

FICHE
192

ARTISTE
YVES MOREL
SONIA BIÉTRY

TITRE DE L'ŒUVRE

RÉALISATION
2005

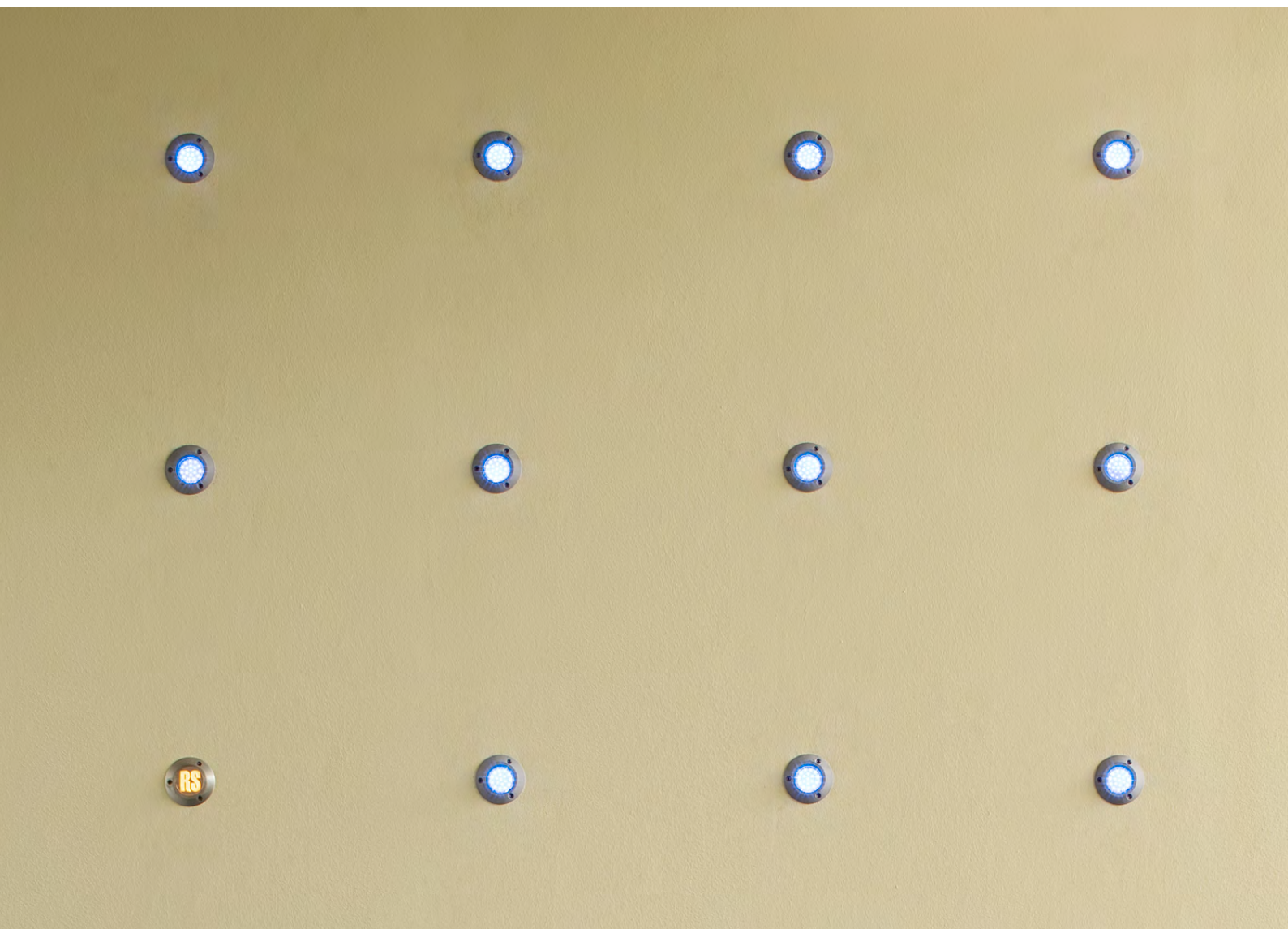
BÂTIMENT
Service Immeubles, Patrimoine
et Logistique

LIEU
Place de la Riponne 10
1014 Lausanne

N° BÂTIMENT

TYPE DE PROCÉDURE
concours au sein de l'ECAL

COMPOSITION DU JURY
Bernard Verdon
chef de projet SIPaL
Eric Perrette
architecte cantonal
Pierre Keller
directeur de l'ECAL
Bernard Flach
REGTEC en charge
de la direction des travaux
d'aménagement



Inspiré par le langage lumineux à LED ponctuel des zones piétonnes et du balisage routier, le concept fondateur du projet s'articule autour du détournement d'une figure du monde de la signalétique, le transformant ainsi en medium artistique. L'objet étant conçu techniquement pour être posé au sol de façon horizontale, la pensée de son usage et de son installation a été adaptée pour se loger à l'intérieur d'un ensemble de carottages et de rainures mural afin d'être totalement intégré verticalement au creux de l'architecture intérieure du bâtiment. Au fil des passages interne dans les cages d'escaliers du bâtiment, les codes du trafic routier s'affichent tels des tableaux sur les parois d'un musée. La signature graphique du projet fait écho au détail des constructions en béton de Tadao Ando, architecte cher, aux yeux du duo franco-suisse.

