

A photograph of a person with short reddish hair, wearing a white lab coat, sitting on a thick, cylindrical concrete ledge. The person is seen from the back, looking out over a cityscape at dusk or dawn. The background is blurred, showing buildings and a street. The lighting is soft and atmospheric.

PLATEFORME 10  
UN NOUVEAU QUARTIER DES ARTS  
LAUSANNE  
**LE MOBILIER URBAIN**

4	UN CONCOURS DE MOBILIER URBAIN POUR PLATEFORME 10
6	LE SITE, UN QUARTIER DES ARTS
9	UN LIEU DE CULTURE ET DE RENCONTRE
11	FABRICATION SUR PLACE
12	ÉLÉMENTS DE SIÈGES
14	AUTRES ÉLÉMENTS DE MOBILIER URBAIN
15	ÉCLAIRAGE
16	POUBELLES
17	SUPPORTS VÉLOS
18	LES AUTEURS DU PROJET
19	LES CONCURRENTS, LE JURY

PLATEFORME 10  
UN NOUVEAU QUARTIER DES ARTS  
LAUSANNE  
**LE MOBILIER URBAIN**

L'espace urbain du site PLATEFORME 10 - au-delà des 2 bâtiments abritant les 3 musées et des arcades bordant le flan nord de ce nouveau quartier des arts - est vaste et très diversifié dans la nature des espaces de vie qu'il propose. Ouvert jour et nuit au passage des piétons (visiteurs des musées, promeneurs ou voyageurs se rendant ou venant de la gare) et des vélos, il offrira clairement un nouvel axe de circulation et de détente au centre de la Ville, à quelques pas de la gare.

Ce nouveau quartier se veut vivant, accueillant et offrant tout le confort des usages contemporains. Espaces de déambulation, de passage mais aussi de repos et de détente, la question du mobilier urbain revêt un caractère essentiel visant à l'approbation et l'adhésion populaire de l'ensemble du site. Ce concours avait donc pour ambition et cible la création d'un groupe de produits devant répondre aux fonctions premières de tout espace urbain : accueillir l'utilisateur du site en lui offrant des bancs publics, des poubelles, des cendriers, un parc à vélos et des luminaires.

Ces divers éléments doivent répondre à une série de critères précis : être efficaces, fonctionnels, résistants et aussi faire preuve de qualités esthétiques en relation directe avec la dimension culturelle de l'ensemble du site.

Une typologie particulière et clairement identifiable est donc attendue de cette « famille » de produits qui permettront, en écho aux bâtiments et aux autres éléments occupant le site (signalétique générale, revêtement du sol, architecture paysagère, témoignages historiques du passé industriel, etc.), d'harmoniser l'ensemble et de proposer une vraie « signature » visuelle et fonctionnelle de PLATEFORME 10.

Les sept concurrents invités à participer à cet important concours ont tous répondu de manière créative et précise au cahier des charges leur étant soumis. Leurs diverses propositions ont généré des discussions passionnées et passionnantes au sein du jury. La dimension – exceptionnelle – du site et sa typologie marquée par une profonde perspective de la gare au centre de la place de PLATEFORME 10 située entre les deux bâtiments abritant les musées, a représenté un critère déterminant dans le choix du projet lauréat.

Comme énoncé dans le cahier des charges, la mission de ce mobilier doit répondre à la nature même de ce nouveau quartier des arts lausannois : il doit être original (unique), avoir une forte présence physique et visuelle (signature), être robuste, parfaitement fonctionnel et adapté à tous les publics et usages d'un espace public.

