



CE LA POLICE LA

CHE VOUS RECHERCHE VO

La Police vous recherche

Quand on est jeune, la police c'est la répression. Qui n'a jamais subi un contrôle d'identité tard le soir, soufflé dans un ballon ou réglé un PV à cause du volume de sa musique? Mais, la police ce n'est pas que ça! Les gendarmes et les inspecteurs vivent, jour après jour, dans l'action et ne connaissent pas vraiment l'ennui, car les situations sont toujours nouvelles, les personnes différentes et les faits changeants. Ils sont le garant de l'ordre public; ils sont aussi ceux qui viennent en aide, soutiennent et accompagnent.

Parcourez les pages de cette plaquette et vous verrez les gendarmes et inspecteurs plonger, enquêter, poursuivre, se précipiter, analyser, soutenir et accompagner. Vous les verrez vivre chaque jour leur métier avec passion au service de nous tous.

ZONE INDUSTRIELLE

VENDREDI 17 MARS - 18:12

LES PAGES MÉTIERS

04



L'informateur avait vu juste. La transaction devait bien s'effectuer dans l'entrepôt n°4. Monsieur X et les représentants du gang étaient déjà sur les lieux. Les policiers, en alerte depuis plusieurs heures et planqués aux alentours du bâtiment, se précipitèrent en haut des escaliers, et n'eurent plus qu'à cueillir les trafiquants en flagrant délit.



LES PAGES MÉTIERS

05

LE MAÎTRE-CHIEN

Le maître-chien et son Berger allemand, formés par les meilleurs spécialistes, sont engagés quand il s'agit de rechercher de la drogue, comme dans la zone industrielle. Mais ils peuvent aussi intervenir quand il s'agit de retrouver des cadavres ou des restes humains enterrés ou immergés. L'animal est capable de déceler des traces de sang, même si le sang a été nettoyé. En cas d'agression, de disparition ou d'homicide, il peut retrouver des objets, des vêtements ou des armes. Il est également engagé pour détecter l'utilisation de produits accélérants sur les lieux d'un incendie.





PLAGE DE VIDY

MARDI 11 AVRIL - 15:20



Le 11 avril, Monsieur X a quitté son domicile tôt le matin, mais ne s'est jamais rendu à son travail. Trois jours après, sa femme signale sa disparition au 117. Les enquêteurs se mettent en piste immédiatement. Discrètement, en tenue civile, ils interrogent le voisinage

(les hôpitaux avaient reçu le signalement du disparu). Pendant quelques jours, leurs collègues gendarmes avaient installé des barrages volants et contrôlaient l'identité des conducteurs, d'autres le faisaient dans les rues de la ville. Des témoignages concordants disent que

Monsieur X a été vu, plus tard, avec des individus sur un bateau, au large de Vidy. Il est temps d'engager les plongeurs de la brigade du lac. Quelques heures plus tard, les plongeurs remontent le cadavre de Monsieur X.

ADN : acide désoxyribonucléique

Depuis quelques années, une base de donnée ADN permet d'identifier un grand nombre d'auteurs de délits. Il est possible aussi de mettre en relation des délits sériels, alors même que les auteurs ne sont pas identifiés. L'ADN est en effet la seule trace matérielle permettant de faire des liens formels entre les délits.



LA POLICE DE SÛRETÉ

Des spécialistes de haut niveau oeuvrent au sein des brigades spécialisées de la police de sûreté. La brigade financière compte en son sein des experts comptable et des spécialistes de l'informatique. Dans les divisions Criminalité organisée, Coordination judiciaire et dans toutes les brigades spécialisées, des inspecteurs enquêtent, entendent des prévenus, comparent des témoignages, mettent en relation des délits et établissent les faits pour confondre les suspects. Ainsi, de nouveaux métiers et de nouvelles tâches sont assurés par des policiers comme à la brigade mineurs-mœurs, pour démanteler notamment des réseaux pédophiles sévissant sur le net.



