

FICHE 095.1	ARTISTE ROBERT IRELAND	BÂTIMENT Gymnase de Burier	TYPE DE PROCÉDURE mandat d'études parallèles sur invitation	JURY (SUITE) Jean-Luc Manz artiste plasticien Daniel Bovard professeur d'histoire de l'art Philippe Gueissaz architecte Christine Schwaab, représentante utilisateur Gilbert Maillard représentant utilisateur
	TITRE DE L'ŒUVRE SAVOIRS CONSTITUÉS peinture au sol	LIEU route de Chailly 170 1814 La Tour-de-Peilz	JURY PRÉSIDENT DU JURY François Cattin chef de projet, architecte Service des bâtiments DÉLÉGUÉ CCAC Nicolas Gyger adjoint SERAC	MEMBRES SUPPLÉANTS Eric de Muralt architecte, directeur général de l'enseignement post-obligatoire Philippe Michelot designer HES, Atelier Nord-Sud
	RÉALISATION 2006	N° BÂTIMENT 347.2376	MEMBRES DU JURY Laurent Fesselet architecte Nord-Sud Catherine Othenin-Girard historienne de l'art	
		REMARQUES cf. fiche 095.2 pour complément cf. plaquette architecture #95		



DESCRIPTION DE L'ŒUVRE

Robert Ireland [...] propose une composition qui veut rapprocher intelligence et imagination. Alors que la cour est en elle-même le lieu où, dans un jeu d'interactions, ensemble et composantes se donnent réciproquement forme et signification, il se sert du macadam comme d'un tableau noir, le préau devient ainsi un livre que les élèves parcourent. Surimposant ses motifs colorés à la grille modulaire héritée des années septante, il met en relation l'acquisition des savoirs et la distance de lecture: de tout près l'immersion ménage des vues partielles, avec un certain recul, depuis les étages supérieurs, la vision devient plus globale.

Nadja Maillard,
Extrait de « Vaud. Art et architecture »
Editions Favre, 2014

MATÉRIAUX

Peinture.

ROBERT IRELAND

Le plus jouissif chez Robert Ireland est l'aller-retour de son art entre recherche intellectuelle et expérimentation sensible. Ses œuvres sont la preuve tangible que le concept n'empêche pas le sensuel, que l'idée ne détruit pas la chair. Se poser la question de la limite de la peinture au tournant d'un siècle où certains l'ont crue assassinée, c'est ici retourner le cadre, faire parler le châssis, faire transpirer les couleurs de l'autre côté de la toile...

Robert Ireland est un visiteur passionné de l'histoire de l'art. Mais c'est en dessinant, en peignant, qu'il s'ouvre aux recherches et aux découvertes de ceux qui ont dessiné, peint avant lui. Comme dans *Mazzochio* (1989 - 1990), qui reprend la géométrisation dessinée par Paolo Ucello d'une coiffe florentine en forme de cercle. Comme dans ces *Gisants* (2008), peints en couleurs vives, mêlées, au verso de longues planches de mélaminé perforé. La peinture suinte plus ou moins par les trous laissant advenir le corps allongé et réveillant dans notre mémoire le souvenir d'autres Gisants sculptés ou peints. Comme la reconstitution d'un passé qui n'existe plus, dans *Hiatus*, formé d'une suite de mots disparaissant les uns après les autres, pour ne former plus qu'une sorte de table des matières, matière à entrer dans le jeu de la peinture, suggérant plus qu'elle ne montre. La question initiale de ce propos s'exprime ici dans le passage formé par un glissement vers une abstraction toute picturale.

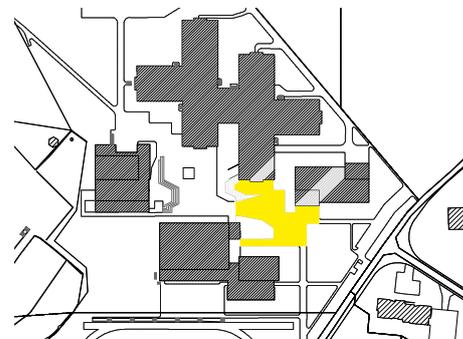
d'après Elisabeth Chardon,
Le Temps, octobre 2011



© archive Robert Ireland



© Laurent Fesselet architecte



PROCÉDURE ET OBJECTIFS

Dans le cadre des travaux d'agrandissement du Gymnase de Burier (salles de classes, salles de sciences, extension du restaurant et de sa cuisine), le Canton de Vaud, représenté par le Département des infrastructures en collaboration avec le Service des affaires culturelles (SERAC), organise un concours pour une animation artistique extérieure.

ARTISTES INVITÉS ET PROJETS REÇUS

La commission a invité les artistes suivants à participer au concours :

Ricardo Abella UETTINGEN
Eggs & Bitschin SION
Jean-Pierre Briand SPREITENBACH
Hugo Brülhart FRIBOURG
Anne-Hélène Darbellay TREYTORRENS
Laurent Desarzens RENENS
Charles-François Duplain SAVIÈSE
Marcus Egli LE PRÉVOUX
André Felix LAUSANNE
Johannes Gees ZÜRICH
Michel Huelin GENÈVE
Marie-José Imsand PRILLY
Eliane Ingold CRANS-MONTANA
Robert Ireland LAUSANNE
Vincent Kohler LAUSANNE
Spallo Kolb WIDNAU
Stéphane Meylan ZÜRICH
René Moser ZÜRICH
Michel Mouthon CHAPPELLE-SUR-MOUDON
Nicolas Pahlisch LA TOUR-DE-PEILZ
Stefan Rhoner ST-GALL
Anouk Rossetti VEVEY
Daniel Ruggiero LAUSANNE
Daniel Schlaepfer LAUSANNE
Ernst Schneider ARLESHEIM
Barbara Staib ZÜRICH
Maja Thommen REGENSDORF
Samuel Voltolini LAUSANNE
Andrea Dora Wolfskämpf TURBACH
Nikola Zarić LAUSANNE

EXAMEN DES PROJETS

Le jury s'est réuni le 4 novembre 2005.
Première analyse des 30 œuvres :
20 projets éliminés.
Deuxième analyse des 10 projets restants :
4 projets retenus
Réexamen complet des œuvres :
1 repêchage
Dernière analyse des 5 œuvres retenues.

Impression générale du 1^{er} tour :

Contexte difficile, budget limité, œuvres compliquées, désinvolture flagrante, aspect général négatif. Manque d'originalité et présentations plutôt « légères ». Peu d'intérêt pour le concours, nombre de participations limitées.

Le jury s'est ensuite réuni le 3 février 2006 pour auditionner les 5 candidats sélectionnés au 2^e tour. Il s'agit de :

Michel Huelin GENÈVE
Robert Ireland LAUSANNE
Vincent Kohler LAUSANNE
Barbara Staib ZÜRICH
Nikola Zarić LAUSANNE

BUDGET

Sur les bases définies dans le RAABE (édition du 28.12.1979), le montant consacré à la réalisation de l'animation artistique est de :
CHF 100 000.- TTC.

CHOIX DE L'ŒUVRE

Le jury décide de recommander au maître de l'ouvrage pour réalisation le projet d'animation artistique *Savoirs constitués* de Robert Ireland.

CRITIQUE DU PROJET RETENU

Formes graphiques peintes au sol. Présentation peu crédible par rapport à l'ensemble de l'œuvre de Robert Ireland.

ARCHITECTES MANDATAIRES

Atelier Nord-Sud VEVEY
(Laurent Fesselet, Michael Vöchting,
Pierre-Antoine Wanner)