**CHANTAL PROD'HOM**

PRÉSIDENTE DU CONSEIL DE DIRECTION DE PLATEFORME 10

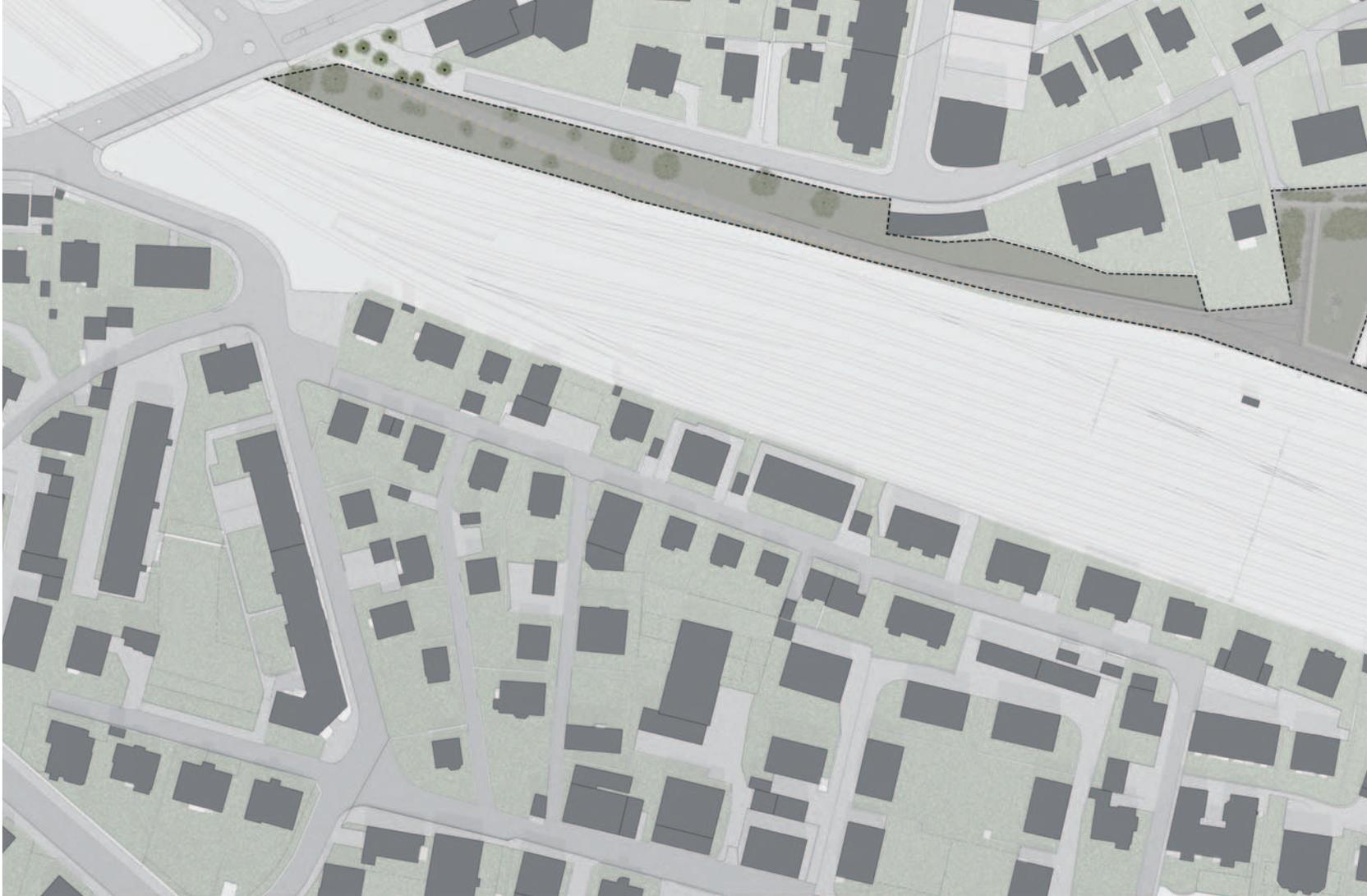
VICE-PRÉSIDENTE DU JURY

**EMMANUEL VENTURA**

ARCHITECTE CANTONAL, DGIP-DFIRE

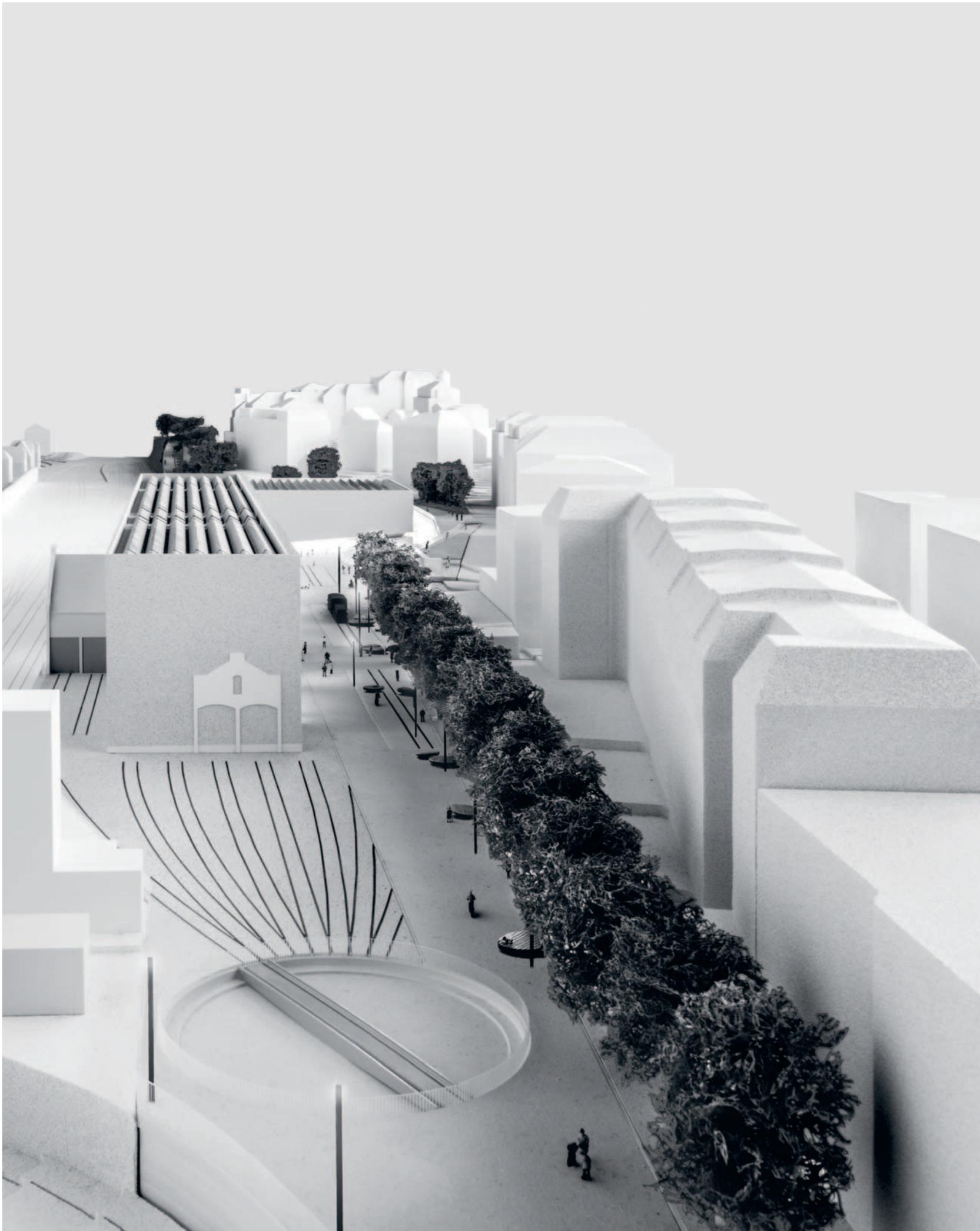
PRÉSIDENT DU JURY

LE SITE  
UN QUARTIER DES ARTS





PLATEFORME 10  
UN NOUVEAU QUARTIER DES ARTS  
LAUSANNE



## UN LIEU DE CULTURE ET DE RENCONTRE

INCHFURNITURE, BÂLE  
THOMAS WÜTHRICH, YVES RASCHLE  
LAURÉAT DU CONCOURS

Un nouvel espace se crée et avec lui une chance pour la ville de Lausanne et une plus-value pour la population. Avec son nouveau quartier des musées, la ville s'enrichit d'un lieu de culture et de rencontre à un emplacement privilégié. Son architecture marquante est un symbole marquant qui distinguera Lausanne de manière durable. L'espace prévu intègre les sections de chemins de fer et la plateforme tournante déjà existants, des parties de l'ancienne remise à locomotives et les arcades déjà en place se fondent avec les bâtiments neufs. Neuf et ancien, culture et public sont réalisés sous forme de dialogue. Ces circonstances ont une influence essentielle sur notre suggestion de projet.