LA POLICE SCIENTIFIQUE

À l'identité judiciaire sont engagés des chargés de recherche, des inspecteurs diplômés de l'Institut de police scientifique, des photographes et des dessinateurs spécialisés en portraits robots. Ils recherchent les traces qui permettent d'identifier des auteurs. Dans toute expertise touchant à un cadavre, le légiste doit estimer de façon aussi précise que possible les causes et la date de la mort. Après 48 heures, cette dernière est difficile, voire impossible à déterminer. La méthode entomologique peut permettre de déterminer plus ou moins le jour du décès. Un chercheur a démontré que des insectes colonisent les cadavres dès leur mort. Différentes espèces d'insectes et d'acariens sont attirés et se succèdent suivant les modifications du substrat, jusqu'à la disparition complète du cadavre, os non compris.

SAMEDI 20 MAI - 21:24
CENTRE VILLE



Les soirées et les nuits de fin de semaine, les policiers et gendarmes assurent, plus encore qu'à l'accoutumée, la sécurité publique dans les villes, les communes et sur les routes. Ils sont en contact quotidien avec les habitants. **Ils dissuadent par leur présence, préviennent par leurs conseils et répriment les contrevenants aux lois qui régissent la vie en société.** Ce 20 mai, dans l'excitation électrique du week-end, ils assurent une fois de plus les permanences d'intervention. Dans leurs activités, le contact humain est primordial et, grâce à leur savoir-être, les policiers nouent le contact et calment les esprits sans devoir forcément recourir à la contrainte. Dans la majorité des cas!

