

Concours Plate-forme Pôle muséal Lausanne



Concours Plate-forme Pôle muséal Lausanne

**Projet lauréat futur
Musée cantonal des Beaux-Arts**

Wettbewerb Plattform Museumszentrum Lausanne

**Das preisgekrönte Projekt des künftigen
Musée cantonal des Beaux-Arts**

Lausanne Museum Centre Platform Contest

**Future Cantonal Museum of Fine Art
Winning Project**

plate-forme 
pôle 
muséal 
lausanne
canton de vaud

Le projet lauréat pour le futur Musée cantonal des Beaux-Arts:

«Bleu» Estudio Barozzi Veiga, Barcelone

Le projet se base sur deux idées principales: la définition d'un nouvel espace urbain et public, et l'entretien d'un lien symbolique et émotionnel avec le passé. Le premier aspect s'exprime au travers du plan urbain; le second est à la base du projet du Musée cantonal des Beaux-Arts (MCBA).

Plate-forme. Pôle muséal

La zone de la gare est dense et marquée par une grande affluence de personnes et de moyens de transport. Ces conditions incitent à ne pas davantage densifier le site, mais plutôt à proposer des espaces publics de qualité. L'implantation du MCBA parallèlement aux voies de chemin de fer ouvre un important espace public protégé entre le musée et les arches. Cette grande place devient un élément essentiel du pôle muséal et culturel. Les autres édifices du pôle entourent la place – dont de larges escaliers permettent l'accès depuis l'avenue Ruchonnet et le chemin de Villard – et renforcent son caractère.

Le projet lauréat

Le projet du nouveau Musée cantonal des Beaux-Arts répond aux exigences d'un musée tout en gardant une relation forte avec l'histoire du lieu. Il en résulte un édifice sur lequel se démarquent deux éléments soigneusement choisis pour témoigner de la préexistence de la halle de 1911 et de son passé industriel. Tout d'abord, la façade pignon de la nef centrale, caractérisée par sa géométrie et sa grande fenêtre visible depuis les voies. Ensuite, la façade d'une des nefs latérales où se distinguent les portes de l'ancien dépôt des locomotives. Le projet apporte ainsi un lien émotionnel et symbolique avec le bâtiment historique, en conservant ses éléments les plus caractéristiques. L'utilisation de la brique pour les façades renvoie également au passé industriel du site et offre un léger relief. Côté place, les éléments verticaux rompent l'effet de masse tout en dévoilant les fenêtres qui percent cette façade. Le voyageur arrivant en train sera attiré par la nef centrale et sa grande fenêtre, mises en valeur par la façade uniforme du musée. C'est dans cette nef que prend place l'espace d'accueil du musée, duquel les visiteurs accèdent aux diverses parties du bâtiment. La répartition des différents espaces dans l'édifice est simple. Le sous-sol accueille les zones techniques, alors que le rez-de-chaussée comprend les parties publiques: auditorium, librairie, cafétéria, ... Chacun de ces espaces possède une entrée indépendante qui permet une flexibilité d'utilisation maximale. Les espaces muséaux sont disposés de part et d'autre du hall principal, aux deux étages supérieurs: à l'ouest l'exposition permanente et à l'est la temporaire. Ces parties peuvent fonctionner soit sur deux étages grâce à leurs escaliers indépendants, soit être sous-divisées par étages ou même être utilisées ensemble. Le futur MCBA est un bâtiment disposant de peu de fenêtres, principalement disposées sur la façade nord, opposée aux voies et donnant sur une place publique. La conception répond à la fois aux exigences d'un musée (stabilité du climat, protection des oeuvres, sécurité) et à l'environnement de la gare. Le principe de base est une enveloppe très performante thermiquement, aussi bien en hiver qu'en été,

dont l'alliance avec des systèmes performants permettra de répondre aux exigences du label Minergie P ECO.

L'espace extérieur

Le projet crée une nouvelle grande place publique qui conservera certaines des particularités du site et de son histoire. Les sols existants en béton et asphalté, témoins de l'atmosphère industrielle du lieu, sont autant que possible maintenus. Les rails canalisent les eaux de pluie vers des surfaces où sont plantées des essences telles que des molinies, des joncs, des prêles, des fougères et des iris. Des arbres sont plantés le long des voies de chemin de fer, de même que dans la zone derrière le Musée de design et d'arts appliqués contemporains (mudac) et le Musée de l'Elysée, sur laquelle une prairie prend également place.

Das preisgekrönte Projekt für das künftige Musée cantonal des Beaux-Arts:

«Bleu» von Estudio Barozzi Veiga, Barcelona

Das Projekt basiert auf zwei Ideen: einerseits der Bestimmung eines neuen urbanen und öffentlichen Raums und andererseits der Aufrechterhaltung einer symbolischen und emotionalen Verbindung zur Vergangenheit. Der erste Aspekt kommt durch den Städteplan zum Ausdruck; der zweite bildet die Grundlage des Projekts des Musée cantonal des Beaux-Arts (MCBA).

Die Plattform, das Museumszentrum

Das Bahnhofsareal ist dicht bebaut und durch grosse Menschenströme und ein starkes Verkehrsaufkommen gekennzeichnet. Diese Voraussetzungen legen nahe, den Standort nicht noch mehr zu verdichten, sondern einen öffentlichen Raum für eine höhere Lebensqualität zu schaffen. Der Standort des MCBA, der parallel zu den Eisenbahngleisen liegt, ermöglicht einen geschützten öffentlichen Raum zwischen dem Museum und den Bögen. Dieser grosse Platz soll zu einem wichtigen Element des Museums- und Kulturzentrums werden. Weitere Gebäude des Zentrums säumen den Platz – grosse Treppen ermöglichen den Zugang von der Avenue Ruchonnet und dem Chemin de Villard – und prägen so dessen Charakter mit.

Das preisgekrönte Projekt

Das Projekt für das neue Musée cantonal des Beaux-Arts erfüllt alle Anforderungen eines Museums und gleichzeitig wird ein starker Bezug zur Geschichte des Ortes aufrechterhalten. Dadurch entsteht ein Gebäude, von dem sich zwei sorgfältig ausgewählte Elemente abheben. Diese weisen darauf hin, dass es die Halle von 1911 bereits gab und dass sie eine industrielle Vergangenheit hat. Zunächst die Giebelfassade des mittleren Trakts, der durch seine Geometrie und das grosse, von den Gleisen aus zu sehende Fenster besticht. Dann die Fassade eines der Seitentrakte, an der die Türen des früheren Lokomotivdepots auffallen. Das Projekt stellt also eine emotionale und symbolische Verbindung zum historischen Gebäude her, wobei die charakteristischen Elemente erhalten bleiben. Die Verwendung von Backsteinen für die Fassaden verweist ebenfalls auf die industrielle Vergangenheit des Ortes und lässt die Andeutung eines Reliefs entstehen. Auf der Seite des Platzes lockern vertikale Elemente den Eindruck von Masse etwas auf und bringen die Fenster dieser Fassade zur Geltung. Dem Besucher, der mit dem Zug angereist kommt, wird der mittlere Trakt mit seinem grossen Fenster auffallen. Beides kommt durch die einheitliche Fassade des Museums zur Geltung. In diesem Trakt wird sich der Eingangsbereich des Museums befinden, von wo aus die Besucher die verschiedenen Gebäudeteile erreichen können.

