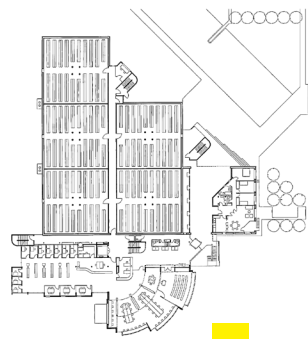




PROCÉDURE ET OBJECTIFS

Sur décision du Conseil d'Etat du 16 mars 1984, le Département de l'instruction publique et des cultes, en accord avec le Département des travaux publics, a décidé d'ouvrir un concours destiné à doter le bâtiment des Archives cantonales vaudoises d'une animation artistique.

Le règlement précisait que « toute proposition portant sur le mobilier extérieur (par exemple : texture des sols, système d'éclairage, marquage des cheminements, des places de parc, éclairages, éléments de repérage, etc.) qui tirera parti de l'importance de cet axe diagonal essentiel pour l'accès au site, sera bienvenue ». Il était prévu que l'arborisation de la zone serait fixée d'entente entre les architectes et l'artiste.

ARTISTES PARTICIPANTS ET PROJETS REÇUS

Pascal Amphoux, Francis Deppierraz
LAUSANNE, VULLIERENS
Eva Ascoli LAUSANNE
Jean Augagneur RENENS
Bernard Blanc NOVILLE
Leonard Bogusinski CHAVANNES
Jean-Marc Bosson MONTREUX
J. + D. Chiaradia GRANDSON
Pierre Dubay ST-LÉGIER
Charles Duboux & Sylvie Lormand
GENÈVE, PULLY
André Félix BUSSIGNY
R. + M. François LAUSANNE
André Gasser LAUSANNE
Pierre-Etienne Genier LAUSANNE
André Gigon PULLY
Jeanine Guye ARNEX S/NYON
Eric Hifler LAVEY-VILLAGE
Jean Hirtzel BLONAY
Erica Humbert-Droz ST-LÉGIER
Françoise Jaquet-Girbal BALLAIGUES
George Jaquier RANCES
Yves Jobin CUARNENS

ARTISTES PARTICIPANTS ET PROJETS REÇUS (SUITE)

Etienne Krähenbühl AGIEZ
Françoise Mariethoz RENENS
Roger Monney BELLERIVE
Lorenz Muller SOLLENS
Lorenz Nussbaumer LAUSANNE
George Oswald PRILLY
André Raboud ST-TRIPHON
Charles Reymondin PULLY
Maurice Ruche PENTHAZ
André Tommasini LAUSANNE
Egide Viloux LAUSANNE
Laurent Wiget ECLÉPENS
André-Paul Zeller OLLON
Zürcher CUDREFIN

EXAMEN DES PROJETS

Après un tour préliminaire, le jury décida d'écarter 5 dossiers qui ne présentaient pas les documents essentiels à la compréhension du projet, ou qui ne respectaient pas le périmètre.

Le jury procéda alors à un premier tour destiné à écarter les projets jugés insuffisants du point de vue de leurs qualités plastiques, de la composition, de leurs rapports avec l'architecture, de l'échelle et des techniques de réalisation qu'ils requéraient. 9 projets furent ainsi écartés. Approfondissant ces critères, le jury élimina 11 projets dans un deuxième tour. Par conséquent, 10 projets furent retenus pour un troisième tour.

Le jury effectua encore un tour de repêchage qui ne modifia pas l'ordre retenu.

CHOIX DE L'ŒUVRE

Classement final et répartition des prix et des achats :

1^{er} prix : André Raboud, CHF 8000.-
2^e prix : Etienne Krähenbühl, CHF 5000.-
3^e prix : Jean Hirtzel, CHF 2000.-
Achat : Pierre-Etienne Genier, CHF 5000.-

Le jury recommanda au Conseil d'Etat de retenir pour exécution le projet *Le Grand Sanctuaire* d'André Raboud et souhaita que l'emplacement définitif en fût précisé avec les représentants du maître de l'ouvrage.

BUDGET

Sur les bases définies dans le RAABE (édition du 28.12.1979), le montant consacré à la réalisation de l'animation artistique était de : CHF 110 000.- TTC.

CRITIQUE DU PROJET RETENU

Le jury apprécia tout particulièrement les qualités plastiques et spatiales de cette sculpture monumentale. Relevant que son matériau contrastait opportunément avec ceux du bâtiment, il était séduit par une composition dont la complexité était bien maîtrisée.

