

FICHE 029	ARTISTE OLIVIER ESTOPPEY	BÂTIMENT Cure de Bex	TYPE DE PROCÉDURE commande directe	COMMISSION PRÉSIDENT DE LA COMMISSION Hans-Rudolph Braun
TITRE DE L'ŒUVRE — sculpture	LIEU 1880 Bex	N° BÂTIMENT 2.474		
RÉALISATION 1984	REMARQUE cf. plaquette architecture #29			



DESCRIPTION DE L'ŒUVRE

Comme les membres disjoints d'un grand corps, les pierres des encadrements des fenêtres supprimées en façade ouest sont réagencées pour former sept sièges et autant de stèles ou d'orthostates disposés en cercle. L'une est surmontée d'une pièce de bois frangé dont l'élançement dynamise l'installation. Le tout forme une manière de place de recueillement en plein air, entre les hauts murs du jardin.

Affrontés tels des animaux fantastiques, les sommiers de ce qui furent des fenêtres barlongues ont été groupés deux par deux, reliés - ou séparés - par un carreau poli, réalisé dans la même pierre de Saint-Triphon. A l'instar des piédroits qui les juxtent, ils montrent des traces d'outil, le vrai langage du tailleur : les souches brochées étant destinées à être crépies, les surfaces bouchardées et layées devant rester visibles.

MATÉRIAUX

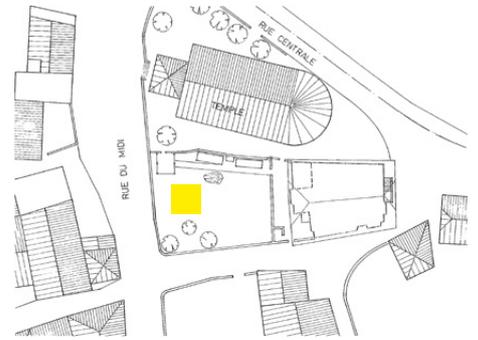
Encadrements en pierre.

OLIVIER ESTOPPEY

Olivier Estoppey est un artiste prolifique, ses idées ont peu de limites. Il aime le travail bien fait et l'effort ne lui fait pas peur. Il est un sédentaire qui aime voyager, il pourrait vivre ailleurs, dans un autre pays. Chacune de ses expositions est pour lui l'occasion de développer un thème précis, différent à chaque fois mais d'une cohérence visible, la représentation humaine. Sa technique est violemment expressive en même temps que parfaitement maîtrisée. Dans ses grands dessins à la mine de plomb, dans ses gravures, dans ses personnages en béton, dans ses objets, il poursuit inlassablement la figure humaine, l'image de notre humanité, rendue presque visible, palpable, dans la profondeur des noirs et dans les soubresauts de la matière. Sa manière de travailler à lui est longue et précise, à la fois ancestrale et inventée, le matériau d'aujourd'hui, ce béton noir qu'il pratique chaque jour, semble ne pas avoir d'âge. Et l'émotion qui s'en dégage ne laisse aucun doute, esthétique, plastique, sentimentale, un homme s'exprime ici dans la rigueur et dans la connaissance, un homme qui sait qu'il est un artiste et qu'il peut en être fier.

www.olivier-estoppey.ch





PROCÉDURE ET OBJECTIFS

En 1980, des travaux de restauration conduits par les architectes Eric Kempf et Claude Nicole, avec le concours d'historiens et d'archéologues, ont pour but de redonner à la cure une cohérence architecturale. Le plan et les élévations sont restitués, l'appartement est entièrement rénové et redistribué dans ses fonctions, les façades sont rétablies dans leur aspect d'après la reconstruction de 1680. En particulier la façade ouest, marquée par la cage du remarquable escalier en vis à marches portant noyau. Afin de retrouver les profondes galeries ouvrant sur le jardin, quatre fenêtres sont supprimées.

Conformément à la loi du 18 septembre 1978 et au règlement d'application du 28 décembre 1979, l'Etat de Vaud consacre un certain pourcentage du crédit de construction à la réalisation d'une œuvre d'art. A de rares exceptions près, lors de la restauration de cures, ce pourcentage est versé intégralement au fonds cantonal des activités culturelles. Celui de Bex figure parmi ces exceptions. Sur proposition des architectes, le sculpteur Olivier Estoppey est chargé de réaliser une sculpture en utilisant, pour matériel de base, les encadrements en pierre de St-Triphon des fenêtres supprimées en façade ouest.

BUDGET

Sur les bases définies dans le RAABE (édition du 28.12.1979), le montant consacré à la réalisation de l'animation artistique est de:
CHF 41 500.- TTC.

ARCHITECTES MANDATAIRES

Eric Kempf et Claude Nicole architectes
LAUSANNE