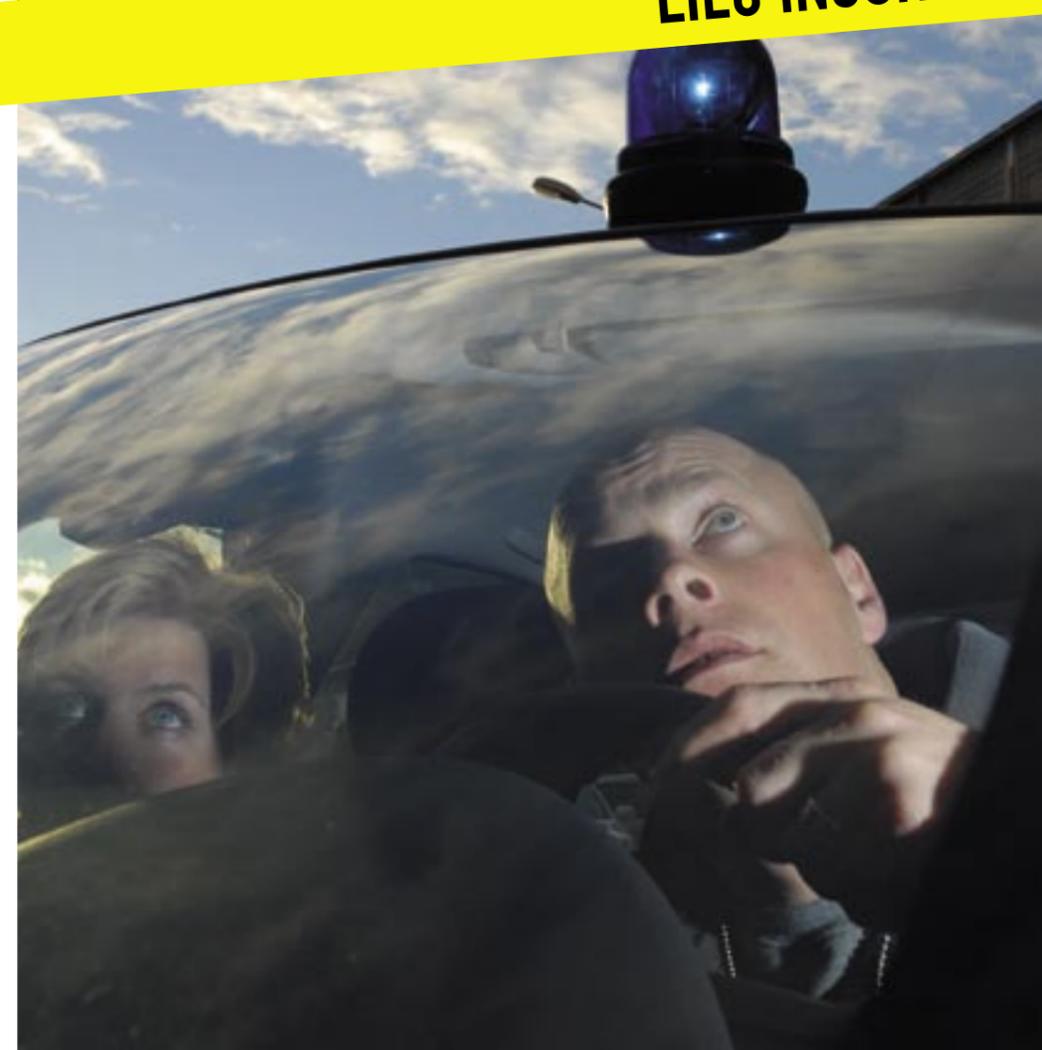


Dans une affaire de receleurs turinois, l'inspectrice M. et l'inspecteur V. ont pour mission d'élucider les crimes et délits commis par le gang. Discrètement, ils surveillent les lieux. Le matin même, ils recherchaient des traces et des indices dans les bois du Jorat, recueillaient des témoignages et des preuves d'infraction à la maison blanche. **Ils agissent souvent préventivement et interviennent rapidement** pour tenter d'empêcher la commission d'infraction.



27 JUIN - 20:18

LIEU INCONNU

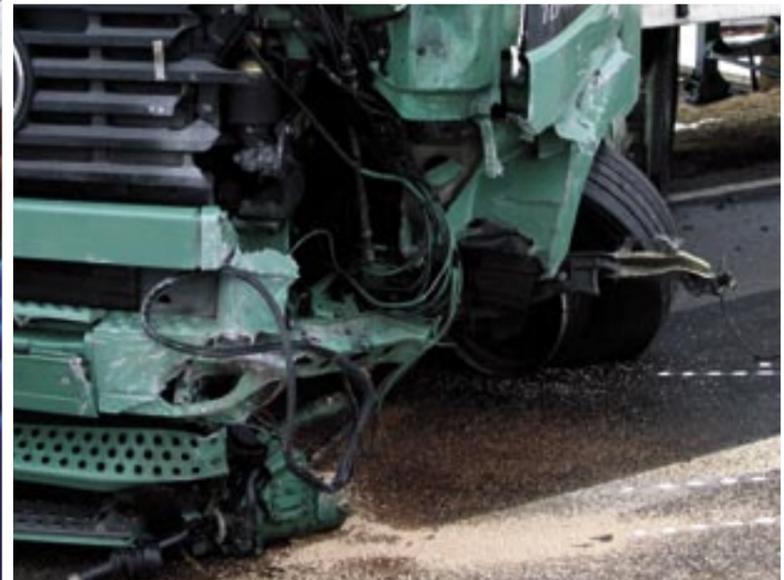


A1, KM 13

28 SEPTEMBRE - 18:38

Givre, brouillard et pénombre. Les spécialistes de la circulation connaissent bien ces ennemis perfides du conducteur pressé de rentrer chez lui. De l'amas de ferraille - un 40 tonnes et 4 voitures de tourisme enchevêtrés - ils ont retiré quatre morts. Les pompiers tentent de désincarcérer un blessé auquel un infirmier insuffle de l'air pendant que le médecin jugule l'hémorragie. Une gendarme réconforte les passagers de la Volvo, choqués. Il faut faire vite! Des policiers régulent la circulation, afin de laisser un passage aux ambulances, gyrophares allumés.

L'hélicoptère de la Rega atterrit et se tient prêt à l'envol. Des gendarmes marquent le lieu de l'accident. Déjà le constat technique est en route.