Die Raumaufteilung des Baus ist einfach. Im Untergeschoss befinden sich die technischen Bereiche, während im Erdgeschoss die öffentlich zugänglichen Räumlichkeiten untergebracht sind: Auditorien, Buchhandlung, Cafeteria usw. Jeder dieser Räume verfügt über einen unabhängigen Eingang, wodurch eine maximale Flexibilität bei der Verwendung gewährleistet wird. Die Museumsräume befinden sich beidseits der Haupthalle, auf den zwei oberen Stockwerken: im Westen die permanente Ausstellung und im Osten die Wechselausstellungen. Diese Bereiche können dank der unabhängigen

Treppen auf zwei Stockwerken, die Stockwerke können aber auch unterteilt oder gar zusammen genutzt werden.

Das künftige MCBA ist ein Bau mit wenigen Fenstern, die sich vor allem an der Nordfassade gegenüber den Gleisen befinden und auf einen öffentlichen Platz ausgerichtet sind. Das Konzept entspricht den Bedürfnissen des Museums (klimatische Stabilität, Schutz der Kunstwerke, Sicherheit) und zugleich jenen der Bahnhofsumgebung. Das Grundprinzip besteht aus einer vom thermischen Standpunkt aus gesehen äusserst leistungsstarken Hülle, sowohl im Winter als auch im Sommer, wobei durch die gleichzeitige Verwendung effizienter Systeme den Anforderungen der Minergie-P-ECO-Standards entsprochen wird.

Der Aussenraum

Das Projekt schafft einen neuen grossen öffentlichen Platz, durch den einige der Besonderheiten des Geländes und seiner Geschichte erhalten bleiben. Der bestehende Boden aus Beton und Asphalt, Zeuge des industriellen Zeitalters, soll möglichst nicht verändert werden. Die Schienen kanalisieren das Regenwasser und leiten es weiter zu Grünflächen, wo Pflanzen wie Pfeifengras, Binsen, Schachtelhalme, Farne und Iris wachsen sollen. Entlang der Eisenbahngleise sowie in der Zone hinter dem Musée de Design et d'Arts appliqués contemporains (mudac) und dem Musée de l'Elysée werden Bäume angepflanzt. Hinter den genannten Museen soll auch eine Wiese entstehen.

Winning project for the future

Cantonal Museum of Fine Art:

“Bleu” Estudio Barozzi Veiga, Barcelona

The project is based on two main ideas: the creation of a new urban public space, and the safeguarding of a symbolic and emotional link with the past. The first aspect finds expression through the urban landscape; the second is at the heart of the planned Cantonal Museum of Fine Art (MCBA).

The Platform, Museum Centre

The area around the station is densely populated, brimming with people and means of transport. Under these conditions, rather than compound the site further, the aim is to propose public spaces of high quality. Positioning of the MCBA parallel to the railway lines opens up a large, protected public space between the museum and the arches. This large area becomes a key element of the museum and cultural centre. The centre's other buildings surround the square – including wide staircases providing access from the avenue Ruchonnet and the chemin de Villard – and strengthen its character.

The Winning Project

The project for the new Cantonal Museum of Fine Art meets the requirements of a museum while retaining strong ties with the site's history. The result is an edifice in which two elements stand out, carefully chosen to mark the previous existence of the railway hall in 1911 and its industrial past. Firstly, the side wall of the central aisle, characterised by its geometry and its large window visible from the tracks. Then, the wall of one of the side aisles where the doors of the former engine shed can be seen. The project thus creates an emotional and symbolic link with the historic building, retaining its most characteristic features. The use of brick for the facades also makes reference to the site's industrial past and offers light relief. On the side of the square, vertical elements provide an airy contrast while revealing the windows set in this wall.

The traveller arriving by train will be drawn to the central aisle and its large window, showcased by the uniform facade of the museum. This aisle houses the museum's reception area, from which visitors make their way to different parts of the building.

The distribution of different spaces in the building is simple. The basement houses machine rooms, while the ground floor includes public spaces: auditoriums, bookshop, cafeteria, etc. Each of these spaces has a separate entrance for maximum flexibility when the building is in use.

The museum spaces are arranged on either side of the main hall on the two upper floors: to the West, the permanent exhibition; to the East, the temporary exhibition. These areas can operate either on two floors, via their independent staircases, or can be subdivided into floors or even used together.

The future MCBA is a building with few windows, and these are to be found mainly on the North facade, opposite the tracks and overlooking a public square. The design not only meets the requirements of a museum (stable climate, protection of exhibits, security) but is also in keeping with the station environment. The basic principle is a thermal envelope, highly efficient both in winter and summer, which in conjunction with high-performance systems will allow compliance with Minergie P ECO requirements.

The outside space

The project creates a new large public space which will retain some of the special features of the site and its history. The existing surfaces of concrete and asphalt, a reminder of the site's industrial character, are maintained wherever possible. The rails channel rain water towards areas containing plants such as bent-grass, rushes, horsetail, fern and irises. Trees are planted by the side of the railway tracks, as well as in the area behind the Museum of Design and Contemporary Applied Arts (mudac) and the Elysée Museum, where there is also an open grassed area.

Biographies

Estudio Barozzi Veiga

Fabrizio Barozzi et Alberto Veiga ont débuté ensemble leur carrière en 2004 à Barcelone. Ils ont été maîtres de conférences dans plusieurs universités : Université de Valence (2005), Université Internationale de Catalogne (2007), Université de Greenwich (2008), Université de Varsovie (2008), Faculté d'Architecture d'Alghero (2008), Ecole d'Architecture de Strasbourg (2009), Université d'Architecture de Gérone (2009), Institut Universitaire de Venise (2009), Université de Stockholm (2010), CAAM Centro Atlantico Modern Art (2011). Leur travail a été présenté à la Biennale des Jeunes Architectes Italiens – Rizoma (2008), à la Biennale de l'Architecture Alpine (2008), à la Biennale d'Architecture de Venise (2008) et ils ont notamment participé aux «Ajac Awards» du Collège des Architectes de Barcelone (2007), aux «Architects Open Space» du Collège des Architectes de Rome (2008), à «Experience 36» de l'Université de Valence (2008), à «Tourism. Spaces of fiction» du Musée du Design de Barcelone (2009), à «Spain Now» du Building Center de Londres (2009), à «A City called Spain» (2010) de la Galerie Nationale d'Athènes. Ils ont reçu, en 2007, le prix «Ajac Awards» décerné par le Collège des Architectes de Barcelone (2007), le «Leaf Award» en tant que jeunes architectes de l'année attribué par Emirates Glass en collaboration avec RIBA et ont été sélectionnés par NIB parmi les jeunes entreprises émergentes en Espagne. Le Chicago Atheneum les a choisis, en 2008, pour le «Europe 40 Under 40» parmi 20 jeunes bureaux de premier plan du magazine international Icon et ils ont été nominés pour le Jacov Chernikhov Award. En 2009, ils sont invités à rejoindre Ordos 100, un projet de création d'un nouveau quartier d'habitation en Mongolie coordonné par l'artiste Ai Wei Wei. En 2010, ils sont sélectionnés pour représenter l'Espagne dans le projet «27-a journey through contemporary architecture in Europe» et ont accédé, en 2011, à la finale du Prix de la Fondation Piano.

