

CANTON DE VAUD
DÉPARTEMENT DE LA FORMATION ET DE LA JEUNESSE (DFJ)
SERVICE DES AFFAIRES CULTURELLES
dp • n°6-2006

CREATIONS HORS DU COMMUN

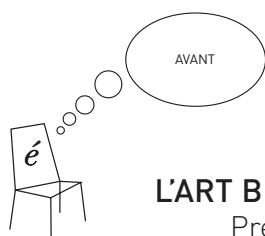




Ce dossier pédagogique a été conçu pour les élèves dès 12 ans, mais il est facilement adaptable pour les enfants dès 10 ans.

TABLE DES MATIÈRES

INFOS PRATIQUES POUR LES ÉCOLES	2
LA COLLECTION DE L'ART BRUT EN QUELQUES MOTS	3
PLANS DES SALLES D'EXPOSITION	4



L'ART BRUT	5
Premières pistes	6
Fiche 1 Jouer avec les matières	7



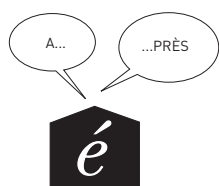
DÉCOUVERTE DE LA COLLECTION DE L'ART BRUT	8
--	---

Enseignant :

Fiche 2	Observer, chercher, représenter :	
	Adolf Wölfli, Aloïse, August Walla, Reinhold Metz	9
Fiche 3	Deviner ou faire deviner : Oswald Tschirtner	11
Fiche 4	Regarder, intervenir, compléter : Kunizo Matsumoto	12

Elève :

Fiche 2	13
Fiche 3	15
Fiche 4	15



DE RETOUR EN CLASSE	16
----------------------------------	----

Fiche 5	Construire un monde : Adolf Wölfli	16
Fiche 6	Autour d'un conte : Aloïse, August Walla	17
Fiche 7	Enluminure, lettre et image : Reinhold Metz	18
Fiche 8	Lignes aventureuses : Laure Pigeon	19
Fiche 9	Dans son corps : Katharina	20
Fiche 10	Visages différents : Angelo Meani	21
Fiche 11	Parcourir et reparcourir : Jeanne Tripièr	22
Fiche 12	Objet secret : Judith Scott	23

BIBLIOGRAPHIE, WEBOGRAPHIE, FILMOGRAPHIE	24
---	----

ANNEXE

(à télécharger sur le site internet de la Collection de l'Art Brut
www.artbrut.ch)
 Biographies d'auteurs d'Art Brut mentionnés dans le dp n° 6

INFOS PRATIQUES POUR LES ÉCOLES

COLLECTION DE L'ART BRUT

Collection de l'Art Brut

Avenue des Bergières 11
CH - 1004 Lausanne
www.artbrut.ch
art.brut@lausanne.ch

Tél. +41 (0)21 315 25 70
Fax +41 (0)21 315 25 71

Horaires

Mardi-dimanche : 11h00 - 18h00 (y compris les jours fériés)
Fermé le lundi (sauf juillet et août).

Ouvertures spéciales pour les classes sur demande.

**L'annonce de la visite de classe au musée est indispensable !
Veuillez téléphoner au +41 (0)21 315 25 70.**

Tarifs

Adultes	Fr. 8.-
Etudiants, apprentis, AVS	Fr. 5.-
Groupes dès 6 personnes	Fr. 5.-
Chômeurs et jeunes jusqu'à 16 ans	Gratuit
Ecoles	Gratuit
1 ^{er} samedi du mois	Gratuit

Animations

Visites commentées sur demande pour groupes et classes
(en français, allemand, anglais, espagnol et italien).

Visites animées (4-16 ans) sur demande. Durée : 30 min. Fr. 4.-/enfant.

Ateliers (6-12 ans) sur demande. Durée : une heure et demie. Fr. 10.-

/enfant.

Album-jeu (6-12 ans) distribué gratuitement
avec une boîte de crayons de couleurs.

A savoir

Il est vivement conseillé à l'enseignant de visiter le musée
avant de s'y rendre avec sa classe (entrée gratuite pour
la préparation de la visite). La présentation dans la collection
permanente est susceptible de changer en fonction des prêts.

La Collection de l'Art Brut met à disposition de l'enseignant
un portfolio avec des reproductions d'œuvres
qu'il peut emprunter pour la préparation en classe.
Sur demande, les classes peuvent visionner des films
dans le musée (voir filmographie, p. 24).

Le présent dossier pédagogique est téléchargeable
sur www.ecole-musee.vd.ch et www.artbrut.ch.

Accès à la Collection de l'Art Brut

A pied

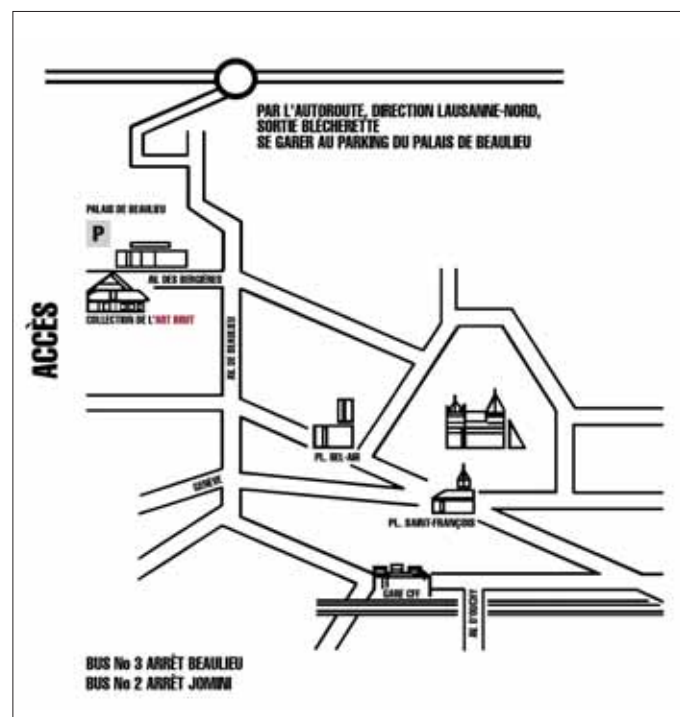
Vingt minutes depuis la gare de Lausanne. Prendre l'avenue Louis Ruchonnet, puis traverser le Pont Chauderon et monter l'avenue de Beaulieu. Sur l'avenue des Bergières, tourner à gauche et poursuivre jusqu'au Musée.

En bus

Bus n° 2, arrêt *Jomini* ou *Beaulieu* / n° 3, arrêt *Beaulieu*.