Sombre soirée d'automne. Julien, 12 ans, a succombé à ses blessures, malgré les soins rapides qui lui ont été prodigués par l'équipe de la Rega, puis au CHUV. Il incombe maintenant à l'appointée Jacqueline T. et au Sergent Luc B. d'annoncer le décès à ses parents. Dans cette situation tragique, ils sauront trouver les mots justes pour apaiser tant que faire se peut la douleur de la famille C. Ils ont le savoir-faire et surtout le savoir être pour affronter ces moments forts et dompter avec une douceur ferme l'émotion qui les submerge.

AU DOMICILE DE LA FAMILLE C.

28 SEPTEMBRE - 22:45



**LEYSIN, HÔTEL DU MONTBLANC
DIMANCHE 12 DÉCEMBRE - 09:12**



Jacques P. menace sa femme et ses enfants. Quelques heures plus tôt, les voisins, affolés par les menaces proférées par l'individu et les hurlements poussés par les enfants, alertaient la Centrale d'engagement et de transmission de la Police cantonale vaudoise. Les gendarmes délimitent les lieux avec des rubalises et empêchent les curieux d'approcher. Comme le dialogue, initié par deux policiers à travers la porte de la chambre, ne semble aboutir qu'à une impasse et envenimer les choses, **l'officier de service décide d'engager le détachement d'action rapide et dissuasion (DARD), afin de prévenir une issue macabre au drame qui se joue.**

Super-production

Une campagne de publicité réussie demande les mêmes qualités que celles qui sont exigées des policières et des policiers. Si les buts poursuivis par les professionnels de la communication n'ont rien à voir avec ceux que poursuit la Police cantonale vaudoise, ils sont toujours atteints grâce à un travail d'équipe sans faille, où chacun tient son rôle et peut compter sur l'autre.



Pour la première fois, les polices vaudoises ont décidé de produire un spot publicitaire diffusé dans les principales salles de cinéma du canton. Il fallait donc qu'il soit à la hauteur des spots à gros budgets des grandes marques dont les jeunes décodent si bien les qualités et les défauts.

Pas de gros budget, mais le film a bénéficié de l'engagement de treize policières et policiers, de 90 aspirantes et aspirants et d'un chien policier! Des acteurs enthousiastes et énergiques se sont montrés

prêts à affronter les conditions spéciales et variées du tournage, comme ils le font tous les jours dans leur engagement et dans le cadre des missions qui leur sont confiées.

Articulé autour du tournage du spot, le storyboard de ce magazine met en scène tout le déroulement de la campagne de recrutement 2006 et les qualités que doit posséder un bon flic. En quelques flashes, il présente la Police cantonale vaudoise, les femmes et les hommes qui y travaillent au quotidien.



→ Engagement. Du côté de...

... la Police

- Police cantonale vaudoise
- Police municipale lausannoise
- Polices municipales vaudoises
- 13 policiers professionnels dont 2 inspecteurs
- 2 plongeurs
- 3 membres du groupe d'intervention (DARD)
- 90 aspirants de police enthousiastes
- 1 maître-chien + Blacky, son compagnon à 4 pattes
- 6 lieux différents (dont le site de l'Académie de police)
- 6 véhicules
- 1 vedette rapide
- 1 zodiac

... la maison de production et du réalisateur

- 2 jours de tournage
- 2 caméras
- 2 micros
- 1 spot
- 1 studio son

... l'agence

- de communication**
- 1 directeur artistique
- 1 rédacteur-concepteur
- 1 account executive
- 2 graphistes
- 1 photographe
- 10 kilos de concept
- des cageots d'idées
- des heures de sueur...