Fabrizio Barozzi

Fabrizio Barozzi est né à Rovereto (Italie) en 1976. Il vit et travaille aujourd'hui à Barcelone. Diplômé en architecture de l'Institut Universitaire de Venise en 2003, il a suivi les enseignements des professeurs Bernardo Secchi et Guillermo Vazquez Consuegra. Il a obtenu son diplôme de la Faculté d'Architecture de Séville en 1999 et part s'installer à Paris en 2011. Il commence son stage en 2003 en tant que collaborateur du bureau de Guillermo Vazquez Consuegra. Plus tard, en 2004, il rejoint Alberto Veiga et fonde avec lui son propre bureau. Il a été professeur de projets à l'Université Internationale de Catalogne à Barcelone de 2007 à 2009 et est professeur associé de projets à l'Université de Gérone depuis 2009.

Alberto Veiga

Alberto Veiga est né à Saint-Jacques-de-Compostelle (Espagne) en 1973. Il vit et travaille aujourd'hui à Barcelone. Diplômé en architecture en 2001 de la Faculté d'Architecture de Navarre. Il travaille comme assistant et chef de projets au bureau de Patxi Mangado de 1997 à 2001, et de 2001 à 2003 comme directeur de projets au bureau de Guillermo Vazquez Consuegra. En 2004, il rejoint Fabrizio Barozzi pour créer avec lui son propre bureau. Il a été professeur de projets à l'Université Internationale de Catalogne de 2007 à 2010.

Biografien

Estudio Barozzi Veiga

Fabrizio Barozzi und Alberto Veiga starteten ihre gemeinsame Karriere im Jahr 2004 in Barcelona. Sie waren Dozenten an verschiedenen Universitäten, so unter anderem: Universität von Valencia (2005), Internationale Universität Katalonien (2007), Universität Greenwich (2008), Universität Warschau (2008), Fakultät für Architektur in Alghero (2008), Hochschule für Architektur in Strassburg (2009), Universität für Architektur Gerona (2009), Universitätsinstitut von Venedig (2009), Universität Stockholm (2010), CAAM Centro Atlantico de Arte Moderno in Las Palmas (2011). Ihre Arbeiten wurden u.a. an folgenden Ausstellungen gezeigt: Biennale junger italienischer Architekten Rizoma (2008), Biennale für Alpine Architektur (2008), Architektur-Biennale von Venedig (2008), «Ajac Awards» im College of Architects of Barcelona (2007), «Architects Open Space» im College of Architects of Rome (2008), «Experience 36» der Universität von Valencia, «Tourism. Spaces of fiction» im Museum für Design in Barcelona (2009), «Spain Now» im Building Center of London (2009), «A City called Spain» (2010) in der Nationalgalerie von Athen. Im Jahr 2007 erhielten sie den katalanischen Nachwuchs-Architekturpreis «Ajac», der jeweils vom College of Architects of Barcelona vergeben wird, den «Leaf Award» als junge Architekten des Jahres, gemeinsam vergeben von Emirates Glass und RIBA, und von NIB wurden sie zu einem der jungen aufstrebenden Unternehmen Spaniens ernannt. 2008 wurden sie vom Chicago Atheneum für «Europe 40 under 40» und von der internationalen Zeitschrift Icon unter 20 aussergewöhnlichen Büros ausgewählt und für den Jacov Chernikhov Award nominiert. 2009 wurden sie zur Teilnahme an Ordos 100 eingeladen, einem vom Künstler Ai Wei Wei koordinierten Projekt für den Bau eines neuen Wohngebiets in der Mongolei. 2010 wurden sie dazu auserkoren, Spanien am Projekt «27 – a journey through contemporary architecture in Europe» («27 – eine Reise durch die zeitgenössische Architektur Europas») zu vertreten. 2011 waren sie Finalisten für den Renzo Piano Foundation Award.

Fabrizio Barozzi

Fabrizio Barozzi wurde 1976 in Rovereto, Italien, geboren. Derzeit lebt und arbeitet er in Barcelona. 2003 schloss er am Universitätsinstitut von Venedig sein Architekturstudium ab. Unter seinen Professoren und Tutoren waren Bernardo Secchi und Guillermo Vazquez Consuegra. 1999 studierte er an der Fakultät für Architektur in Sevilla und zog 2011 nach Paris um. 2003 begann er im Büro von Guillermo Vazquez Consuegra zu arbeiten. 2004 gründeten er und Alberto Veiga zusammen ein eigenes Büro. Von 2007 bis 2009 war er Professor an der Internationalen Universität von Katalonien in Barcelona und seit 2009 ist er ausserordentlicher Professor an der Universität von Gerona.

Alberto Veiga

Alberto Veiga kam 1973 in Santiago de Compostela (Spanien) zur Welt. Derzeit lebt und arbeitet er in Barcelona. 2001 schloss er das Architekturstudium an der Fakultät für Architektur von Navarra ab. Von 1997 bis 2001 arbeitete er als Assistent und Projektmanager im Büro von Patxi Mangado und von 2001 bis 2003 als Projektleiter im Büro von Guillermo Vazquez Consuegra. 2004 gründeten er und Alberto Veiga zusammen ein eigenes Büro. Er war von 2007 bis 2010 Professor an der Internationalen Universität von Katalonien.