En 2005, les plots de diodes qui faisaient discrètement leur apparition dans notre paysage urbain, amenaient au bitume de nos cités, à travers leur technologie et leurs couleurs inédites, une toute nouvelle perception de la lumière et de la signalisation. Ces lumières vives et colorées ponctuaient nos espaces extérieurs d'une forme de « cyber fantaisie ». Les villes, suivant cette tendance, se différenciaient alors par le choix réciproque des couleurs de LED choisies. Du bleu au rouge, en passant par le vert, la lumière blanche ou jaunie de nos éclairages urbains d'antan commençaient à faire pâle figure au paillason d'une ère 2.0, qui pointait le bout des prémices du futur excès de vitesse, que nous voyons aujourd'hui défilier à travers les pixels des écrans omniprésents.

Souhaitant réaliser un projet sobre, contemporain et qui puisse vieillir sans complexe à travers le temps, l'idée fût de jouer avec cet objet à l'allure technique (aluminium) et gai (via les possibilités de couleurs que la technologie LED offre), afin de créer des tableaux lumineux monochrome sur les parois de chaque étage des deux cages d'escaliers du bâtiment. Un simple plot par composition a été personnalisé afin d'accueillir une plaque découpée au laser qui sert de cache typographique pour éclairer le visiteur sur l'étage où il se trouve. Ce plot a été décliné volontairement dans une autre couleur de diode que le monochrome global afin de capter davantage l'œil et en favoriser sa lecture. Le choix des coloris

des murs et des ascenseurs a joué la carte de la simplicité et de l'harmonie, en regard des couleurs des matériaux existants ne bénéficiant pas d'une intervention via le projet (dalles au sol, main courante, huisserie, paroi de briques de verre). La cage Ouest (entrée principale) a été déclinée dans une teinte jaune très lumineuse qui souhaitait mettre en valeur la lumière existante du bâtiment créée par les parois en briques de verre des demi-étages et favoriser un accueil chaleureux aux visiteurs. Le choix de la cage Est est resté plus tamisé en s'articulant dans un gris teinté de bleu afin de faire ressortir davantage la grande luminosité des diodes; cette cage étant plus petite et moins exposée, elle favorisait par son architecture et la configuration de ses espaces une ambiance plus confinée, plus intime. Le contraste entre les deux cages permettait ainsi d'offrir un aspect modulable et agrémentait ainsi la perception du concept de base, à la ligne volontairement discrète et épurée. En effet, la cage Ouest sur fond jaune fait état d'une composition lumineuse généreuse de 25 plots de diodes alors que la cage Est sur fond gris bleuté se voit agrémenter, à travers une composition graphique plus légère d'une seule ligne de 5 plots. Le choix des suspensions, à la forme et aux matériaux sobres, s'inscrit dans la dynamique globale du projet. L'équilibre de leur simplicité, agrémentée d'une touche d'originalité, à travers leur anneau inférieur diffusant, offre ponctuellement dans l'espace supérieur une touche d'audace discrète.

Souhaitant offrir un clin d'œil un peu décalé à l'ensemble du projet aux lignes solennelles, des plots de diodes, totalement créés par les designers pour l'occasion, permettent de mettre en valeur une série d'images qui se découvrent tel le curieux à travers un alignement de serrures visuelles, inspirées de l'œil de Judas ou du Peeping Tom. Reprenant l'esthétique en aluminium des rosaces des plots de diodes installés dans les murs, le dispositif permet de visionner une diapositive rétro éclairée par des diodes blanches. L'image est agrandie par l'installation interne d'une loupe. L'ensemble permet d'être dissocié du mur afin que le service du département communication & archivage puisse régulièrement insérer de nouvelles diapositives et ainsi proposer de nouveaux projets au regard intrigué des visiteurs.

Sonia Biétry

1998 – 2000 : écal, section « Design produit ».
 2001 – 2004 : « Cartier Horlogerie » à la Chaux-de-Fonds, cheffe de projet communication, coordination de l'image Cartier sur les trois sites suisses de production.
 2004 – 2009 : création de l'agence Tone avec Yves Morel, projet de design produit, stands d'exposition, muséographie, graphisme.
 2008 – 2009 : enseignement à l'école d'art Athénæum à Lausanne, bachelor (cours : la couleur, observer le monde par le dessin).
 2010 – 2019 : travail en solo au studio Happy to see (graphisme).
 2016 – 2019 : enseignement à l'école Dubois à Lausanne, bachelor (cours : penser l'audace).

Yves Morel

2000 : diplôme HES de designer produit (écal).
 2000 – 2004 : travail à mi-temps dans un bureau d'études de Besançon, en parallèle designer industriel indépendant.
 2004 – 2009 : création de l'agence Tone avec Sonia Biétry, projet de design produit, stands d'exposition, muséographie, graphisme, projets pédagogiques avec les industries françaises de l'ameublement (Mobidécouverte).
 Depuis 2005 : maîtres d'enseignement spécialisé au CFP arts de Genève dans la section de polydesign 3D (atelier de recherches et atelier de maquettes & prototypes).
 Depuis 2010 : création de l'atelier de design & sociage d'art Yves Morel Workshop à Besançon.
 Principales références :
 2013 : Musée des Civilisations d'Europe et de Méditerranée MuCem (Marseille).
 2011 – 2017 : Monnaie de Paris, sociage de la collection permanente.
 2011 – 2018 : Ville de Lausanne (service des parcs et jardins).
 2018 : Musée des Beaux Arts et d'Archéologie, sociage de la collection permanente.
 Depuis 2010 : sociage des expositions temporaires de la Cité des Sciences (Paris).



12/2018

PUBLICATION DU SERVICE IMMEUBLES, PATRIMOINE ET LOGISTIQUE
10, place de la Riponne CH-1014 Lausanne