LE DÉROULEMENT DE LA CAMPAGNE DE RECRUTEMENT 2006

Une campagne de publicité, qu'elle soit pour Nike, Diesel ou pour le recrutement de nouveaux aspirants, suit toujours le même schéma. Au commencement, le client indique à son agence de publicité le but que doit atteindre la campagne (briefing). L'agence se met alors à phosphorer et détermine le meilleur angle pour atteindre ce but (concept et planning). Les créatifs de l'agence entrent alors en jeu et imaginent des textes et des images (création). Elle choisit alors les médias les plus appropriés par rapport au public visé et adapte les idées à ces médias (planning et réalisation). Imprimés, produits et réalisés, les messages sont alors diffusés (diffusion).



→ Diffusion et résultats de la campagne

- 14 annonces dans le *Le Matin Bleu*
- 1 spot cinéma de 15 secondes, diffusé dans 20 salles, pendant 3 mois
- 1 banner sur Tiltate
- 3 flyers
- 5 affichettes dans les commissariats
- 1 site internet

- 200 visites par jour sur le site
- 200 demandes de dossiers d'inscription
- 300 participants aux journées d'essais et de performances



Zoom en coulisses

...grâce aux impressions de la stagiaire qui a suivi toute cette aventure de près.



Le spot pour le recrutement des futurs aspirants sur les écrans de cinéma, jusqu'au 30 juin, c'est une histoire en plusieurs actes avec pour fil conducteur «La police vous recherche...». De surprenants acteurs ont mis leur talent, leur bonne mine ou simplement leur enthousiasme à disposition durant 2 jours. «Action...»

Mercredi 15 mars - 8h du mat'

Deux hommes de la brigade du lac plongent avec palmes et bouteilles dans l'eau à 10° du Léman et en ressortent autant de fois que nécessaire. Sur la berge, on a froid pour eux. D'un autre bateau, le caméraman filme la scène. De retour sur la terre ferme, deux gendarmes, en civil pour le tournage et dont on aperçoit le visage dans le spot final, entrent en scène. Ils scrutent l'horizon en sortant d'une BMW banalisée. La scène est féérique: jour sans soleil et ambiance idéale pour le tournage d'un polar.

11h

Le groupe d'intervention de Lausanne prépare harnais et mousquetons sur le toit d'une des tours de Valmont. Les cordes méticuleusement arrimées autour d'un local technique, deux agents vêtus de noir et cagoulés sont impatients de se laisser glisser le long de ces façades d'une quarantaine de mètres de haut. Pour rendre

la scène plus réaliste, Kamal Musale souhaite faire un plan de l'intérieur d'un appartement au moment où les GI passent devant la fenêtre. Il sonne chez une dame du 3ème étage. «Excusez-nous, pourrions-nous tourner une petite scène? C'est pour un spot pour le recrutement des policiers qui passera au cinéma... Ce ne sera pas long». Cinq minutes plus tard, l'équipe de tournage envahit le petit salon, installe le spot d'éclairage, etc. «Vous faites votre repassage devant la fenêtre et dès que vous entendez le GI arriver, vous tournez la tête vers la fenêtre». On ne connaîtra jamais le talent de la locataire de Valmont puisque la scène a été coupée au montage.

16h

A Sévelin. C'est au tour de Blacky, le Berger allemand. Son rôle étant de chercher de la drogue autour d'une voiture. Installé dans une chaise roulante, le caméraman fait un travelling sur le chien. Trois fois, cinq fois, dix fois, il cherche et recherche la même chose au même endroit, s'arrêtant parfois pour renifler la caméra, l'air de dire: «Mais qu'est-ce que vous voulez? Je l'ai déniché, moi, votre planque».

19h

Sévelin encore, mais quelques immeubles plus loin. La quatrième scène est la favorite des

policiers qui ont participé au tournage: «Parce que c'est celle qui ressemble le plus au quotidien... mais l'ambiance «polar» en plus. La descente de police avec «feu bleu-sirène» est filmée à la tombée de la nuit, éclairée par des spots. Des fumigènes contribuent à la magie du moment.