Biographies

Estudio Barozzi Veiga

Fabrizio Barozzi and Alberto Veiga began their career together in 2004 in Barcelona. Were lecturers at several universities including: University of Valencia (2005), International University of Catalonia (2007), University of Greenwich (2008), University of Warsaw (2008), Architecture Faculty of Alghero (2008), School of Architecture of Strasbourg (2009), Architecture University of Girona (2009), University Institute of Venice (2009), Stockholm University (2010), CAAM Centro Atlantico Modern Art (2011). Their work was exhibited at the Biennial of Young Italian Architects – Rizoma (2008), Biennial of Alpine Architecture (2008), Venice Architecture Biennial (2008), «Ajac Awards» in the College of Architects of Barcelona (2007), «Architects Open Space» in the College of Architects of Roma (2008), «Experience 36» University of Valencia (2008), «Tourism. Spaces of fiction» in the Design Museum of Barcelona (2009), «Spain Now» in the Building Center of London (2009), «A City called Spain» (2010) at the National Gallery of Athens, among others. In 2007 received the prize «Ajac Awards» granted by College of Architects of Barcelona (2007), the «Leaf Award» as young architects of the Year, awarded by Emirates Glass in collaboration with RIBA and were selected by NIB among the young emerging companies in Spain. In 2008 were selected by the Chicago Atheneum for the «Europe 40 Under 40», chosen from among 20 outstanding young offices from the international magazine Icon and nominated for the Jacov Chernikhov Award. In 2009 were invited to join Ordos 100, a project coordinated by the artist Ai Wei Wei for a new residential district at Mongolia. In 2010 were selected to represent Spain in the project «27-a journey through contemporary architecture in Europe». In 2011 were selected as finalists of Renzo Piano Foundation Award.

Fabrizio Barozzi

Fabrizio Barozzi was born in Rovereto (Italy) in 1976. Currently lives and works in Barcelona. Graduated in Architecture in 2003 from the University Institute in Venice, with the professors as tutors Bernardo Secchi and Guillermo Vazquez Consuegra. Finishes graduation in 1999 at the Faculty of Architecture of Seville and in 2011 goes to live to Paris. Begins his training in 2003 working as a collaborator on the office of Guillermo Vazquez Consuegra. Later, in 2004, joins Alberto Veiga and establishes with him his own office. Has been professor of Project at the International University of Catalonia in Barcelona between 2007-2009 and is an adjunct professor of Project at the University of Girona, since 2009.

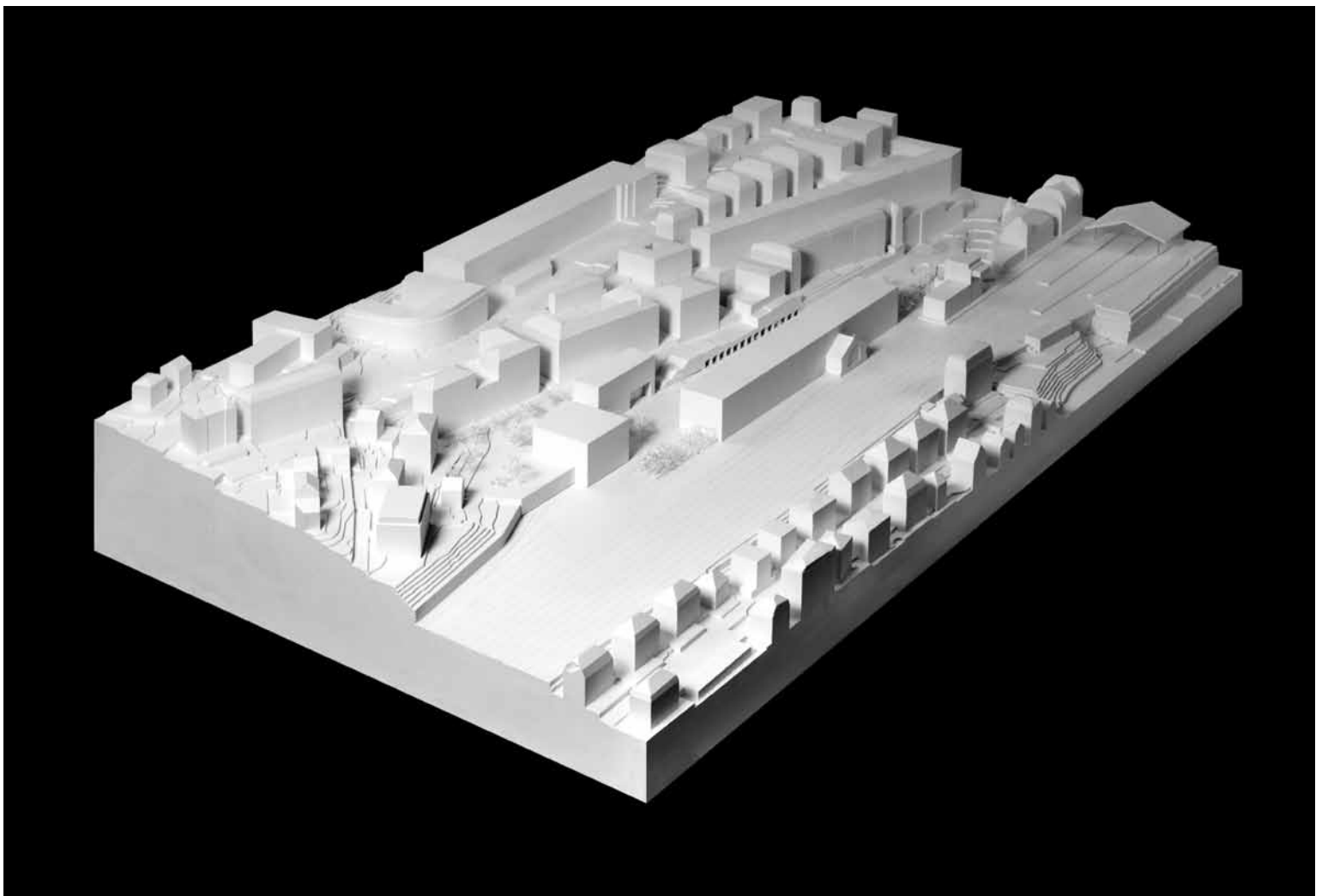
Alberto Veiga

Alberto Veiga was born in Santiago de Compostela (Spain) in 1973. Currently lives and works in Barcelona. Graduated in Architecture in 2001 from the Faculty of Architecture of Navarra. Works as an assistant and project manager in the office of Patxi Mangado between 1997 and 2001, and between 2001 and 2003 as project director at the office of Guillermo Vazquez Consuegra. In 2004 joins Fabrizio Barozzi and establishes with him, his own office. He has been a professor of Project at the International University of Catalonia from 2007 to 2010.