En voiture

Par l'autoroute, prendre la direction Lausanne-Nord, sortie « Lausanne-Blécherette », puis suivre indications Palais de Beaulieu (parking Palais de Beaulieu).



LA COLLECTION DE L'ART BRUT EN QUELQUES MOTS

Nous entendons par [l'Art Brut] des ouvrages exécutés par des personnes indemnes de culture artistique, dans lesquels donc le mimétisme, contrairement à ce qui se passe chez les intellectuels, ait peu ou pas de part, de sorte que leurs auteurs y tirent tout (sujets, choix des matériaux mis en œuvre, moyens de transposition, rythmes, façons d'écritures, etc.) de leur propre fonds et non pas des poncifs de l'art classique ou de l'art à la mode. Nous y assistons à l'opération artistique toute pure, brute, réinventée dans l'entier de toutes ses phases par son auteur, à partir seulement de ses propres impulsions. De l'art donc où se manifeste la seule fonction de l'invention, et non celles, constantes dans l'art culturel, du caméléon et du singe.

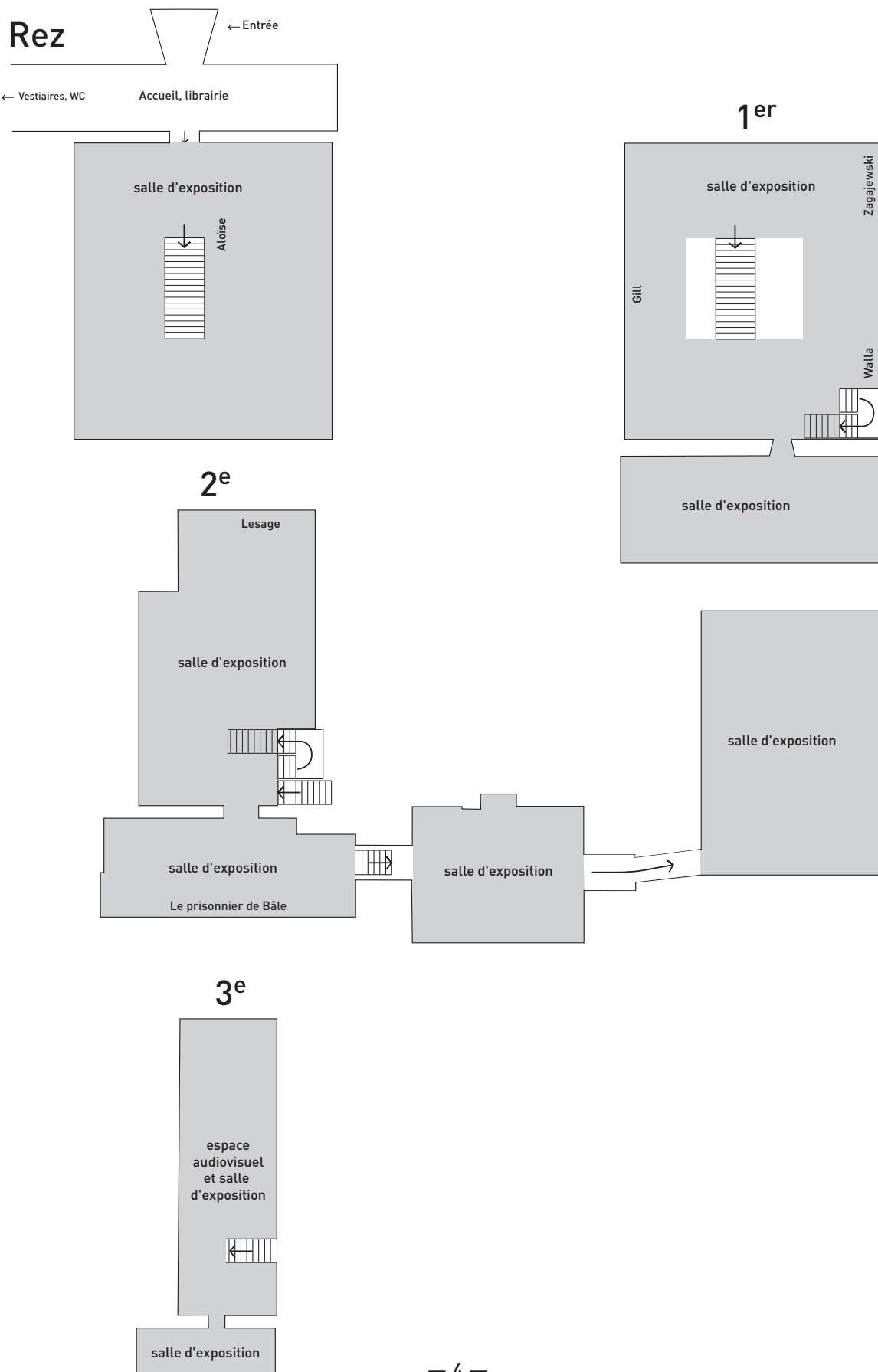
Jean DUBUFFET, 1949

Le concept d'Art Brut est apparu en 1945. On doit l'invention de ce terme ainsi que la découverte, la collection et l'étude des productions qu'il désigne au peintre français Jean Dubuffet (1901-1985). Attiré par la peinture, mais rebuté par le caractère factice, élitiste, publicitaire et vénal de l'institution artistique, il tente lui-même de recommencer la peinture à zéro, dans un climat de fête et d'innocence. A défaut de faire lui-même de l'Art Brut, Dubuffet s'est fait collectionneur. Il s'est épris de ces fleurs sauvages écloses partout ailleurs que sur les plates-bandes de la culture, de préférence là où personne ne songe à les chercher : chez les analphabètes plutôt que chez les intellectuels, chez les pauvres plutôt que chez les riches, chez les vieux plutôt que chez les jeunes, etc.

Sa collection, riche de 5 000 œuvres, est donnée à la Ville de Lausanne et la Collection de l'Art Brut inaugurée au château de Beaulieu en 1976. En trente ans, les dons, les acquisitions et les nouvelles découvertes ont permis aux collections de s'enrichir. Aujourd'hui, le musée possède plus de 30 000 œuvres.

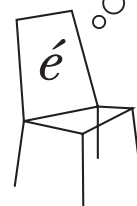
Parallèlement à la présentation permanente de la collection, le musée organise des expositions temporaires, réalise des publications et propose pour le jeune public des ateliers de création et des visites animées.