Jeudi 15 mars - 8h

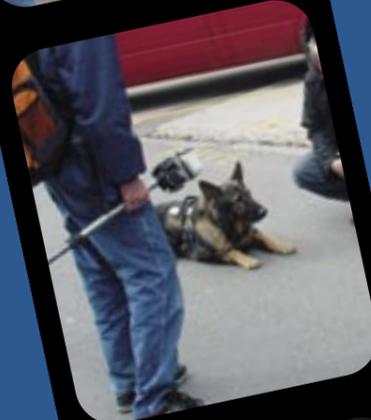
Toujours le même temps maussade. Scène de contrôle d'identité en ville de Lausanne, à Chauderon. Les passants, nombreux à cette heure-là, s'attardent devant la caméra. Il faut dire que Kamal Musale filme de très loin: à 20 ou 30 mètres des deux agents de police ce qui fait que les badauds se demandent ce qu'il filme.

11h

Dans la centrale d'engagement de la Police municipale de Lausanne. Le policier refait une

→ «C'est la première fois que je tournais avec aussi peu de monde derrière la caméra proportionnellement au nombre d'acteurs.»

Kamal Musale
(réalisateur-caméraman-monteur)



bonne quinzaine de fois le mouvement de tête demandé par Kamal Musale: «Un peu plus rapide... un peu plus haut... un peu plus à droite...». L'épreuve est précise.

16h

Direction Savatan, où une scène de battue est organisée avec les 90 aspirants. Une première pour cette nouvelle volée qui avait pris ses quartiers moins d'un mois auparavant. La scène est filmée de plusieurs points de vue: d'un pont d'échafaudage installé spécialement pour l'occasion, avec un travelling par la portière de la voiture maintenue ouverte par une corde attachée au rétroviseur... «Coupez!»

Cécilia Gaco

→ «La seule vraie contrainte était la durée : 15 secondes, c'est vraiment court. Mais c'est la loi des contraintes budgétaires.»

Kamal Musale
(réalisateur-caméraman-monteur)

→ 3 questions à Vincent Desboeufs
Quelles ont été vos impressions durant le tournage ?

J'ai surtout apprécié l'ambiance, être devant la caméra, faire un peu l'acteur. La scène la plus sympa à tourner était celle où on arrivait le soir en voiture de police avec le feu bleu et lorsqu'on entraînait dans un immeuble à Sévelin. L'atmosphère avec la tombée de la nuit et le fumigène était particulièrement réussie. C'est aussi celle qui correspond le plus au métier de gendarme au quotidien. Le seul aspect négatif du tournage, évidemment, était de devoir faire et refaire la même scène alors qu'on n'a l'impression que rien ne change.

Le résultat est-il à la hauteur de vos espérances ?

Oui, le spot est excellent. Même si, comme beaucoup, je le trouve trop court. La luminosité, les couleurs etc. donnent un aspect particulier et adapté au film. Même la musique est bien trouvée.

Quelles ont été les réactions de vos connaissances ?

Je n'en avais pas parlé avant. Beaucoup m'ont appelé après l'avoir vu. Ceux qui ne sont pas dans le milieu policier le regardent comme une pub réussie. Bien entendu, ceux qui connaissent le milieu trouvent qu'il y a un peu de poudre aux yeux... Mais bon, le but d'attirer les jeunes est assurément atteint.

→ 3 questions à Valérie Gachoud
Quelles ont été vos impressions durant le tournage ?

C'était difficile de refaire la même scène de nombreuses fois, par exemple de monter dix fois de suite la même rangée d'escaliers en ayant l'air de le faire pour la première fois. Ce que j'ai préféré, c'est tourner la scène où il y avait de l'action : le soir avec la voiture de police et les fumigènes. C'est celle qui fait le plus série américaine. Dans l'ensemble ce tournage était une bonne expérience. Je suis prête à recommencer.

Le résultat est-il à la hauteur de vos espérances ?

En fait j'ai été un peu déçue de voir que c'était aussi court et qu'autant de scènes avaient été coupées au montage sur deux jours de tournage.

Quelles ont été les réactions de vos connaissances ?