Musée Cantonal des

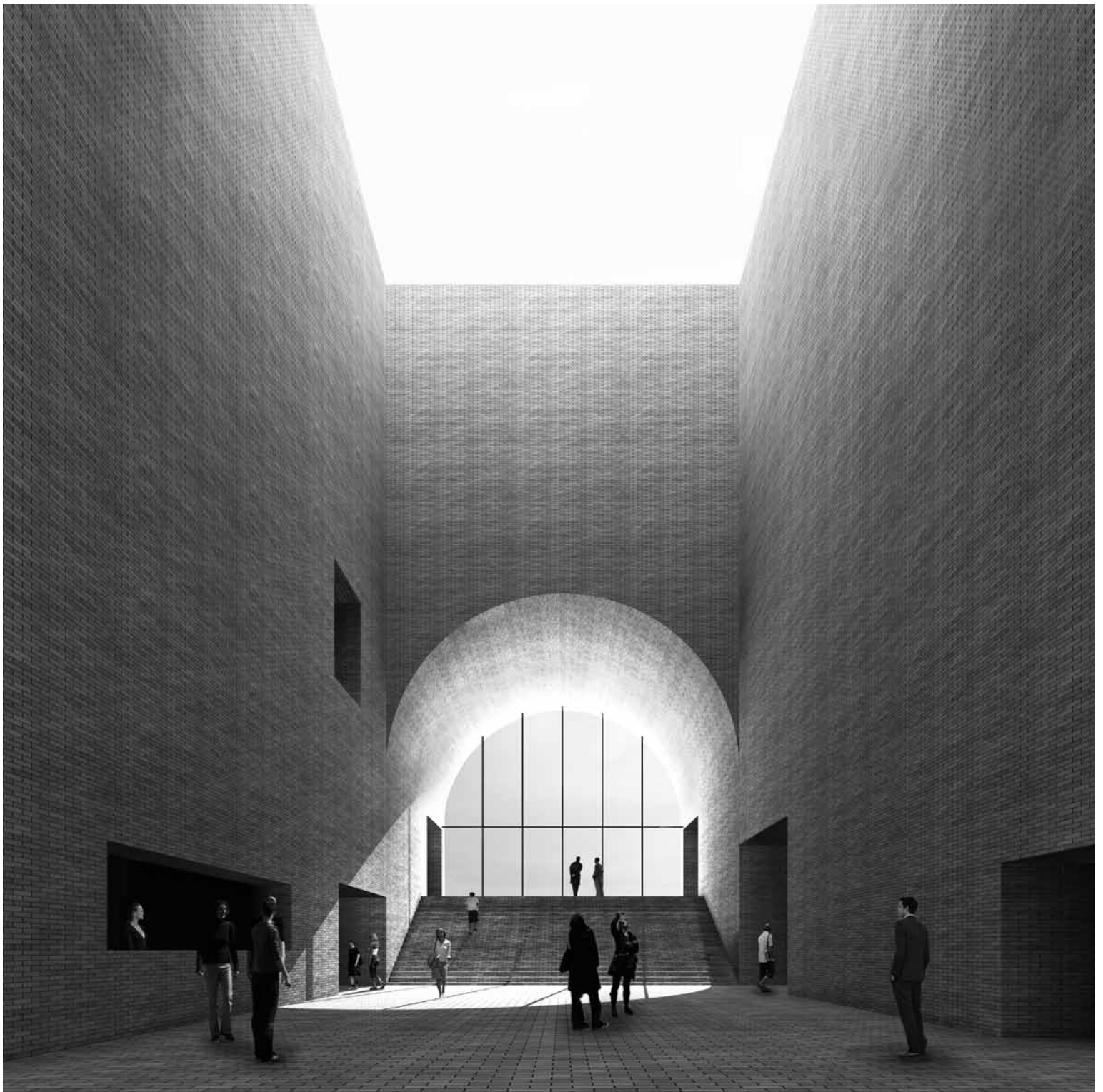






Mudac & Musée de l'Elysée







28

29



**David Chipperfield, vice-président du jury:
un projet clair et audacieux**

Le jury a apprécié la clarté audacieuse du projet sélectionné.

La décision de remplacer le bâtiment existant a donné aux architectes l'opportunité de développer un nouveau quartier culturel convaincant pour la ville.

Ce choix stratégique se distinguait nettement des autres propositions et le projet était, de l'avis du jury, la proposition la plus convaincante pour le site.

L'à-propos de cette approche est lié à la décision de retirer les bâtiments ferroviaires existants.

Le jury a estimé que les limitations techniques et urbaines inhérentes aux bâtiments existants devaient être prises en considération par rapport à l'intelligence du projet. Le design du musée évoque de lui-même l'histoire du lieu et conserve l'atmosphère de son passé industriel.

Les questions implicites liées à un musée constitué de plusieurs étages sont bien traitées et la qualité du musée est assurée à l'entrée par un escalier spectaculaire en briques, conçu pour intégrer l'abside saillante de l'actuelle halle aux locomotives.

La limpidité du projet a convaincu le jury que cette proposition était unique dans sa capacité de contribuer à un nouveau Musée d'une part, et d'autre part à un nouvel espace public offert à la ville.

**David Chipperfield, Vizepräsident der Jury:
Ein klares und kühnes Projekt**

Die Jury schätzte die kühne Klarheit des ausgewählten Projekts.

Durch den Entscheid, das bestehende Gebäude zu ersetzen, erhielten die Architekten die Gelegenheit, ein überzeugendes neues Kulturzentrum für die Stadt zu entwickeln.

Unter den eingereichten Projekten verfügte dieses über eine einzigartige Strategie. In den Augen der Jury bot es den überzeugendsten Masterplan für das Gelände.

Doch war dieser Ansatz nur dank dem Entscheid realisierbar, die bestehenden Eisenbahngebäude abzureissen. Die Jury befand, dass die den bestehenden Eisenbahngebäuden inhärenten technischen und städtebaulichen Einschränkungen durch diesen kühnen Vorschlag berücksichtigt werden sollten.

Die Architektur des Museumsgebäudes nimmt die Geschichte des Standorts auf und bewahrt die Atmosphäre von dessen industrieller Vergangenheit. Die einem mehrstöckigen Museum innewohnenden Probleme sind gut gelöst und dessen Eigenart wird durch den einzigartigen Treppenaufgang beibehalten, der die vorstehende Backstein-Apsis des vorhandenen Eisenbahngebäudes integrieren soll.

Die Klarheit des Projekts überzeugte die Jury von der Einzigartigkeit des Vorschlags mit seinem Potenzial, der Stadt ein neues Museum und einen neuen öffentlichen Raum zur Verfügung zu stellen.

**David Chipperfield, Vice-President of the jury:
A clear and bold project**

The Jury liked the bold clarity of the selected project.

The decision to replace the existing building gave architects the opportunity to develop a new and attractive cultural district for the city. This strategic choice, unique among the projects submitted, made it the most convincing proposal in the opinion of the jury.

The aptness of this approach is linked to the decision to remove the existing engine shed. The jury felt that the technical and urban limitations inherent in the existing building had to be taken into consideration in relation to the project's ingenuity.

The design of the Museum itself makes reference to the site's history and retains the atmosphere of its industrial past.

Implicit questions arising from a museum on several floors are well managed, and the project's quality is underwritten by the choice of a spectacular brick hall, designed to incorporate the projecting apse of the existing engine shed. The project's clarity convinced the Jury that this proposal was unique in its ability to help create a new Museum, and a new public space serving the city.

