

FICHE 095.2	ARTISTE OLIVIER ESTOPPEY	BÂTIMENT Gymnase de Burier	TYPE DE PROCÉDURE commande directe	ARCHITECTES MANDATAIRES Atelier Nord-Sud, Vevey Laurent Fesselet Michael Vöchting Pierre-Antoine Wanner
	TITRE DE L'ŒUVRE ENTRE CHIEN ET LOUP sculpture	LIEU route de Chailly 170 1814 La Tour-de-Peilz		
	RÉALISATION 2010	N° BÂTIMENT 347.2377		
		REMARQUES cf. fiche 095.1 pour complément cf. plaquette architecture #95		



DESCRIPTION DE L'ŒUVRE

Olivier Estoppey propose un loup, un solitaire échappé des meutes qu'il a fait déferler à Champex et à Bex ou dans le Jardin du Palais Royal à Paris. Environné de planches de windsurf, sous la dalle à caissons de ce bâtiment des années septante (Bernard Vouga architecte), il poursuit continuellement sa course exténuante et immobile. C'est une séquence dans un décor, comme il aime à le dire. Le loup est saisi dans sa trajectoire, entre cour et jardin, à demi découvert, ce que trahit son pelage partiellement roux, en fait rouillé, puisque l'animal est réalisé en béton et granulats d'acier. C'est une masse pleine, armée de treillis et de fers, à laquelle sont ajoutées les pattes et la queue.

MATÉRIAUX

Béton et granulats d'acier.

OLIVIER ESTOPPEY

Olivier Estoppey est un artiste prolifique, ses idées ont peu de limites. Il aime le travail bien fait et l'effort ne lui fait pas peur. Il est un sédentaire qui aime voyager, il pourrait vivre ailleurs, dans un autre pays. Chacune de ses expositions est pour lui l'occasion de développer un thème précis, différent à chaque fois mais d'une cohérence visible, la représentation humaine. Sa technique est violemment expressive en même temps que parfaitement maîtrisée. Dans ses grands dessins à la mine de plomb, dans ses gravures, dans ses personnages en béton, dans ses objets, il poursuit inlassablement la figure humaine, l'image de notre humanité, rendue presque visible, palpable, dans la profondeur des noirs et dans les soubresauts de la matière. Sa manière de travailler à lui est longue et précise, à la fois ancestrale et inventée, le matériau d'aujourd'hui, ce béton noir qu'il pratique chaque jour, semble ne pas avoir d'âge. Et l'émotion qui s'en dégage ne laisse aucun doute, esthétique, plastique, sentimentale, un homme s'exprime ici dans la rigueur et dans la connaissance, un homme qui sait qu'il est un artiste et qu'il peut en être fier.

www.olivier-estoppey.ch





PROCÉDURE ET OBJECTIFS

En 2010, dans le cadre de la rénovation des vitrages de la salle de sport du gymnase, la commission d'animation artistique (CoArt) constituée conformément au règlement cantonal, commande à Olivier Estoppey une œuvre pour occuper la zone d'entrée de la salle de sport afin de la rendre « plus agréable ».

La CoArt souhaite que l'œuvre soit durable, qu'elle ne présente aucun danger pour les utilisateurs du site, qu'elle canalise la circulation sous la dalle et empêche de passer entre l'angle du bâtiment et le poteau double vers la zone verte longeant la petite salle de sport.

BUDGET

Sur les bases définies dans le RAABE (édition du 01.06.2009), le montant consacré à la réalisation de l'animation artistique est de :
CHF 40 000.- TTC.