En effet cette proposition d'ameublement cherche explicitement la confrontation avec le lieu et une cohérence formelle entre ce qui existe déjà et ce qui se crée. L'idée centrale est la création de situations de rencontre.

Nous trouvons passionnant que PLATEFORME 10 permette différents revêtements de sièges. Quand on vient de la ville, on peut voir l'ensemble du parc et le nouveau paysage de musée au-dessus du mur de soutènement. En venant de la gare, on perçoit cet espace comme surface au niveau de la vue et pénètre dans l'espace par la rampe qui descend ainsi que par une porte entre les deux bâtiments de musée neufs. Notre concept reprend ces différentes perspectives et joue avec les différents revêtements de sièges.

### ÉLÉMENTS DE SIÈGES

L'ébauche prévoit 19 éléments de sièges en tout dans six dimensions (250/300/350/400/450/550 cm). Ces éléments sont répartis en groupes de deux et en partie de trois sur le parc entre la gare et les nouveaux musées et le long du chemin au bord de la pente. Les objets sont localisés selon les prescriptions du projet mais quittent ponctuellement le cadre imposé. Un autre facteur important de l'ébauche est constitué par les différents volumes des objets de siège leur permettant d'établir différentes relations entre eux. Les objets plus petits s'orientent sur l'échelle du corps humain, les plus grands se rapportent aux dimensions de l'architecture qui les entoure. La forme circulaire ouvre de plus de nouveaux axes sur la zone en longueur entre le musée d'art et le mur de soutènement en ouvrant un contrepoint.

Dans leur ensemble, les plateformes de sièges offrent des lieux communicatifs où s'attarder. Leur réalisation généreuse laisse cependant suffisamment d'espace pour les utilisations les plus variées. L'agencement libre en tas et la forme ronde des sièges détendent un espace autrement large et à la coupe linéaire. C'est ainsi que se forment des îlots, des niches et des espaces intimes où les mouvements en méandres déterminent la démarche.

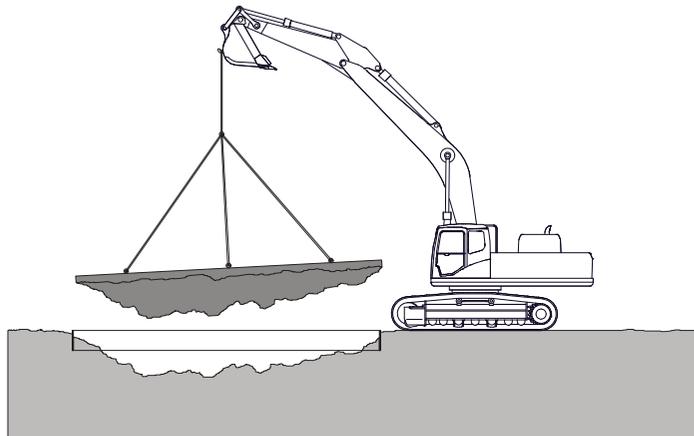
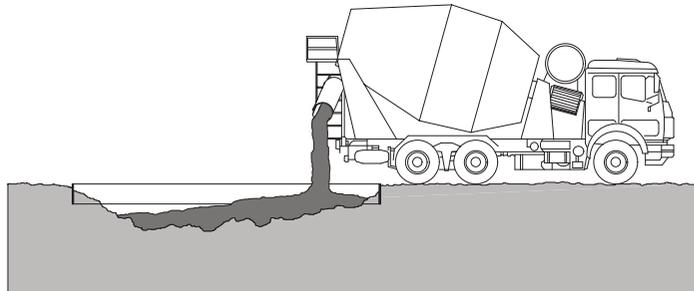
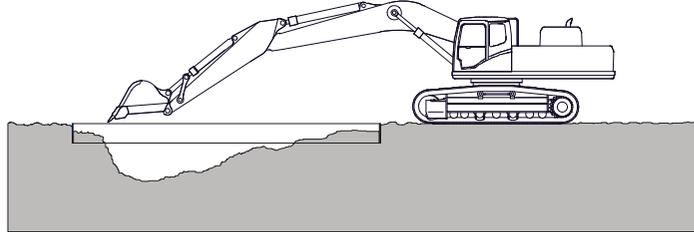
Les éléments sûrs d'eux à la conception volontaire soutiennent d'une part le concept général marquant de l'installation tout en créant d'autre part une atmosphère de calme intérieur avec leur expression poétique. D'une manière générale, tous les éléments de siège sont mobiles. Les douilles filetées intégrées dans le béton permettent de les soulever et de les déplacer très facilement à l'aide d'une grue. Cependant, bien que les positions varient en partie du périmètre imposé, nous sommes convaincus qu'une mise en place intelligente et précise qui prenne en compte les scénarios habituels de l'utilisation de l'espace permet d'éviter des déplacements fréquents et que la mobilité peut être limitée uniquement aux objets plus petits et plus légers.