Olivier Steimer, président du jury

Nous avons la chance de vivre dans une région magnifique dont la prospérité est enviée. Sa riche culture, ses nombreuses hautes écoles, son économie florissante et sa démocratie directe participent ensemble au succès qui fait de nous, selon le très sérieux Financial Times, «l'une des plus grandes réussites de la planète». La réalisation du MCBA et, espérons-le, d'un pôle muséal au cœur de Lausanne s'inscrit pour le Canton de Vaud dans cette logique de succès, s'agissant non seulement de mettre en valeur ses collections artistiques mais également de participer au rayonnement de la région lémanique en Suisse et dans le monde. Les enjeux urbanistiques liés au projet, en plein cœur de Lausanne, de même que les fortes attentes de la population renforcent le caractère particulier de ce concours.

Conscient que son travail constitue une étape majeure dans le déroulement de ce projet, le jury que j'ai eu le plaisir de présider s'est réuni dans un esprit constructif. Il a mené sa mission exigeante avec rigueur, détermination et enthousiasme au regard des objectifs ambitieux du maître d'ouvrage. Le résultat fut, au final, l'objet d'une décision unanime.

Cette plaquette présente le projet lauréat, «Bleu», du bureau Barozzi Veiga, à Barcelone, qui répond magnifiquement aux différents défis évoqués ci-dessus.

J'adresse mes plus chaleureuses félicitations à Fabrizio Barozzi et Alberto Veiga, ainsi qu'à leur équipe, qui auront la tâche de mettre en œuvre ce projet phare dont nous nous réjouissons de pouvoir admirer la réalisation d'ici quelques années.

Olivier Steimer, Präsident der Jury

Wir sind in der glücklichen Lage, in einer phantastischen Region zu leben, um deren Prosperität wir benieden werden. Ihre reiche Kultur, die vielen Hochschulen, die florierende Wirtschaft und die direkte Demokratie tragen alle zu diesem Erfolg bei und machen aus unserer Region – gemäss der äusserst seriösen Financial Times – «einen der gelungensten Erdstriche des Planeten».

Die Realisierung des MCBA und, so hoffen wir, eines Museumszentrums im Herzen von Lausanne ist für den Kanton Waadt nur die logische Konsequenz dieses Erfolgs. Es geht nicht nur darum, den Kunstsammlungen den ihnen gebührenden Platz zuzuweisen, sondern auch darum, an der Ausstrahlung der Genferseeregion in der Schweiz und der ganzen Welt teilzuhaben. Die mit dem Projekt verbundenen städtebaulichen Herausforderungen im Zentrum von Lausanne sowie die grossen Erwartungen der Bevölkerung unterstreichen noch den besonderen Charakter dieses Wettbewerbs.

Die Zusammenkünfte der Jury, die zu präsidieren ich die Ehre hatte, fanden stets in einer konstruktiven Atmosphäre statt. Wir waren uns bewusst, dass unsere Arbeit einen wichtigen Schritt in der Projektabwicklung darstellte. Die Jury hat ihren anspruchsvollen Auftrag in Anbetracht der ehrgeizigen Ziele des Auftraggebers stets unerbittlich, zielstrebig und mit Begeisterung erfüllt. Am Schluss gelangte sie zu einer einstimmigen Entscheidung.

Diese Broschüre stellt das prämierte Projekt «Bleu» des Büros Barozzi Veiga von Barcelona vor, das auf eindruckliche Weise den verschiedenen weiter oben skizzierten Herausforderungen gerecht wird.

Ich gratuliere von ganzem Herzen Fabrizio Barozzi und Alberto Veiga sowie ihrem Team. Sie haben nun die Aufgabe, dieses einzigartige Projekt zu realisieren, und wir freuen uns jetzt schon darauf, das Ergebnis in ein paar Jahren zu bewundern.

Olivier Steimer, President of the Jury

We have the good fortune to live in a magnificent region envied for its prosperity. Its rich culture, its many universities, its flourishing economy and its direct democracy are all contributory factors to the success that makes us, according to the highly reputable Financial Times, "one of the planet's greatest success stories". For the canton of Vaud, construction of the MCBA and, we hope, a museum centre in the heart of Lausanne, is a logical next step in this success story. The aim is not only to showcase the region's art collections, but also to extend the influence of the Lake Geneva region within Switzerland and throughout the world. The challenges inherent in the project – not least in terms of town planning given its city centre location – and also the high expectations of the population of Lausanne, add to the special nature of this contest.

Aware that its work is a major step in the unfolding of this project, the jury over which I had the pleasure to preside met in a constructive frame of mind. It carried out its demanding task with rigour, determination and enthusiasm, bearing in mind the ambitious goals of the site owner. The result, finally, was a unanimous decision.

This brochure presents the winning project, "Bleu", by the Barozzi Veiga practice in Barcelona, which rises magnificently to the different challenges outlined above.

I offer my sincere congratulations to Fabrizio Barozzi and Alberto Veiga, and also to their team, to whom will be entrusted the task of seeing through this flagship project which we look forward greatly to admiring on its completion in several years time.

Le palmarés du concours d'architecture**Projet lauréat:**

«BLEU»

Estudio Barozzi Veiga, Barcelone

Projets primés:

«Déjeuner sur l'herbe»

Caruso St John Architects, Londres

«15612011»

MADE IN Sàrl, Genève, TEKHNE SA, Lausanne

«Dionysos»

EM2N – Mathias Müller et Daniel Niggli, Zurich

«Un train peut en cacher un autre»

Gigon et Guyer, Zurich

«Felix»

Jessenvollenweider, Bâle/Kuehn Malvezzi, Berlin

«Passages»

Durisch + Nolli Architetti Sagl, Lugano Massagno

Autres projets, par ordre d'arrivée des dossiers:

«Passé, présent, futur»

Bernard Tschumi Architects, New York

«LA FENETRE DANS LE MIROIR»

Nieto Sobejano Arquitectos, Madrid

«ENFILADE URBAINE»

51N4E, Bruxelles

«UNISON»

Durrer Linggi Architekten, Zurich

et Dr. Schwartz Consulting, Zoug

«RÉSONNANCES»

Allied Works Architecture, New York

«Place et Palais»

Sergison Bates, Londres/J.-P. Jaccoud

Architectes, Genève

«Albert et Felix»

B+W architecture sàrl, Ueli Brauen et Doris

Wälchli, Lausanne

«Jardins Ephémères»

ARGE Morger/Detti/Bearth/Desplazes, Bâles

«EN_VOIE»

Kengo Kuma & Associates, Tokyo

«Terrasses Culturelles»

Harry Gugger Studio, Bâle

«the fab four»

Souto de Moura Arquitectos SA, Porto/Pont12

architectes SA, Lausanne

Resultat des Architekturwettbewerbs**Das preisgekrönte Projekt:**

«BLEU»

Estudio Barozzi Veiga, Barcelona

Prämierte Projekte:

«Déjeuner sur l'herbe»

Caruso St John Architects, London

«15612011»

MADE IN Sàrl, Genf, TEKHNE SA, Lausanne

«Dionysos»

EM2N – Mathias Müller und Daniel Niggli, Zürich

«Un train peut en cacher un autre»

Gigon und Guyer, Zürich

«Felix»