PLANS DES SALLES D'EXPOSITION



L'ART BRUT

AVANT



L'Art Brut réunit des œuvres d'artistes autodidactes ayant échappé pour diverses raisons au conditionnement culturel et au conformisme social : solitaires, inadaptés, pensionnaires d'hôpitaux psychiatriques ou d'hospices, originaux, réprouvés, détenus. Marginaux, retranchés dans une position d'esprit rebelle ou imperméable aux normes et aux valeurs collectives, les auteurs d'Art Brut créent dans la solitude, le secret et le silence sans se préoccuper ni de la critique, ni du regard d'autrui. Leurs œuvres sont indemnes d'influences venues de la tradition artistique. Ils conçoivent leur propre technique avec des moyens et des matériaux souvent inédits.



August Walla, *Alle heiligen Götter*, 1984, crayons de couleur et gouache sur papier, 62,5 x 88 cm, Collection de l'Art Brut, Lausanne.

Premières pistes

La phase « avant » se déroule en classe. Une fois que l'enseignant s'est rendu à la Collection de l'Art Brut et a pris connaissance des œuvres, un portfolio constitué d'une sélection de reproductions plastifiées est mis à sa disposition afin de présenter l'Art Brut de manière spontanée et libre à la classe. Il sollicite les élèves par des questions-réponses et des interventions directes de leur part. Ceux-ci se posent des questions sur le contenu des œuvres (quoi), sur leurs auteurs (qui), sur la manière de les réaliser (comment). L'enseignant apporte des informations complémentaires en fonction de la demande et notamment par rapport à la définition de l'Art Brut, à la spécificité des auteurs et à leurs techniques.

Voici quelques caractéristiques qui ressortent des œuvres, que les élèves devraient découvrir lors de la présentation des images du portfolio :

- répétition/obsession
- rythmes (au niveau des formes, des lignes et des couleurs)
- temps (considérable pour la réalisation des œuvres)
- détail (minutieux, méticuleux)
- matériaux (ce que l'on a sous la main)
- liberté (pas de règle ni de contrainte)
- symétrie
- œuvre recouvre souvent toute la surface d'expression et même parfois recto verso.

L'élève peut être entraîné sur un chemin d'explorations et de découvertes à l'aide de la fiche 1 ci-après.

FICHE 1

Jouer avec les matières

Objectifs

1. explorer l'utilisation de supports, d'outils, de matériaux, d'objets, individuellement ou combinés pour créer une image ou un objet ;
2. transformer.

Techniques et matériels

Quatre bacs contenant les éléments suivants :

- *supports* : divers papiers, feuilles, photos, coupures de journaux, cartons, etc.
- *outils* : crayons (gris et de couleurs), feutres, néocolors, stylos, peinture, pinceaux, etc.
- *matériaux* : plumes, perles, cailloux, bois, ficelles, laines, fils métalliques, tissus, etc.
- *objets* : tasse, assiette, poupée, voiture, cuillère, peigne, sonnette, tournevis, miroir, etc.

Auteurs et œuvres en relation

Divers auteurs d'Art Brut présentés en introduction (sélection d'images).

Interventions spontanées et commentaires des élèves (questions-réponses).

Déroulement

- L'élève laisse parler son imagination en utilisant les divers matériaux à disposition en toute liberté, sans trop chercher à atteindre une image ou un objet finis.
- Il cherche, explore, essaie de créer quelque chose que ces matériaux lui suggèrent.
- L'élève transforme l'utilisation habituelle de ces matériaux. Il découvre de nouveaux usages et de nouvelles applications.
- Peut-être qu'une intervention en appelle une autre...

La phase « pendant » qui se passe au musée va permettre aux élèves de découvrir les procédés utilisés par les artistes. Les œuvres sont là pour répondre aux questions posées par les sollicitations lors de la phase « avant », elles permettent de verbaliser, de comparer, de puiser des idées, de nourrir l'imagination et de relancer l'intérêt.

A l'arrivée à la Collection de L'Art Brut, l'enseignant fournit aux élèves les « fiches de l'élève », proposant des consignes et des espaces pour dessiner. Les fiches peuvent être distribuées séparément, en fonction des buts de l'enseignant et du temps imparti.

Le matériel à disposition est le suivant : crayons gris et de couleurs, stylos, feutres. La visite se fait librement, individuellement ou par groupe de deux, les élèves ayant bien sûr vécu une introduction en classe, la phase « avant ».

Les « fiches de l'élève » (pp. 13-15) vont servir de sources, de réflexions et de références pour poursuivre en classe des projets plus approfondis. L'enseignant en explique clairement l'importance pour la suite des projets, pour la phase « après ».

FICHE 2

Observer, chercher, représenter :

Adolf Wölfli, Aloïse, August Walla, Reinhold Metz

Objectifs

1. observer, chercher et représenter les caractéristiques et les éléments répétitifs ;
2. découvrir les procédés utilisés par les artistes ;
3. répondre aux questions posées par les sollicitations (phase « avant ») ;
4. comparer, puiser des idées et relancer l'intérêt.

Techniques et matériel

Fiches de l'élève, crayons gris et de couleurs, stylos, feutres.

Déroulement

- L'élève est équipé de fiches qui proposent des consignes et des espaces pour dessiner (possibilité de travailler à deux).
- Il découvre les procédés des artistes et en fait des relevés sous formes de croquis et/ou de notes.
- Ces fiches vont servir de sources et de réflexions pour poursuivre en classe des projets plus approfondis, lors de la phase « après ».

Les fiches 2a à 2d vont servir à élaborer de nouvelles fiches pour la phase « après » (fiches 5 à 7, pp. 16-18).

ENSEIGNANT

Adolf Wölfli, *La salle de bal de St-Adolf*, 1916, crayons de couleur sur papier, 62,5 x 48 cm, Collection de l'Art Brut, Lausanne.



FICHE 2a

Adolf Wölfli

L'élève cherche à représenter
les éléments répétitifs et les caractéristiques des œuvres de l'artiste :

- personnages dont les yeux sont cernés d'un masque
- notes de musique
- formes ornementales de couleurs vives
- éléments décoratifs allongés avec deux taches noires
- étoiles à huit branches
- croix
- éléments reliés en chaîne
- cadres dessinés intégrés à l'œuvre
- présence d'écriture mêlée à l'œuvre.

L'élève observe comment les œuvres sont réalisées :

- les éléments s'imbriquent les uns dans les autres ;
- le travail très minutieux est réalisé aux crayons de couleurs.

FICHE 2b

Aloïse

L'élève cherche à représenter les éléments répétitifs et les caractéristiques des œuvres de l'artiste :

- princesses, héroïnes, couples amoureux (souvent face et profil)
- yeux larges et remplis de bleu, sans pupille
- fleurs, éléments végétaux
- bijoux (colliers, couronnes)
- éléments décoratifs circulaires pour les coiffures, les seins, et autour des personnages.