Les plateformes de sièges en forme de disques sont coulées sur place en béton. Une fosse sera creusée dans la terre par une pelleteuse et délimitée en haut par un coffrage circulaire. Le fossé ainsi modelé sera rempli de béton par le haut et la partie supérieure sera aplatie à la taloche.

Après l'excavation, le corps en béton durci est soulevé et nettoyé. Les plateformes de sièges à présent terminées sont alors installées aux emplacements prévus. Ce processus de fabrication permet de créer des objets en alliant une mise en forme précise à des moments accidentels. C'est ainsi que l'empreinte de la fosse en gravier crée une forme et une structure d'aspect archaïque sur la partie inférieure. En même temps, la ligne extérieure est un cercle parfait qui marque l'objet par des pôles de formes opposés avec la surface fine et lisse du bord du siège. Cet éventail ouvre un dialogue qui absorbe l'atmosphère du lieu et le détermine. La forme rudimentaire de la partie inférieure qui est le négatif de la terre, produit une légère inclinaison des plateformes lorsqu'elles sont installées. Cette inclinaison volontaire présente un avantage ergonomique et permet d'aménager les objets dans l'espace. La pluie elle aussi s'écoule ainsi plus facilement.

Les éléments de sièges le long de la piste cyclable sur le rebord de la pente constituent une exception. Ceux-ci sont certes coulés en béton selon le même processus mais sont seulement dégagés partiellement du sol et laissés sur place étant donné qu'ils sont légèrement intégrés dans la pente. Le processus de création est ainsi rendu plus évident et des espaces intimes apparaissent ici malgré l'espace réduit et la fréquentation importante de vélos.

PROCÉDÉ  
UNE FABRICATION SUR PLACE







## AUTRES ÉLÉMENTS DE MOBILIER URBAIN

La forme des autres éléments de la place a été retenue sciemment avec l'accent sur la fonctionnalité. Les lampadaires, poubelles et supports de vélos forment un ensemble harmonieux et représentent clairement leur raison d'être en tant qu'éléments de l'infrastructure urbaine. La couleur de connexion de cet objet est un gris graphite effacé. Le choix a été déterminé par une forme ronde « sans orientation définie » ce qui permet un agencement plus désinvolte de tous les éléments de sièges. Nous réagissons ainsi à la situation de l'espace tout en longueur entre le musée d'art et les arcades qui nous réalise également en plaçant librement des éléments d'infrastructure.