Jessenvollenweider, Basel/Kuehn Malvezzi, Berlin

«Passages»

Durisch + Nolli Architetti Sagl, Lugano Massagno

Weitere Projekte, Reihenfolge nach Eingang**der Dossiers:**

«Passé, présent, futur»

Bernard Tschumi Architects, New York

«LA FENETRE DANS LE MIROIR»

Nieto Sobejano Arquitectos, Madrid

«ENFILADE URBAINE»

51N4E, Brüssel

«UNISON»

Durrer Linggi Architekten, Zürich

und Dr. Schwartz Consulting, Zug

«RÉSONNANCES»

Allied Works Architecture, New York

«Place et Palais»

Sergison Bates, Londres/J.-P. Jaccoud

Architectes, Genf

«Albert et Felix»

B+W architecture sàrl, Ueli Brauen und Doris

Wälchli, Lausanne

«Jardins Ephémères»

ARGE Morger/Detti/Bearth/Desplazes, Basel

«EN_VOIE»

Kengo Kuma & Associates, Tokyo

«Terrasses Culturelles»

Harry Gugger Studio, Basel

«the fab four»

Souto de Moura Arquitectos SA, Porto/Pont12

architectes SA, Lausanne

Results of the architectural contest**Winning project:**

«BLEU»

Estudio Barozzi Veiga, Barcelona

Highly merited projects:

«Déjeuner sur l'herbe»

Caruso St John Architects, London

«15612011»

MADE IN Sàrl, Geneva, TEKHNE SA, Lausanne

«Dionysos»

EM2N – Mathias Müller and Daniel Niggli, Zurich

«Un train peut en cacher un autre»

Gigon and Guyer, Zurich

«Felix»

Jessenvollenweider, Basle/Kuehn Malvezzi, Berlin

«Passages»

Durisch + Nolli Architetti Sagl, Lugano Massagno

Other projects, in order of submission:

«Passé, présent, futur»

Bernard Tschumi Architects, New York

«LA FENETRE DANS LE MIROIR»

Nieto Sobejano Arquitectos, Madrid

«ENFILADE URBAINE»

51N4E, Brussels

«UNISON»

Durrer Linggi Architekten, Zurich

and Dr. Schwartz Consulting, Zug

«RÉSONNANCES»

Allied Works Architecture, New York

«Place et Palais»

Sergison Bates, Londres/J.-P. Jaccoud

Architectes, Geneva

«Albert et Felix»

B+W architecture sàrl, Ueli Brauen et Doris

Wälchli, Lausanne

«Jardins Ephémères»

ARGE Morger/Detti/Bearth/Desplazes, Basle

«EN_VOIE»

Kengo Kuma & Associates, Tokyo

«Terrasses Culturelles»

Harry Gugger Studio, Basle

«the fab four»

Souto de Moura Arquitectos SA, Porto/Pont12

architectes SA, Lausanne

Bernard Fibicher, directeur MCBA:

Un instrument de rêve pour le MCBA

«Bleu» est un projet de musée. Parmi ses qualités réside tout particulièrement sa capacité à recevoir l'ensemble des fonctions visibles et invisibles d'un musée, agencées selon une belle logique muséographique, en tenant compte des contraintes. Les architectes barcelonais ont résolu ce casse-tête avec maestria. Le Musée cantonal des Beaux-Arts (MCBA) aura ainsi, par son nouvel écrin, l'opportunité de se positionner de manière claire et forte et de présenter enfin en permanence ses trésors régulièrement sollicités par les musées européens les plus prestigieux.

La distribution des espaces suit une logique infaillible : au rez-de-chaussée, ouvert sur la nouvelle place publique, tous les services tels que restaurant, librairie/boutique, bibliothèque, auditorioes, service de médiation et salle projets; au premier étage, les salles « basses » (4,5 m) dédiées aux expositions temporaires et permanentes avec éclairage latéral; au deuxième, les mêmes espaces, mais « hauts » (6 m), avec lumière zénithale; au sous-sol, bien à l'abri, les réserves et locaux techniques; le tout bien relié horizontalement et verticalement. A n'en pas douter: le futur MCBA sera un instrument de rêve, pour toute personne appelée à y travailler, mais aussi pour le public qui viendra découvrir et se délecter des œuvres présentées.

A la pertinence de cette organisation viennent s'ajouter d'autres qualités indéniables: image forte, simplicité, ouverture sur la ville et perméabilité du site, en accord avec la vision du MCBA – un musée ouvert sur le monde, un musée ouvert à tous.

Bernard Fibicher, Direktor des MCBA:

Ein Traumgebäude für das MCBA

«Bleu» ist ein Museumsprojekt. Zu seinen Qualitäten zählt insbesondere seine Fähigkeit, sämtliche Funktionen eines Museums, die sichtbaren und die unsichtbaren, in sich zu vereinen, angeordnet nach einer museografischen Logik und unter Berücksichtigung der vorhandenen Vorgaben. Die Architekten aus Barcelona haben diese schwierige Aufgabe mit Bravour gemeistert. Das Musée cantonal des Beaux-Arts (MCBA) wird sich in Zukunft durch sein neues Juwel stark positionieren können und seine Schätze, um welche die prestigeträchtigsten Museen Europas regelmässig nachsuchen, endlich permanent ausstellen können.

Die Aufteilung der Räume folgt einer bestechenden Logik: Im Erdgeschoss, das sich gegen den neuen öffentlichen Platz hin öffnet, befinden sich die verschiedenen Dienste wie Restaurant, Buchhandlung/Boutique, Bibliothek, Auditorien, Mediationsdienst und Projektsaal; im ersten Stockwerk die « tiefen » Säle (4,5 m) für temporäre und permanente Ausstellungen mit Seitenbeleuchtung; im zweiten Stockwerk dieselben Räume, die jedoch « hoch » (6 m) sind, mit Oberbeleuchtung; im Untergeschoss, gut geschützt, die Lager- und technischen Räume; alle Räumlichkeiten sind sowohl horizontal als auch vertikal gut miteinander verbunden. Es gibt keinen Zweifel: Das künftige MCBA wird ein Traumgebäude sein, aber nicht nur für alle Personen, die dort arbeiten, sondern auch für die Besucher, die kommen, um etwas zu entdecken und sich an den ausgestellten Werken zu erfreuen.

Zur überzeugenden Organisation kommen weitere unleugbare Qualitäten hinzu: ein starkes Image, Einfachheit, Öffnung gegenüber der Stadt und Offenheit des Standorts, und dies in Übereinstimmung mit der Vision des MCBA – ein Museum, das gegenüber der Welt und allen Menschen offen ist.

Bernard Fibicher, Director MCBA:

A dream come true for the MCBA

“Bleu” is a museum project. One of its key qualities is its ability to accommodate all of the visible and invisible functions of a museum, arranged the way a museum would have it and taking into account inherent constraints. The Barcelona architects have solved this puzzle beautifully. The Cantonal Museum of Fine Art (MCBA), in its new setting, will therefore be able to position itself clearly and forcefully and – in a permanent exhibition at last – show off its treasures regularly requested by the most prestigious European museums.