L'élève observe comment les œuvres sont conçues :

- les dessins sont réalisés aux crayons de couleurs ou aux néocolors, dans une harmonie de couleurs, les sujets sont entourés de grandes plages colorées ou d'éléments décoratifs ;
- le support est du papier Java ;
- des photos peuvent être intégrées et fixées par des points de couture ;
- les œuvres de format oblong consistent en plusieurs dessins cousus entre eux.

FICHE 2c

August Walla

L'élève cherche à représenter les éléments répétitifs et les caractéristiques des œuvres de l'artiste :

- combinaison de dessin et d'écriture
- dieux, démons, personnages mythologiques, ...
- invention de mots et de termes, noms mythologiques
- position des corps (face), bras et jambes (face et/ou profil)
- manière spécifique de représenter pieds (souliers) et mains
- couronnes et objets mythologiques.

L'élève observe comment les œuvres sont réalisées :

- les éléments se superposent sur le dessin sans tenir compte de perspective ;
- les échelles des objets ne sont pas respectées dans la réalité, mais elles témoignent de l'importance de leur présence ;
- les sujets et les objets sont minutieusement coloriés avec des couleurs vives ; les parties avec du texte restent souvent blanches.

FICHE 2d

Reinhold Metz

L'élève observe comment les œuvres sont réalisées :

- encadrements décoratifs importants, colorés, brillants et dorés
- textes et images entremêlés (textes soit apparents, soit recouverts)
- importance du langage des mots et de celui des images très présente et complémentarité
- éléments décoratifs et figures : riches en couleurs, lignes et formes.

FICHE 3

Deviner ou faire deviner :

Oswald Tschirtner

Objectifs

1. développer un langage visuel individuel afin de faire passer une idée ou un message ;
2. comparer la diversité d'interprétations existantes pour une même image.

Techniques et matériel

Fiches de l'élève, crayons gris et de couleurs, feutres noirs, stylos.

Déroulement

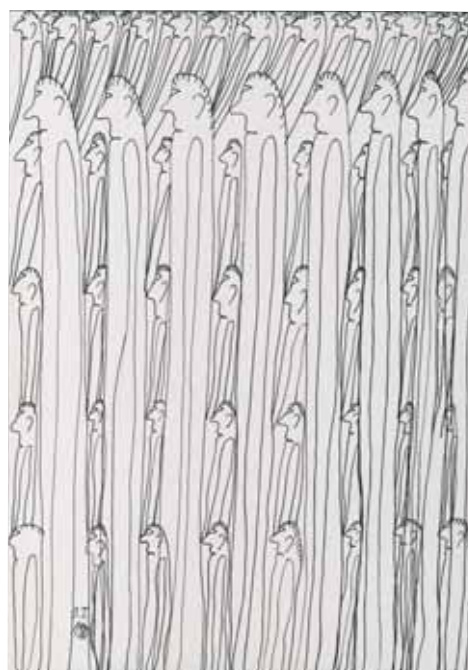
- L'élève est équipé de fiches qui proposent des consignes et des espaces pour dessiner (possibilité de travailler à deux).
- Il découvre les procédés de l'artiste.
- Il représente des sujets/objets qui le touchent ou lui parlent, de manière graphique « simplifiée », allant à l'essentiel.
- Il prévoit deux à trois mots qui définissent ses dessins. Signature et date y figurent également. Ces dessins et annotations sont là comme pour marquer un objet, un moment, afin d'en garder une trace.

Prolongation

Jeu : de retour en classe, chacun peut faire deviner ce qu'il a représenté, malgré le langage épuré utilisé pour ces dessins. Constat des diverses interprétations et du besoin de deux à trois mots d'explications.



Oswald Tschirtner, **Das Auge**, 1971, encre de Chine et gouache sur papier, 14,8 x 10,5 cm, Collection de l'Art Brut, Lausanne.



Oswald Tschirtner, **sans titre**, 1980, encre de Chine sur papier, 29,7 x 21 cm, Collection de l'Art Brut, Lausanne.

FICHE 4

Regarder, intervenir, compléter :

Kunizo Matsumoto

Objectifs

1. intervenir, se greffer sur un support utilisé ;
2. découvrir diverses manières graphiques (ligne, masse, surface, plein, vide, équilibre, déséquilibre) et leurs influences visuelles.

Techniques et matériel

Fiches de l'élève, photocopie quelconque et/ou feuille de calendrier, feutres noirs et de couleurs.

Déroulement

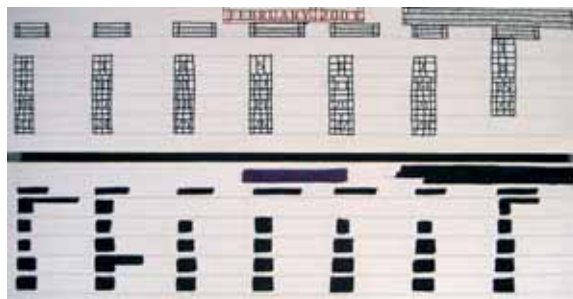
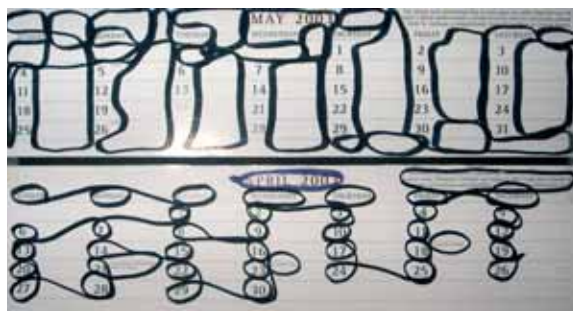
- L'élève est équipé de fiches qui proposent des consignes et des espaces pour dessiner.
- Il découvre les procédés de l'artiste.
- Sur des supports utilisés (calendriers, coupures de journaux, photocopies de texte, ...), il intervient en ajoutant des caractères ou des signes d'écriture réels ou inventés.
- Il prend conscience et considère la taille des signes du support, il peut soit ignorer, soit utiliser la présence de ces signes (aller autour, en travers, par-dessus, couvrir, etc.). Possibilité d'utiliser la couleur.

Prolongation

De retour en classe, on peut engager une discussion sur les notions de plein, vide, équilibre, déséquilibre, ligne, masse, surface, et parler de leurs influences visuelles.



Kunizo Matsumoto, **sans titre**, 2003, feutre sur papier imprimé, 37 x 26,3 cm, Collection de l'Art Brut, Lausanne.



