000.- TTC.

Il inclut la rémunération des designers.

CHOIX DE L'ŒUVRE

Le jury a décidé à l'unanimité de recommander au maître de l'ouvrage pour réalisation, le projet de mobilier urbain :

Circulateur dont les auteurs sont INCH Furniture.

Les mâts sobres, les poubelles et les supports à vélo, tous trois en couleur gris graphite, constituent la toile de fond neutre qui met en valeur des bancs publics d'un nouveau genre : du rocher au radeau, du deck au podium, du banc à la chaise-longue, comment décrire ces éléments de siège en forme de disques de 2.75 à 6 m de diamètre ? Dans une situation urbaine très linéaire et confrontés à un espace social et public un peu plus grand que nature, les auteurs démontrent qu'on peut jouer sur les échelles et mettre à profit une forme ronde « sans orientation définie » pour créer « des îlots, des niches et des espaces intimes » sans perdre de vue la générosité de la grande échelle.

L'implantation de ces éléments plutôt en bordure des espaces rue et place devra laisser de l'espace libre pour pouvoir organiser de grands événements tout en rythmant la longueur du parcours et en proposant des seuils et prolongements intéressants pour les activités sous les arches. En effet, n'étant pas du véritable mobilier urbain, mais des objets beaucoup plus neutres, volontairement peu déterminés, ces plateformes feront certainement bon ménage avec les meubles, parasols et pots de fleurs des futures terrasses et devantures.

En résumé, le jury apprécie les réflexions sur la manière d'organiser l'espace public en apportant une plus-value pour la population et salue le pari réussi de l'antithèse du meuble proposant un design pour le grand public résistant et riche en possibilités qui s'adresse aussi bien à l'enfant qui veut jouer et expérimenter, qu'à l'adolescent qui aime se vautrer avec nonchalance ou au simple visiteur qui souhaite profiter d'un rayon de soleil ou de l'ombre sous les arbres.

ARCHITECTES MANDATAIRES

Estudio Barozzi Veiga BARCELONE, ESPAGNE

Aires Mateus & Associados LISBONNE, PORTUGAL