

FICHE  
**085.1**

ARTISTE  
**DANIEL GALLEY**

TITRE DE L'ŒUVRE  
**UNE GRAINE, DES SOCS DE  
CHARRUE, DES VÉGÉTAUX**  
sculpture

RÉALISATION  
1981

BÂTIMENT  
Ecole d'agriculture de Marcelin  
bâtiment de la ferme

LIEU  
avenue de Marcelin 29  
1110 Morges

N° BÂTIMENT  
175.2954

REMARQUES  
cf. fiche 085.2 pour complément  
cf. plaquette architecture #85

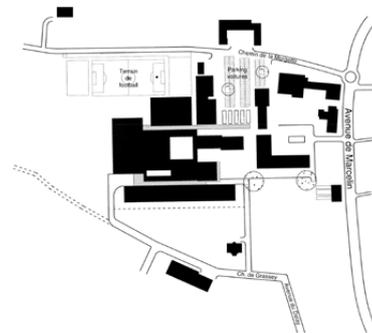
TYPE DE PROCÉDURE  
commande directe  
et appel d'offres restreint

JURY  
PRÉSIDENT DU JURY  
André Rouyer  
MEMBRES DU JURY  
Pierre-Yves Bachmann  
Jacques Pellegrino  
Michel Logoz  
Pierre Estoppey  
Pietro Sarto



Les pales camarades qui venaient pour parler de rien ou d'amitié... C'est ça, oui, un vieux disque de Léo Ferré : Les gens, il ne conviendrait de ne les connaître que disponibles à certaines heures pâles de la nuit près d'une machine à sous avec des problèmes d'homme, simplement, des problèmes de mélancolie. Est-ce d'instinct, toi l'instinctif, que tu confrontes des droites à des courbes, ce qui interloque les uns et suscite un rire complice chez, les autres ? Tes formes s'affrontent sans se fondre, ton éclectisme est multidirectionnel et tu es, sans forfanterie aucune, content d'un certain nombre de tes pièces. Ta fusée-phallus-obus, tu la veux humoristique, rigoureusement humoristique et humoristiquement rigoureuse. Il est impossible au vu de la tenue plastique de tes œuvres et de la vigilance de ton ironie de rire contre toi, de toi, on ne peut rire qu'avec toi et de nous... Ton énergie que tu qualifies de pulsionnelle te pousse un pas en avant, te ramène deux pas en arrière, te propulse un pas... et pourtant, tu avances. Chez toi, il n'y a ni doxa ni idéologie mais situations plastiques assorties de diverses cabrioles. Tu débordes d'anecdotes et moi les anecdotes, ça me botte. Tu veux parasiter les règnes et les styles, ne pas te laisser enfermer, pervertir les genres, n'être sérieux que sur la facture. Tu ne veux pas nuire, faire une critique ad hominem, lancer des traits mais bien ouvrir, défricher, semer. A la forge des neurones, tu te dopes aux fortifiants ferrugineux. Dans ta logique illogique et conséquente, la discursivité ne peut naître que de l'expérience matérialisée en Paysage afghan ou en Spécial démission. Tout comme le vieil Hugo, tu sais qu'on ne fait pas plus de pensée avec la logique qu'on ne fait un paysage avec de la géométrie. Jongleur miné d'anxiété, de digression en digression, de mécanique générale en études littéraires, d'une curiosité en éveil constant à la netteté d'un atelier sur mesures, d'espérances inabouties en échecs magnifiques, tu accumules tes opus déraisonnables mais entre tous reconnaissables. Qu'ajouter si ce n'est : Monsieur William, encore un petit ! Pour la route.





## PROCÉDURE ET OBJECTIFS

Ensuite des nouvelles constructions entreprises dans le cadre de l'agrandissement des Ecoles et Stations agricoles de Marcelin, le Service des bâtiments du Canton de Vaud souhaite, d'une part, faire commande directe à Daniel Galley d'une sculpture à poser entre la salle de gymnastique et l'internat et, d'autre part, confier la création de quinze œuvres originales illustrant les règnes végétal, animal et minéral à trois artistes invités.

Les trois artistes invités s'engageront à réaliser chacun cinq œuvres originales (monotypes) dans une technique et une expression laissées à la liberté individuelle des participants (gouache, lavis, huile, collage, etc). La dimension des œuvres sera fixée après consultation de chaque artiste.

Les participants s'efforceront, dans la mesure de leurs possibilités, d'illustrer tous les aspects du thème proposé (végétal, animal, minéral). Il nous paraît qu'il serait en effet intéressant d'offrir au regard des jeunes agriculteurs des œuvres établissant une confrontation entre le monde quotidien de leur environnement et la représentation que l'artiste en exprime.

Préalablement à l'exécution, les artistes seront invités dans une première étape à soumettre des esquisses des travaux qu'ils projettent de réaliser.

Le jury se réserve la possibilité, après examen de ces projets, de renoncer à la confirmation du mandat.

## ARTISTES INVITÉS ET PROJETS REÇUS

La commission a invité les artistes suivants à participer au concours :

Chérif Defraouy VUFFLENS-LA-VILLE

Jean Lecoultre PULLY

Marianne Schopfer-Decosterd

LA CHAUX-SUR-COSSONAY

## BUDGET

Un montant global de CHF 45 000.- est mis à disposition pour la création et l'exécution des œuvres, soit une somme de CHF 15 000.- attribuée à chaque artiste pour la réalisation de cinq œuvres (5 x CHF 3 000.-) chaque œuvre prête à l'accrochage (cadres et sous-verre éventuels compris).

Sur les bases définies dans le RAABE (édition du 28.12.1979), le montant consacré à la réalisation de l'animation artistique est de :

CHF 31 000.- TTC.

## CHOIX DE L'ŒUVRE

A l'extérieur, entre la salle de gymnastique et l'internat a été posée la sculpture *une graine, des socs de charrue, des végétaux* de Daniel Galley.