Exemples réalisés sur des feuilles de calendrier.



ÉLÈVE

FICHE 2a

Adolf Wölfli

Trouve ces éléments répétitifs dans les œuvres de l'artiste.



Découvre et dessine d'autres éléments répétitifs et caractéristiques (crayons gris/couleurs).

FICHE 2b

Aloïse

Découvre et dessine les éléments répétitifs et caractéristiques (crayons gris/couleurs) : contenu - personnages - objets, formes - manière de représenter - signes te frappant.

FICHE 2c

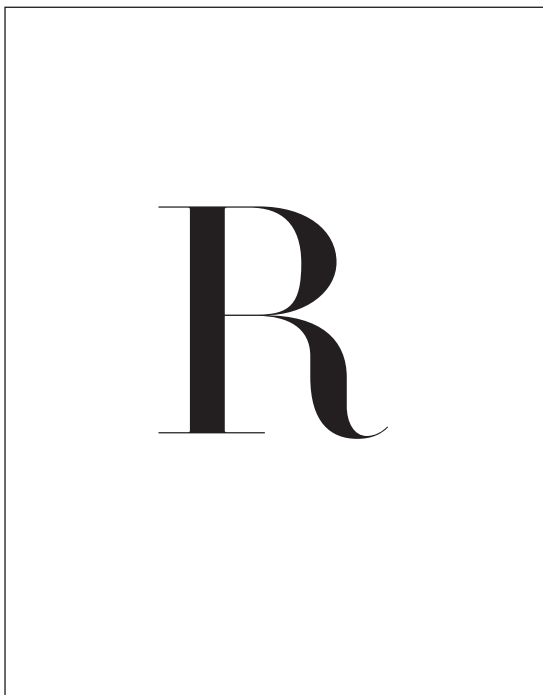
August Walla

Découvre et dessine des éléments répétitifs et caractéristiques (crayons gris/couleurs) : contenu - personnages - objets, formes - manière de représenter - signes te frappant.

FICHE 2d

Reinhold Metz

Construis une image autour de la lettre en utilisant lignes, couleurs et formes (stylos, crayons couleurs). Inclus aussi un cadre.

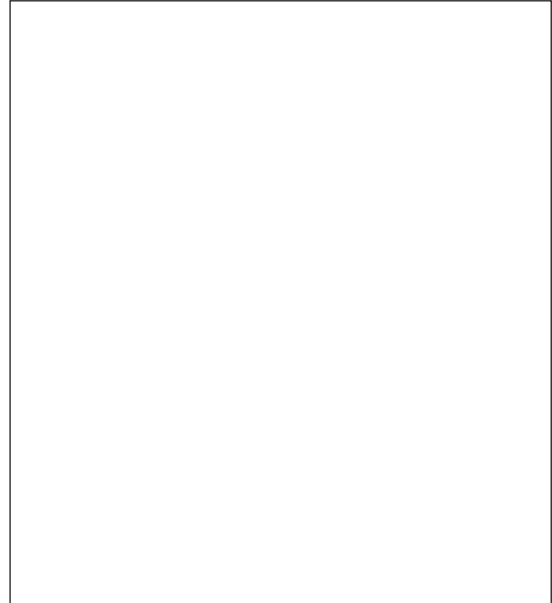
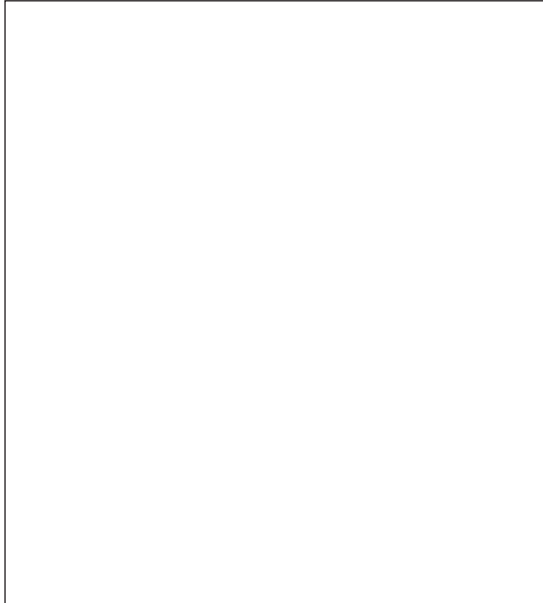


FICHE 3

Oswald Tschirtner

Dessine au feutre noir ou au stylo un sujet/objet que tu connais bien en le simplifiant jusqu'à l'essentiel.

Signe et date, puis ajoute 2-3 mots qui le décrivent et permettent de le reconnaître.

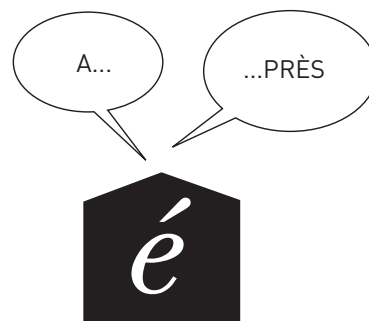


FICHE 4

Kunizo Matsumoto

Interviens au feutre noir comme tu le désires : tu peux ajouter des caractères ou des signes d'écriture réels ou inventés, ignorer ou utiliser la présence des signes déjà inscrits (aller autour, en travers, par-dessus, couvrir, etc.), utiliser une couleur supplémentaire.

DE RETOUR EN CLASSE



La phase « après » se déroule de retour en classe. Certaines des « fiches de l'élève » peuvent engendrer des discussions, d'autres peuvent servir comme référence pour l'élève lors du développement de projets. Ceci est au gré de l'enseignant et dépend de la manière dont il souhaite poursuivre sa didactique et du type de classe dont il est responsable.

Dans tous les cas, ces fiches reflètent les observations, les prises de conscience, les relevés et les annotations, les impressions et les ressentis de l'élève lors de son passage à la Collection de l'Art Brut. Elles lui servent d'éléments de référence. C'est grâce à sa visite au musée et à ses fiches que l'élève va pouvoir se mettre en condition de projet, c'est-à-dire développer ses idées, poursuivre ses recherches et réaliser des images tout en exploitant le procédé de l'artiste.

FICHE 5

Construire un monde :

Adolf Wölfli

Objectifs

1. entrer dans le processus créatif de l'artiste ;
2. concevoir une image d'un monde imaginaire composé de divers éléments ;
3. développer un langage à plusieurs facettes.