Elles étaient au courant avant la sortie au cinéma. Comme tout le monde, elles ont trouvé la plupart du temps bien, mais beaucoup trop court.

ACADEMIE DE POLICE



De très haut niveau, l'Académie est le lieu privilégié de la réflexion concernant la formation policière; elle assure sa pertinence, sa qualité et sa cohérence. Les cours sont prodigués par des policiers ou des civils, tous reconnus dans leur spécialité.

L'enseignement privilégie la formation de policier proprement dite, mais ne néglige pas la psychologie et le savoir être qui sont l'apanage des professionnels. L'éthique et la pratique du sport complètent cette formation.

L'Académie de police constitue donc la voie royale pour acquérir la formation de base policière qui permettra à chaque aspirant d'accéder au Brevet fédéral de policier. Pour en savoir plus sur les conditions d'admission à l'Académie, nous vous suggérons de vous rendre sans tarder sur le site internet.

www.academie-de-police.ch

**ACADÉMIE DE POLICE
DU CHABLAIS**

1890 St Maurice

Tél.: + 41 24 486 96 80

Fax: + 41 24 486 96 88



→ L'équipe des enseignants

Internes à la police

Les chargés de cours proviennent des différentes polices cantonales et municipales, partenaires de l'Académie. Ce sont des policiers ou des civils, reconnus comme spécialistes dans divers domaines tels que: droit, circulation routière, police judiciaire, tir, techniques policières et psychologie...

Externes à la police

Les autres intervenants sont des professionnels ou des experts qui proviennent soit du privé, soit de différents services cantonaux: procureurs, avocats, médecins-légistes, infirmiers, ambulanciers, pompiers, autres partenaires dans le domaine de la sécurité (Rega, Chuv, douanes,...).

→ Le programme d'enseignement

→ **Intervention policière**

- Formation générale
- Droit
- Police judiciaire
- Circulation
- Sécurité personnelle

→ **Police de proximité**

- Technique de présentation
- Processus de résolution de problèmes
- Conseils au public

→ **Psychologie**

- Perception / communication
- Gestion du stress
- Gestion de conflits et de crises
- Intervention de crise

→ **Ethique professionnelle**

- Ethique
- Droits de l'Homme

→ **Connaissances générales**

→ L'esprit de l'Académie c'est...

... faire preuve d'humour, sourire et positiver pour :

→ **Etre responsable**

- Faire preuve d'initiative
- Prendre et accepter les responsabilités
- Respecter «l'autre»

→ **Faire preuve de rigueur** tant dans son comportement, ses attitudes que dans son langage

→ **Respecter les directives** en matière de tenue, d'équipement et de matériel, des prescriptions de sécurité, des délais, c'est-à-dire: être prêt là, où, et quand il le faut

→ **Faire preuve d'ouverture**

- Vivre positivement le changement
- Etre à l'écoute
- Cultiver la curiosité

Editeur

Association de la Revue
de la Police cantonale vaudoise
Centre Blécherette
1014 Lausanne

Rédacteur responsable

Jean-Christophe Sauterel

Rédacteurs

Philippe Duvoisin, Cécilia Gasco

Photos

Jean Revillard, Mohammed Zouhry

Conception et réalisation

Tasmanie SA, Lausanne

Photolithos et impression

Presses Centrales Lausanne SA

LE TOURNAGE DU SPOT**Concept et story-board**

Tasmanie SA

Production

CAB Productions

Réalisation

Kamal Musale

Son

Monkey Records

REMERCIEMENTS

Nous tenons à remercier vivement les policières et les policiers qui ont pris part au tournage du spot cinéma avec tant d'enthousiasme. Ils ont été des acteurs formidables, qui ont montré le même professionnalisme dont ils font preuve au service de la population. Nos remerciements vont également aux 90 aspirantes et aspirants de la volée 2006 de l'Académie de police.

© Police cantonale vaudoise.
Toute reproduction autorisée
avec l'accord de l'éditeur.
Tirage: 6'000 exemplaires

www.police.vd.ch
www.policier.ch