Nous avons accordé une importance toute particulière à l'éclairage de l'espace. Opter pour le système d'éclairage « City Elements » ne permet pas seulement d'éclairer les chemins, mais aussi la place, l'architecture, les arbres et ponctuellement la mobilité dans l'obscurité et de les mettre en scène grâce à l'adaptation modulaire d'autres éléments d'éclairage intégrés dans les mâts.



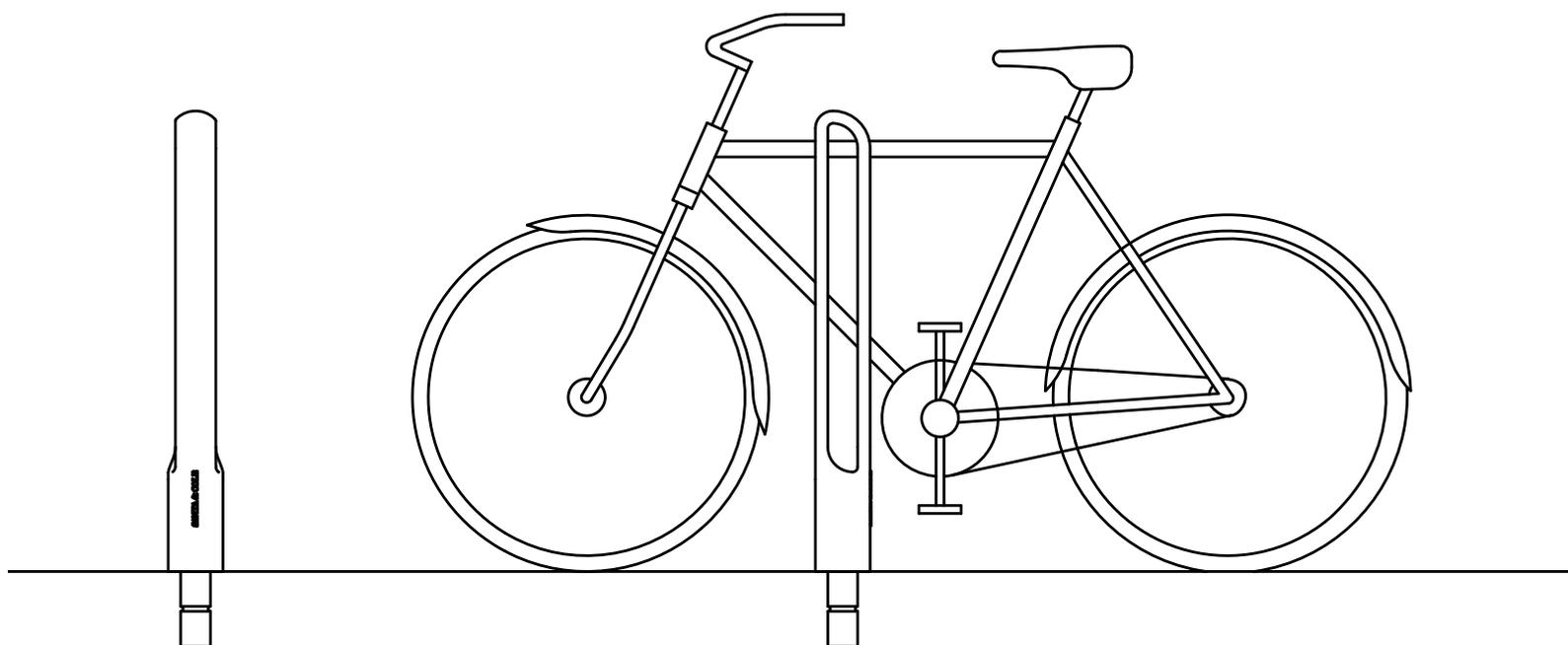
#### SYSTÈME D'ÉCLAIRAGE « CITY ELEMENTS 180 »

Il permet un éclairage ciblé en plus d'être fonctionnel et donc ainsi une mise en scène nocturne des environs. En plus de sa conception sobre, ce système se distingue par sa construction simple mais intelligente, sa grande sélection d'éléments d'éclairage ainsi que la possibilité de différentes hauteurs de mâts. Éclairage du sol rationnellement symétrique ou asymétrique possible, grand nombre d'éléments supplémentaires pour les autres vastes exigences d'éclairage.