Techniques et matériel

Papier A4, crayons gris et de couleurs, fiche de l'élève 2 a),

Déroulement

- L'élève conçoit un monde imaginaire composé de maisons, de routes, d'éléments végétaux, de personnages et d'éléments décoratifs. Les divers éléments qui s'ajoutent s'entremêlent les uns dans les autres, pour constituer une image complètement remplie.



Adolf Wölfli, *St-Adolf mordu à la jambe par le serpent*, 1912, crayons de couleur sur papier, 68 x 51 cm, Collection de l'Art Brut, Lausanne.

- L'élève respecte les caractéristiques utilisées par Wölfli : répétition de motifs, symétrie, structures linéaires. Il peut s'inspirer des motifs relevés sur la fiche (2a) qu'il a réalisée lors de la visite à la Collection de l'Art Brut ou inventer ses propres motifs.
- L'élève intègre au moins trois cadres autour de son image.

FICHE 6

Autour d'un conte :

Aloïse, August Walla

Objectifs

1. interpréter un conte et le représenter par une image ;
2. entrer dans le processus créatif de l'artiste ;
3. composer une image individuelle ou en groupe.

Techniques et matériel

Papier A3/A2, crayon gris, crayons de couleurs/néocolors, fiches de l'élève 2 b) et 2 c).

Fil, aiguille (si c'est pour une production en groupe).

Propositions de contes : de princesses (Aloïse), mythologiques (Walla), cf. bibliographie

- Comment la Toinon du ru devint reine, légende ardennaise (GUDULE 2001, p.7)
- La jeune fille aux cheveux de nuit, conte persan (GUDULE 2001, p. 17)
- Marie-Pârlotte et Rubiconde, conte normand d'après Charles Perrault (GUDULE 2001, p.29)
- L'intervention de Poséidon et la ruse d'Héra, contes et légendes l'Iliade (MARTIN 1998a, p. 85)
- Les syrènes, Charybde et Scylla, les bœufs du soleil, contes et légendes l'Odyssée (MARTIN 1998b, p. 101)
- La fuite de Troie, Sur les traces de ... Fondateurs de Rome (CASTEJON 2001, p.7).

Déroulement

- L'enseignant lit un conte à la classe (soit un conte de princesse/Aloïse, soit un conte mythologique/Walla).
- L'élève interprète et représente le conte par les éléments qui lui semblent essentiels.
- Il respecte les caractéristiques observées et relevées sur les fiches (2b et 2c) réalisées lors de la visite à la Collection de l'Art Brut.
- L'élève établit une harmonie de couleurs à laquelle il se tient pour la réalisation de l'image.

Prolongation

Si l'enseignant décide de conduire cette didactique sous forme de groupes, les élèves peuvent se répartir des extraits du conte et assembler leurs images : coudre (pour Aloïse), coller (pour Walla).

FICHE 7

Enluminure, lettre et image :

Reinhold Metz

Objectifs

1. tirer parti d'un support écrit pour créer une nouvelle image ;
2. entrer dans le processus créatif de l'artiste ;
3. développer un langage visuel en équilibrant mots et figures.

Techniques et matériel

Support écrit (journal), peinture et pinceaux divers, peinture dorée, fiche de l'élève 2 d).

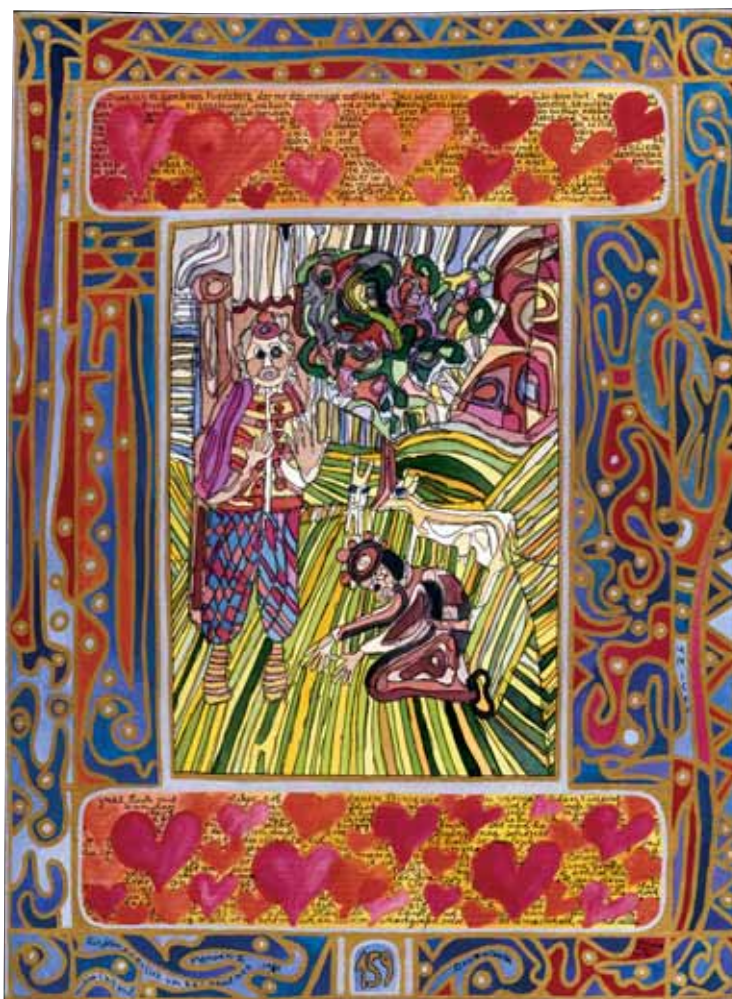
Déroulement

- A partir d'un support écrit (feuille de journal), l'élève considère la mise en page (titres, paragraphes, photos, caractères graphiques, etc.) pour créer une nouvelle image.
- Il fait des choix, met en valeur certaines parties, en couvre d'autres, en utilisant peinture dorée et de couleurs.
- Il respecte les cadres, les espaces, la taille des textes ou leur contenu. Il peut s'inspirer du contenu pour représenter son image, en équilibrant texte et image, mots et figures, et en créant un cadre décoratif tout autour.

Prolongation

Interdisciplinarité possible avec le français où les élèves pourraient illustrer leurs propres textes.

Reinhold Metz, *El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha*, 1983-1984, encre de Chine, aquarelle et laque sur papier, 53,5 x 39,5 cm, Collection de l'Art Brut, Lausanne.