The distribution of space follows an infallible logic: on the ground floor, open to the new public square, all services such as restaurant, bookshop/gift shop, library, auditoriums, mediation service and projects room; on the first floor, “low ceilinged” rooms (4.5 m) devoted to temporary and permanent exhibitions with lateral lighting; on the second floor, the same spaces only “high” (6 m), lit from above; in the basement, in relative isolation, store rooms and machine rooms; all connected horizontally and vertically. There can be no doubt: the future MCBA will be a dream come true for those fortunate enough to work there, but also for a public eager to discover and appreciate the works on show. Added to the relevance of this organisation are other undeniable qualities: a strong image, simplicity, openness to the city and permeability of the site, in keeping with the vision of the MCBA – a museum open to the world, a museum open to all.

PLATE-FORME, pôle muséal et culturel

Afin de développer un projet de première importance et de renforcer le rayonnement du Canton de Vaud dans le domaine culturel le concours portait, outre le projet de construction d'un nouveau MCBA, sur le développement d'un concept de pôle muséal et culturel sur l'entier du site retenu, soit 22'000 m².

Deux musées établis à Lausanne et jouissant d'une réputation internationale – le Musée de l'Elysée, institution cantonale et l'un des premiers musées d'Europe à être entièrement dédié à la photographie et à l'image, et le mudac, musée communal dédié au design et aux arts appliqués contemporain – partagent depuis longtemps les mêmes difficultés: le premier est à l'étroit dans une maison de maître du XVIII^e siècle à l'Elysée Petit-Ouchy, le second est installé dans une ancienne préfecture peu appropriée à une muséographie contemporaine. En intégrant le pôle muséal et en investissant chacun un nouveau bâtiment, le Musée de l'Elysée et le mudac écriront une nouvelle page de leur histoire. Plus encore, par le voisinage de ces trois musées, le Canton de Vaud offrira dans sa capitale un ensemble unique regroupant les beaux-arts, la photographie, le design et les arts appliqués contemporains, en un mot toutes les facettes des arts visuels et plastiques, de l'art ancien aux expressions artistiques les plus contemporaines. Pouvoir passer d'une discipline à l'autre sur un seul et même site représentera une expérience unique pour tous les visiteurs, qu'ils soient lausannois, vaudois ou étrangers de passage.

Le projet lauréat du concours montre qu'il est possible de faire coexister ces trois musées sur le site des halles CFF et accorde à chacun la visibilité qu'il requiert et mérite. L'occasion de réaliser un projet de cette ambition – la mise en résonance de trois institutions autour d'une nouvelle place publique au cœur de la ville, à l'instar du MuseumsQuartier viennois – est unique.

PLATTFORM, Museums- und Kulturzentrum

Zur Entwicklung eines prestigeträchtigen Projekts und zur Stärkung der Bedeutung des Kantons Waadt im Bereich der Kultur gehörte als weitere Herausforderung des Wettbewerbs – abgesehen vom Bau des neuen MCBA – auch die Ausarbeitung eines Konzepts für ein Museums- und Kulturzentrum auf dem gesamten dafür vorgesehenen Gelände, das heisst auf 22'000 m².

Zwei Museen in Lausanne mit internationaler Ausstrahlung – das Musée de l'Elysée, eine kantonale Institution und eines der renommiertesten Museen Europas, das der Fotografie und dem Bild gewidmet ist, sowie das mudac, ein städtisches Museum, das dem Design und den angewandten zeitgenössischen Künsten gewidmet ist – leiden seit längerem unter denselben Schwierigkeiten: Das erste befindet sich auf engstem Raum in einem Herrenhaus aus dem 18. Jahrhundert im Elysée Petit-Ouchy und das zweite in einer alten Präfektur, die schlecht geeignet ist für eine zeitgemässe Museografie und Ausstattungs-gestaltung. Dadurch dass das Musée de l'Elysée und das mudac in das Museumszentrum integriert werden, beginnt für sie ein neues Kapitel ihrer Geschichte. Durch die Nachbarschaft der drei Museen in seinem Hauptort bietet der Kanton Waadt eine einzigartige Stätte, an der die schönen Künste, die Fotografie, das Design und die zeitgenössischen angewandten Künste vereint sind, mit einem Wort, alle Ausdrucksformen der visuellen und plastischen Kunst, von den Werken der Vergangenheit bis zu jenen der heutigen Zeit. Den Besuchern, die an ein und demselben Standort von einer Disziplin zur andern gehen können, bietet sich dadurch eine einzigartige Erfahrung – ob sie nun aus Lausanne bzw. dem Waadtland oder von auswärts kommen.

Das aus dem Wettbewerb siegreich hervorgegangene Projekt zeigt, dass die drei Museen am Standort der SBB-Hallen sehr gut nebeneinander bestehen können, denn es gewährt jedem die Aufmerksamkeit, die es braucht und die ihm zukommt. Die Gelegenheit, ein Projekt von dieser Reichweite zu realisieren – die Anordnung von drei Institutionen rund um einen neuen öffentlichen Platz im Herzen der Stadt, vergleichbar mit dem Wiener Museumsquartier – ist einzigartig.

PLATFORM, Museum and Cultural Centre

To develop a project of major importance and extend the influence of the Canton of Vaud in the field of culture, the aim of the contest – as well as providing a design project for a new MCBA – was to develop a museum and cultural centre covering the entirety of the proposed site, over an area of 22,000 m².

Two museums based in Lausanne that enjoy an international reputation – the Elysée Museum, a cantonal institution and one of the first museums in Europe to be devoted entirely to photography and the image, and the mudac, a communal museum dedicated to design and contemporary applied arts – have for many years shared the same difficulties: the former is short of space in an 18th century town house at the Elysée Petit-Ouchy; the latter is installed in a former prefecture building ill-suited to the needs of a modern museum.

By integrating the museum centre and constructing new buildings for the Elysée Museum and the mudac, a new page in their history is being written. Also, through the close proximity of these three museums, the Canton of Vaud will be able to offer in its capital a unique collection covering fine art, photography, design and contemporary applied arts, in short every facet of the visual arts from ancient art to the most contemporary artistic expressions. The ability to move from one discipline to another on a single site will be a unique experience for all visitors, be they residents of Lausanne or the canton generally, or travelling from further afield.

The winning project shows that the coexistence of these three museums on the Les Halles CFF site is possible, according to each the visibility it requires and merits. The opportunity to realise a project of this scale – an orchestrated amalgamation of three institutions in a new public space in the heart of the city, similar to Vienna's MuseumsQuartier – is unique.

Impressum

Editeur: Etat de Vaud, juin 2011

Design graphique: ECAL/Joachim Felix Correia

www.mcba.ch

plate-forme
pôle
muséal



lausanne
canton de vaud



28

29