**POUBELLES « METALCO ERMES »**

Les poubelles « Ermes » se distinguent par leur sobriété. Elles remplissent les exigences posées à l'utilisation dans un contexte public et sont de plus équipées d'un couvercle qui protège leur contenu de la pluie.



**SUPPORT À VÉLO « SANTA&COLE SAMMY »**

Ce support à vélo solide fabriqué en acier moulé à revêtement poudre peut lui aussi être disposé de manière désinvolte étant donné que sa forme ne prescrit aucune orientation dans l'espace. Deux vélos peuvent être placés et attachés à une barre.

## LES AUTEURS DU PROJET

INCHfurniture

**THOMAS WÜTHRICH, YVES RASCHLE, MICHAEL GLASER, RAFFAEL HAUBENSAK  
BÂLE**

RÉFÉRENCES

**ART BASEL, CITY LOUNGE, 2016-2018**

(EN COLLABORATION AVEC JENS MÜLLER ARCHITECTURE).

ÉLÉMENTS DE SIÈGES SPÉCIFIQUES DÉVELOPPÉS POUR LA MANIFESTATION  
D'ART CONTEMPORAIN ET EXÉCUTÉS EN BOIS MASSIF DOUGLAS.

**HAUTE ÉCOLE SPÉCIALISÉE DU NORD-OUEST DE LA SUISSE MUTTENZ, 2015-2018**

MANDAT POUR LE CONCEPT DE MOBILIER URBAIN ET D'AMEUBLEMENT INTÉRIEUR  
CONCERNANT TOUS LES ESPACES PUBLICS RESPECTIVEMENT ACCESSIBLES  
AU PUBLIC : PLACE, FOYER, CAFÉTÉRIA, CANTINE, LOUNGE AVEC ZONE DE TRAVAIL ET  
ESPACES COMMUNS DES INSTITUTS.

CHOIX, ÉCHANTILLONNAGE ET DESIGN DU MOBILIER

**PLACE**

MOBILIER URBAIN GRAND FORMAT POUR AUGMENTER LA QUALITÉ DE SÉJOUR  
D'UN ESPACE DE RENCONTRE.



ART BASEL, CITY LOUNGE



HAUTE ÉCOLE SPÉCIALISÉE DU NORD-OUEST  
DE LA SUISSE MUTTENZ

LES CONCURRENTS

**ADRIEN GARDÈRE** PARIS

**ADRIEN ROVERO** LAUSANNE

**BIG-GAME** LAUSANNE

**ECAL** RENENS

**INCHFURNITURE** BÂLE

**JÖRG BONER** ZURICH

**MARCO SOUSA SANTOS** LISBONNE

LE JURY

PRÉSIDENT

**EMMANUEL VENTURA** ARCHITECTE CANTONAL, DGIP

VICE-PRÉSIDENTE

**CHANTAL PROD'HOM** PRÉSIDENTE DU CONSEIL DE DIRECTION DE PLATEFORME 10

MEMBRES

**CONSTANCE RUBINI** DIRECTRICE DU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS  
ET DU DESIGN, BORDEAUX, FRANCE

**TATYANA FRANCK** DIRECTRICE DU MUSÉE DE L'ÉLYSÉE MUSÉE CANTONAL  
DE LA PHOTOGRAPHIE

**BERNARD FIBICHER** DIRECTEUR DU MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS

**FABRIZIO BAROZZI** ARCHITECTE, BAROZZI / VEIGA

**MANUEL AIRES MATEUS** ARCHITECTE, AIRES MATEUS & ASSOCIADOS

**NATHALIE LUYET** ARCHITECTE URBANISTE REPRÉSENTANT LA VILLE DE LAUSANNE

MEMBRES SUPPLÉANTS

**CARLOS VILADOMS** ARCHITECTE, BUREAU FHV

**MARC CHEVALLEY** ARCHITECTE, BUREAU CHARLES PICTET ARCHITECTES ASSOCIÉS