FICHE 8

Lignes aventureuses :

Laure Pigeon

Objectifs

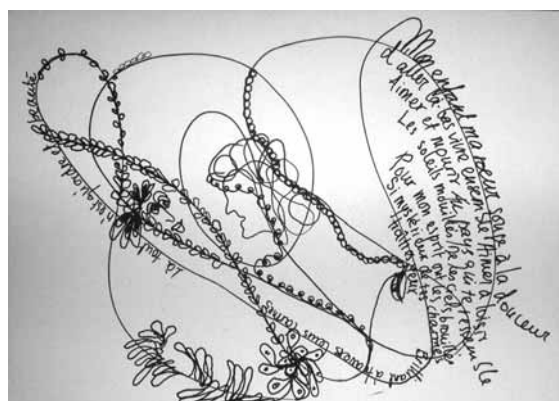
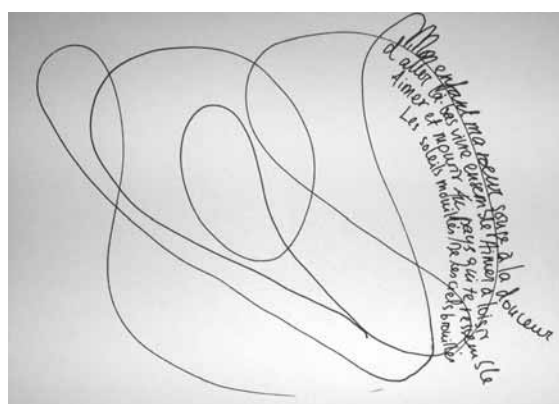
1. tirer parti de traces aléatoires et du hasard ;
2. explorer des lignes aventureuses ;
3. entrer dans le processus des artistes ;
4. développer un langage visuel très graphique (lignes, textes).

Techniques et matériel

Papier A5/A4, stylos bleus et noirs, poème au choix de l'élève.

Déroulement

- L'élève trace un système de lacs complexes et de lignes aventureuses.
- Il insère quelques vers d'un poème choisi en se laissant guider par le sens des lignes précédemment tracées.
- Il dessine des éléments graphiques et décoratifs, fins et minutieux, des éléments inspirés du poème, qu'il insère dans les entrelacs créés par les lignes et autour de ces lignes ; des visages, des éléments végétaux ou animaux peuvent naître de ces formes.
- Le travail des valeurs, des éléments décoratifs ou ornementaux, ainsi que la manière variée de travailler avec l'outil (stylo) donnent le caractère de l'image.



Exemple du processus créatif par étape.

FICHE 9

Dans son corps :

Katharina

Objectifs

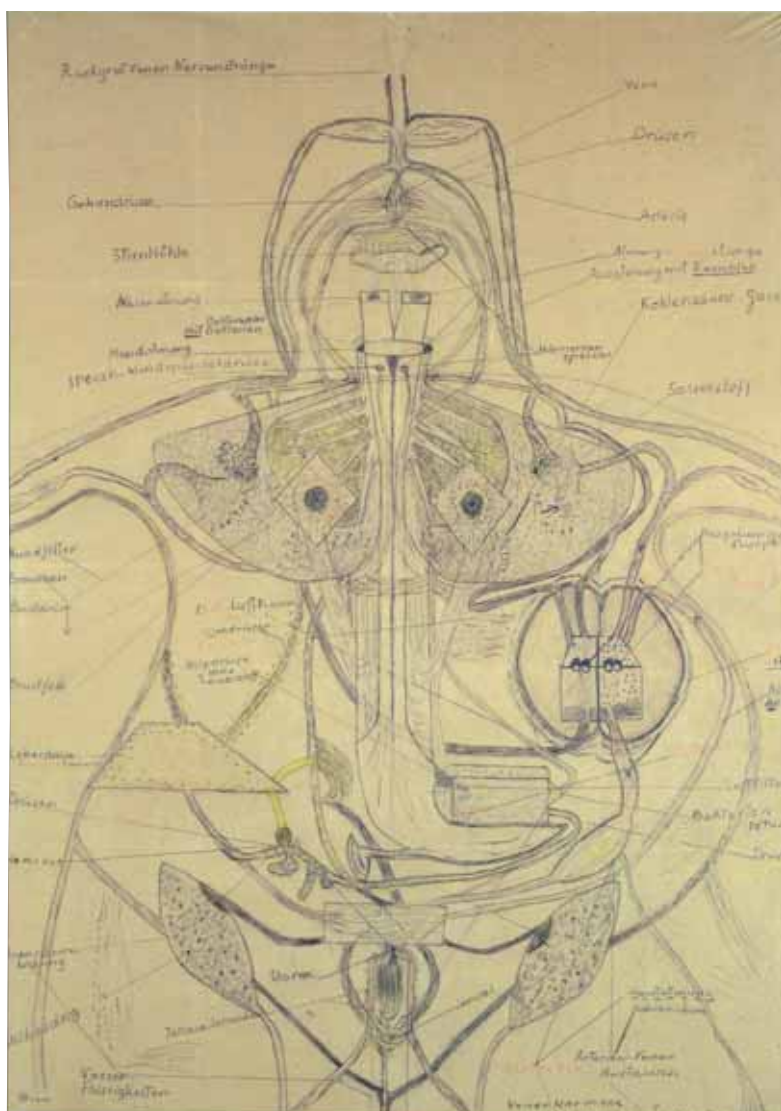
1. prendre conscience du fonctionnement de son corps tel qu'on le perçoit et l'exprimer dans un langage visuel personnalisé ;
2. entrer dans le processus créatif de l'artiste.

Techniques et matériel

Papier Java A2, crayons gris et de couleurs.

Déroulement

- L'élève dessine l'enveloppe de son corps.
- Il ajoute les éléments et fonctions internes qui lui semblent essentiels pour vivre.
- Il accompagne son dessin d'explications ou de noms, comme une nomenclature.
- Les dessins et la nomenclature ne sont pas « scientifiques », mais bien au contraire ils émergent du ressenti de l'élève sur la compréhension de son corps ; ils peuvent contenir une certaine poésie et/ou de l'humour.



Katharina, **Corps humain**, 1965, mine de plomb et crayons de couleur sur papier Java, 126 x 90 cm, Collection de l'Art Brut, Lausanne.

FICHE 11

Parcourir et reparcourir :

Jeanne Tripier

Objectifs

1. parcourir un espace en superposant plusieurs couches ;
2. découvrir des formes dans des formes aléatoires ;
3. entrer dans le processus de l'artiste ;
4. combiner et explorer des techniques expressives.

Techniques et matériel

Papier A4 épais, encres et peintures bleues, violettes, noires, plumes et pinceaux, matériaux couvrants tels que vernis, colorants mélangés à certaines substances (pour donner de la texture), fils et aiguilles.

