

FICHE D'ACTIVITÉS : LA SOCIÉTÉ SE RÉFORME

CORRIGÉ POUR L'ENSEIGNANT

- **La cathédrale au fil du temps** (secteur *se recueillir*)

Observez la maquette de la cathédrale telle qu'elle était, il y a presque 800 ans !

La photographie ci-dessous la montre, il y a cent ans.

Regardez la maquette du même côté que celui photographié et cherchez cinq différences. Faites une croix à l'endroit où vous les voyez.

1. Une flèche est construite sur la tour du beffroi.
2. Le passage qui traversait la cathédrale a été fermé.
3. Des ouvertures ont été aménagées sur le toit.
4. Une flèche surplombe le centre du transept.
5. Des arcs-boutants ont été ajoutés contre le chevet.

Selon vous, peut-on encore faire des travaux de transformation aujourd'hui ?

Justifiez votre réponse.

Aujourd'hui, on ne pourrait pas modifier la silhouette de la cathédrale comme cela a été fait au 19^e siècle. En revanche, des travaux de restauration sont nécessaires pour l'entretenir. On change des pierres de molasse trop abimées, on renforce des structures...

A quoi servait la cathédrale quand on l'a construite ?

La cathédrale a été dédiée au culte catholique jusqu'à la Réforme, où elle devient alors un lieu protestant.

A-t-elle les mêmes fonctions aujourd'hui ?

Si non, quelles autres fonctions a-t-elle aujourd'hui ?

Elle est aujourd'hui un monument emblématique de Lausanne ouvert à tous. Son architecture du Moyen Âge attire de nombreux touristes et les amateurs de musique classique peuvent assister aux concerts qui y sont régulièrement organisés. Sa première fonction est cependant toujours religieuse (culte de l'Église réformée, enterrements, etc.)

- **Les progrès scientifiques** (secteur *s'épanouir* – salle 1)

Le conservateur a choisi des objets pour illustrer le développement des sciences au cours du 18^e siècle (1701-1800). Repérez ces cinq objets dans cette salle. N'hésitez pas à ouvrir les tiroirs !

Image A : planche anatomique d'Auguste Samuel Tissot avec dessins de la vessie, dessin à la plume, encre, aquarelle et lavis sur papier vergé, 1753 ► médecine

Image B : fragment de trémolite provenant du cabinet du professeur Struve ► géologie

Image C : Samuel Develey, alidade à pinnules en laiton, fin 18^e-début 19^e ► physique

Image D : vase à pharmacie en majolique, dit albarello, 18^e ► pharmacologie

Image E : planche de l'herbier de Rosalie de Constant, dessin, aquarelle sur papier, 18^e ► botanique

Parmi les scientifiques lausannois, un homme était internationalement connu pour ses recherches. On venait de toute l'Europe pour le rencontrer. Pour le découvrir, trouvez à quel tableau appartient ce détail.



Son nom est [Auguste Tissot](#) et il était [docteur](#).
Avez-vous remarqué qu'on aimait bien se faire représenter avec un livre ?
C'était un moyen de montrer qu'on était cultivé !

- **Décoder la mode** (secteur *s'épanouir* – salle 2)

Les nobles et riches bourgeois portaient de luxueux vêtements. Repérez et observez le tableau qui montre une famille de musiciens. Six éléments particuliers de l'habillement du 18^e siècle y sont visibles. Identifiez-les à l'aide de ces indices.

1. Les hommes et les femmes portent des [perruques](#) sur la tête.
2. La veste de l'homme n'a pas de [col](#).
3. La [dentelle](#) est un tissu très courant, que portent tant les enfants que les adultes.
4. Ils sont ronds, nombreux et décoratifs, ce sont des [boutons décoratifs](#).
5. Comment sont les manches ? [Elles sont bouffantes. Ce sont des manches à volant.](#)
6. Des [rubans](#) et des [nœuds](#) décorent la robe de la fille.

Repérez dans cette salle d'autres accessoires à la mode et notez-les.

[Montrer aux élèves les chaussures de femme en soie, la boîte à mouches, le porte-message.](#)