ARCHITECTES MANDATAIRES

Atelier Cube LAUSANNE
(Guy & Marc Collomb, Patrick Vogel)

FICHE
005

ARTISTE
ANDRÉ RABOUD

TITRE DE L'ŒUVRE
LE GRAND SANCTUAIRE
sculpture

RÉALISATION
1984

BÂTIMENT
Archives cantonales vaudoises

LIEU
rue de la Mouline 32
1022 Chavannes-près-Renens

N° BÂTIMENT
160.715

REMARQUE
cf. plaquette architecture #5

TYPE DE PROCÉDURE
concours général

JURY
PRÉSIDENT DU JURY
Jean-Pierre Dresco
architecte cantonal,
Service des bâtiments
DÉLÉGUÉE CCAC
Laurette Wettstein
MEMBRES DU JURY
Guy Collomb
architecte, Atelier Cube
Robert Lienhard
artiste sculpteur
Albert Rouiller
artiste sculpteur
MEMBRES SUPPLÉANTS
Jean-Pierre Chapuisat
représentant utilisateur
Jean-François Reymond
artiste peintre



DESCRIPTION DE L'ŒUVRE

Réalisé en granite rouge de Collonges, *Le grand sanctuaire* compte plusieurs pièces: cinq pierres dressées balisent un périmètre théorique; placés dans un alignement, deux piédroits reliés par un linteau évoquent le *torii* d'un temple shintoïste, des pierres couchées l'une dans l'autre, diversement concaves, reçoivent un élément taluté et font face à deux blocs triangulaires dont l'espace intersticiel est dans l'axe.

Ce travail atteste, de la part du sculpteur, une connaissance et une grande maîtrise du matériau qu'il utilise. Tantôt éclatée, tantôt poncée, la pierre dure de Collonges révèle la richesse de ses conglomérats, ses rouges profonds striés de silice blanche.

Certains des thèmes chers au sculpteur de Monthey sont convoqués ici: la porte, le cadre, la barque, le passage... Dans un film récent, Françoise Jaunin commente ainsi son travail: « Sous le poli de la pierre, la violence. Sous la perfection du métier, la barbarie originelle. Sous l'élégance austère des formes, la force des symboles. Et derrière la géométrie tendue, l'histoire de la statuaire millénaire. Comme si André Raboud était sculpteur depuis des temps immémoriaux, ravivant depuis le fond des âges et des terres lointaines le souffle d'antiques mémoires et de savantes cosmogonies qu'il hybride et réinvente dans son langage personnel pour insuffler un supplément d'âme à notre époque déspiritualisée. » (*Le grand dialogue*, 2012).

MATÉRIAUX

Granite rouge de Collonges.

ANDRÉ RABOUD

« Le travail d'André Raboud est profondément marqué par la connaissance et le respect du matériau qu'il utilise principalement, le travail de la pierre en taille directe. Les voyages et rencontres jalonnent son évolution stylistique.

[...] A partir de recherches formelles centrées sur le thème de l'agression et de la concentration, le corps et sa volupté, il rentre de Crète en 1974 avec un nouveau répertoire fait de signes emblématiques, autels, haches et cornes.

La mort du sculpteur et ami Marco Pellegrini et un voyage en Amérique centrale en 1978 l'amèneront à abandonner la production d'œuvres d'un esthétisme formel fondé en grande partie sur la sensualité pour se consacrer à des travaux plus symboliques qui prendront la forme de tables sacrificielles et de tombeaux.

[...] De ses voyages au Japon en 1990 et 1992, il rapporte une impressionnante série de sculptures en lave et en serpentine sur le thème de *L'homme qui crie*, à la suite d'une visite au musée de la bombe atomique d'Hiroshima. Exécution dans ce pays d'une série d'œuvres monumentales principalement en granit noir. De retour du Japon, il abandonne progressivement un type d'ornementation qui mettait en avant les mélanges de matériaux et les superpositions, pour se tourner vers une sculpture plus intimiste et plus silencieuse. Nombreux travaux en granit noir et en serpentine inspirés par les thèmes de la philosophie japonaise, en particulier sur le thème des *Jardins*.

Dès 1993, importante série de sculptures d'atelier en serpentine et en quartzite regroupées sous le titre *Porte pour un ange*. Travaux sur le thème du Cadre abordé de façon très directe, où la pierre éclatée s'oppose aux surfaces sciées ou polies.

[...] Dès 1999, *La jeune fille et la mort*, *La mémoire et la mer*, *Les jeunes filles*, *Les grands passages*, autant de figures emblématiques qui reviennent inlassablement hanter et nourrir le répertoire formel d'une production extrêmement généreuse et prolifique. Aujourd'hui, ce répertoire formel se concentre de plus en plus sur la thématique des *Amants*, grandes Stèles et Monolithes, tous de granit noir d'Afrique ou d'Inde.

[...] L'ensemble de ces sculptures et leur évolution, le choix des matériaux utilisés, la technique même du travail, constitue ainsi une œuvre très construite, à la charge symbolique forte, d'une volonté essentialiste affirmée et d'une capacité émotionnelle soutenue. »

Nicolas Raboud,
www.andreraboud.ch/?page_id=12