Déroulement

- L'élève parcourt librement le support avec de la peinture plus ou moins diluée. Il réserve un espace où il écrira quelques lignes à la fin. Les variétés de traces ou de « blanc » laissées par le cheminement donnent une image très aléatoire.
- Il parcourt à nouveau le support en tenant compte des traces aléatoires.
- L'élève répète la procédure autant de fois qu'il le désire en intervenant en fonction du parcours précédent et en variant techniques et matières ; il superpose donc des cheminement.
- Lorsque l'image est finie, l'élève compose quelques lignes dans l'espace prévu sur ce qu'il voit ou ressent.



Exemple du processus créatif par étape, réalisé avec diverses techniques.

FICHE 12

Objet secret :

Judith Scott

Objectifs

1. mystifier un objet secret en le camouflant ;
2. transformer et donner une nouvelle identité précieuse ;
3. entrer dans le processus de l'artiste.

Techniques et matériel

Un objet apporté, tissu, papier fin, ficelle, cordelette, laine, raphia, divers fils métalliques.

Déroulement

- L'élève amène un objet utilitaire dont il ne révèle pas l'identité.
- A partir de matériaux divers, il l'enveloppe, l'entoure et l'enrubanne : il le transforme et lui donne donc une identité nouvelle et secrète à la fois. Couleurs, formes et matières le rendent précieux.
- Pendant la réalisation, l'élève prend conscience des diverses phases de transformation (ou renaissance) de l'objet que les matériaux lui suggèrent.

Remarque

Il faut avertir les élèves que les objets « utilisés » pour la didactique ne seront plus « utilisables » pour leur fonction initiale.



Judith Scott, **sans titre**, vers 1991, assemblage de matériaux divers, 137,2 x 30,5 x 12,6 cm, Collection de l'Art Brut, Lausanne.



Exemple du processus créatif par étape, réalisé à partir d'un sac de thé, d'une pince à linge et de divers matériaux.

BIBLIOGRAPHIE

Art Brut

L'Art Brut in « 9 de Cœur. Revue de création et d'initiation : arts, littérature, musique... de 9 à 99 ans », Paris, Editions du Seuil, mars 2005, 95 p.

Revue trimestrielle traitant des arts, de la littérature, de la musique, pour tout public.

DUBUFFET Jean, *L'art brut préféré aux arts culturels*, Paris, Galerie René Drouin, 1949

Ce texte est réédité dans *Jean Dubuffet, Prospectus et tous écrits suivants*, Tome 1, Paris, Gallimard, 1967, pp. 198-202.

PEIRY Lucienne, *L'Art Brut*, Paris, Flammarion, coll. « Tout l'Art, Histoire », 1997, 318 p.

Cet ouvrage retrace l'historique de la notion d'Art Brut, mêlée à l'histoire même de son initiateur.

On trouve le portrait d'un grand nombre de ces artistes marginaux, peu connus du public.

THÉVOZ Michel, *Collection de l'Art Brut Lausanne*, Zurich, BNP Paribas Suisse et Institut suisse pour l'étude de l'art, 2001, 128 p.

Ce quatorzième volume de la série *Musées Suisses* qui comprend les œuvres acquises depuis 1976 et au-delà, atteste de l'essor du musée dans son quart de siècle d'existence et de l'opportunité du choix de Lausanne.

Didactique arts visuels

LAGOUTTE Daniel, *La Valise Atelier*, Paris, Hachette Education, 1995, 224 p.

La Valise-Atelier met à la disposition des enseignants 40 œuvres d'art répondant aux désirs immédiats et fondamentaux des enfants d'agir, de raconter, d'imaginer...

Contes (voir fiche 6 : Autour d'un conte)

GUDULE, *Contes et Légendes des fées et des princesses*, Paris, Nathan, 2001, 167 p.

GUDULE, *Contes et Légendes des Mille et une nuits*, Paris, Nathan, 2004, 151 p.

MARTIN Jean, *Contes et Légendes l'Illiade*, Paris, Nathan, 1998a, 171 p.

MARTIN Jean, *Contes et Légendes l'Odyssée*, Paris, Nathan, 1998b, 186 p.

CASTEJON Philippe, *Sur les traces de ... Fondateurs de Rome*, Paris, Gallimard-Jeunesse, 2001, 127 p.

Mille ans de contes, Mythologie, Toulouse, Ed. Milan, 1995, 389 p.

Mille ans de contes, tome 1, tome 2, Toulouse, Ed. Milan, 1995

WEBGRAPHIE

www.artbrut.ch

Site internet de la Collection de l'Art Brut, riche en renseignements.

www.abcd-artbrut.org

L'association « abcd » [art brut connaissance & diffusion] a pour objectif la recherche, l'étude et la diffusion de l'Art Brut à travers des expositions, des publications et des productions audiovisuelles.

FILMOGRAPHIE

Sur demande, ces documentaires peuvent être visionnés au 3^e étage du musée :

CAMPICHE Florian, *Aloïse 1886-1964*, 1963, 9 min. (version raccourcie)

Le film présente l'artiste Aloïse en train de réaliser un dessin.

ASSAF Milka, *Les couleurs du silence*, 1995, 60 min.

Le film permet de découvrir les auteurs d'Art Brut de la Maison des artistes de Gugging. Il présente entre autres August Walla, Oswald Tschirtner et Johann Hauser en train de créer, mais aussi dans leur quotidien.

LESPINASSE Philippe, *Les cocons magiques de Judith Scott*, 2006, 36 min.

Le documentaire présente l'artiste sur son lieu de vie et lorsqu'elle réalise une œuvre. Il permet de suivre ainsi le processus de création.



DÉPARTEMENT DE LA FORMATION ET DE LA JEUNESSE – SERVICE DES AFFAIRES CULTURELLES

Coordination	Ana Vulić
Dossier	Ariane Cuénoud
Collaboration	Anic Zanzi, Collection de l'Art Brut, Lausanne
Crédits photographiques	La Collection de l'Art Brut (Pierre Battistolo, Claude Bornand, Olivier Laffely et Sylviane Pittet) et Ariane Cuénoud
Validation pédagogique	Nicole Goetschi, formatrice HEP VAUD
Relecture	Corinne Chuard
Mise en forme	Anne Hogge Duc
Impression	Centre d'édition de la Centrale d'achats de l'Etat de Vaud (CADEV)

Le présent dossier pédagogique est téléchargeable sur www.ecole-musee.vd.ch et www.artbrut.ch.

Couverture Aloïse, **Le manteau du Matador [détail]**, entre 1948 et 1950, crayons de couleur sur papier, 171 x 58 cm, Collection de l'Art Brut, Lausanne.

