

FICHE <b>091</b>	ARTISTE <b>EVA ASCOLI</b>	BÂTIMENT Gymnase du Bugnon salle de gymnastique	TYPE DE PROCÉDURE concours sur invitation	JURY PRÉSIDENT DU JURY Jean-François Ottesen ingénieur, Service des bâtiments DÉLÉGUÉ CCAC J. Pache MEMBRES DU JURY Michel Dubois directeur du Gymnase du Bugnon Jean-Denis Lyon architecte mandataire Jean Scheurer artiste
	TITRE DE L'ŒUVRE <b>GREEN</b> peinture murale	LIEU rue du Bugnon 5 1005 Lausanne		
	RÉALISATION 1984	N° BÂTIMENT 132.16244		



Je suis née à Venise. Ma mère ayant voulu me mettre au monde chez la sienne qui était sage-femme. Je lui en suis extrêmement reconnaissante car c'est grâce à ce choix que j'ai toujours adoré cette merveilleuse ville et que j'y retourne à chaque fois que je le peux!

Puis je me suis établie à Lausanne. Et comme tout se fait et se défait, ma mère meurt. C'est le désespoir. Ma douleur exacerbée n'est pas étrangère à mon choix de la transcender et d'orienter ma vie vers l'expression, vers l'art, vers le beau. Ce n'est donc pas par hasard que j'entre à l'Ecole des beaux-arts de Lausanne.

Mais après un bref passage dans ses murs et de multiples difficultés familiales, j'arrête et je décide d'emprunter les voies périlleuses de la recherche artistique indépendante.

Le temps est à la révolte et, sensibilisée aux problèmes des femmes, je mets mon talent au service d'une cause qui me tient à cœur, en toute indépendance. J'ai provoqué le regard des hommes par mes dessins à l'encre de Chine de femmes évadées de fermetures éclair violemment ouvertes ou de barbelés plus résistants.

L'envie me vient ensuite d'explorer le volume! Je décide alors de prendre la poule comme prétexte, sans doute marquée par le décadent de ma ville natale, pour exprimer des attitudes humaines telles que des traits de caractères, des humeurs et des travers du genre humain.

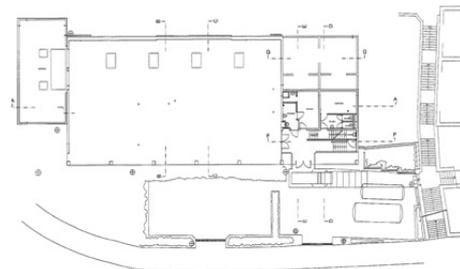
« Mes poules » s'agitent, font l'opinion ou la ruineur... Je m'amuse des prétentions des unes et des autres, de leur paraître et de leur être, toujours avec tendresse et je leur fais jouer une véritable comédie humaine.

Les couleurs m'attirent: brillantes, lumineuses, acidulées... Je commence à peindre sur soie. Les sujets sont toujours liés à mon origine, Venise... « pavimenti », « riflessi veneziani », « dolci » « sapore di mare »...

Aujourd'hui, je continue tout cela, en espérant que l'amour, la beauté et la passion nourriront toujours mon présent.

*Eva Ascoli*  
[www.eva-ascoli.ch](http://www.eva-ascoli.ch)





## PROCÉDURE ET OBJECTIFS

Dans le cadre des travaux de construction de la nouvelle salle de gymnastique du Gymnase du Bugnon à Lausanne, le Service des bâtiments de l'Etat de Vaud, en application de la loi sur les activités culturelles du 19 septembre 1978 et de son règlement du 28 décembre 1979 concernant l'animation artistique dans les bâtiments de l'Etat (RAABE), ouvre un concours restreint de projets de création artistique.

L'enveloppe intérieure des locaux est encore à l'état brut et aucun choix définitif de matériaux de finition n'a été réalisé par les architectes, hormis les vitrages extérieurs et le revêtement de sol en béton lavé. Le mode de construire est défini; cependant, le choix des textures et surtout des couleurs est volontairement resté ouvert.

La zone dévolue à l'œuvre est celle de l'entrée et des locaux annexes à la salle de gymnastique. Elle se compose des sols, murs et plafonds de la partie est du bâtiment.

## ARTISTES INVITÉS ET PROJETS REÇUS

La commission a invité les artistes suivants à participer au concours :

Eva ASCOLI LA SARRAZ  
Claude AUGSBURGER LAUSANNE  
Pierre-Etienne GENIER MORGES

## EXAMEN DES PROJETS

Le jury s'est réuni les 26 et 28 mars 1984 au gymnase au Bugnon. Il s'est rendu à la salle de gymnastique afin de juger des projets in situ.

Le jury constate que, bien que l'ampleur des rendus soit très différente, les trois projets respectent les conditions du règlement. Ils sont donc tous trois recevables.

Le jury se plaît, de prime abord, à relever le haut niveau de qualité des travaux remis. Il remarque que chaque auteur a développé son projet dans une perspective originale en proposant une conception décorative très personnelle.

## BUDGET

Sur les bases définies dans le RAABE (édition du 28.12.1979), le montant consacré à la réalisation de l'animation artistique est de :  
CHF 26 000.- TTC.

## CHOIX DE L'ŒUVRE

Après une discussion nourrie, le jury décide de recommander au maître de l'ouvrage d'attribuer le mandat de réalisation au projet *Green* d'Eva Ascoli.

Il estime cependant nécessaire que, dans la phase de mise au point, l'artiste reprenne et développe, en accord avec la commission de construction, l'étude du traitement de détail de certains éléments de son projet, notamment celui du pilier extérieur.

## CRITIQUE DU PROJET RETENU

L'auteure oppose la mobilité corporelle dans l'exercice de la gymnastique au poids des structures dans lesquelles elle s'exerce. Elle suggère d'assouplir la rigidité de certains éléments construits en donnant à une partie des surfaces verticales la structure de « papier froissé ».

La présence du thème décoratif est déjà perçue à l'extérieur du bâtiment par le traitement en « papier froissé » du pilier supportant la galerie d'accès au premier étage; elle se prolonge dans le hall, les vestiaires et les douches.

La gamme des couleurs se développe dans des tons clairs; blanc cassé pour les murs et le plafond, vert pour les portes, bleu pour les balustrades et gris « papier froissé » pour certains éléments choisis; le bleu, le jaune et le rouge soulignent les murs « obstacle à la circulation » dans les vestiaires et les douches.

L'œuvre, par sa finesse, s'intègre parfaitement à l'architecture qu'elle met en valeur. L'utilisation des tons clairs tend à agrandir les petits espaces qui sont animés de surcroît par le choix judicieux des valeurs et des coloris. La gamme chromatique proposée pour la salle de gymnastique est en bonne harmonie avec celle retenue pour la zone d'entrée et des vestiaires, ce qui assure une grande unité décorative et d'ambiance à l'ensemble du bâtiment.

## ARCHITECTE MANDATAIRE

Jean-Denis Lyon