

CANTON DE VAUD
DÉPARTEMENT DE LA FORMATION, DE LA JEUNESSE
ET DE LA CULTURE (DFJC)
SERVICE DES AFFAIRES CULTURELLES



ÉCOLE-MUSÉE

m

LE GOÛT DE DIDEROT

mini dp • n°3-2014

Fondation de l'Hermitage
Lausanne

**visites pour les enseignant-e-s de l'exposition *Le goût de Diderot*:
mercredi 12 février à 14h et à 16h.**

L'entrée est offerte à l'enseignant-e qui vient préparer sa visite de classe.
Avant la visite, nous vous proposons de consulter le règlement intérieur de la Fondation de l'Hermitage sur le site internet du musée. Les visites des classes, libres ou guidées, doivent être annoncées une semaine à l'avance au + 41 (0)21 320 50 01.



OBJECTIF

immersion dans l'art français du XVIII^e siècle, à travers l'œil critique et le langage soutenu de Denis Diderot, figure majeure du siècle des Lumières, sensibilisation à la critique d'art et développement de son propre jugement en matière d'art.

Degrés scolaires: 10^e et 11^e H

disciplines scolaires et PER: histoire (SHS 32 relation homme-espace), arts visuels (A 31 expression et représentation, A32 perception, A33 acquisition de techniques, A 34 culture), français (L1 35 accès à la littérature), MITIC.

bibliomedia

Des lots d'ouvrages en lien avec la thématique de l'exposition sont disponibles pour les classes à bibliomedia suisse. Ils peuvent être empruntés directement sur place selon le règlement d'emprunt habituel.

> bibliocentre de la Suisse romande, César-Roux 34, 1005 Lausanne
+41 (0)21 340 70 32, www.bibliomedia.ch



Pour les personnes en situation de handicap, le degré d'accessibilité est disponible sur le site internet www.info-handicap.ch géré par Pro Infirmis vaud (> habitudes de vie > loisirs > arts et culture > musées), auquel l'enseignant-e sera prié-e de se référer.

L'EXPOSITION

Le goût de Diderot est l'occasion de (re)découvrir la richesse et la diversité de l'art du XVIII^e siècle à travers le regard affûté et sans concession de l'un des plus grands écrivains français. Avant tout célèbre pour son *Encyclopédie*, ses romans et ses écrits philosophiques, Denis Diderot (1713-1784) est également critique d'art. Dès 1759, c'est à la demande de son ami Melchior Grimm que l'auteur prend sa plume pour écrire les comptes rendus des salons, expositions organisées tous les deux ans au Louvre par l'Académie royale de peinture et de sculpture. Développant son propre goût artistique, Diderot se glisse dans la foule des curieux venus découvrir les artistes les plus fameux des règnes de Louis XV et de Louis XVI. De ses observations naissent des critiques tantôt acerbes, tantôt enthousiastes. Diffusés auprès des cours européennes à travers la *Correspondance littéraire*, ces comptes rendus, d'une liberté de ton remarquable, marquent l'émergence de la critique d'art telle qu'on la connaît aujourd'hui.

Le parcours de l'exposition débute par une salle introduisant le personnage de Diderot critique d'art et la tradition royale des salons. Dans un souci de simplification et de pédagogie, la présentation s'articule ensuite autour des trois critères fondamentaux aux yeux de l'auteur: la vérité, la magie et la poésie.

Grâce à la présence d'environ huitante peintures, sculptures, gravures et dessins provenant principalement de grandes collections françaises, dont le Musée du Louvre à Paris et le Musée Fabre à Montpellier, choisis parce que Diderot les a appréciés ou rejetés, *Le goût de Diderot* ouvre de nombreuses pistes, autant pour les enseignant-e-s d'histoire, d'histoire de l'art, de français, de philosophie, que de beaux-arts.

►► ***Le goût de Diderot*, cat. d'expo., coédition avec le Musée Fabre de Montpellier Agglomération, Editions Hazan, 2013, 400 p.**

catalogue de l'exposition présentant toutes les œuvres exposées et des textes sur Diderot critique d'art.

Audioguides présentant des extraits des salons de Diderot lus par Jean-Luc Borgeat.

A écouter devant les œuvres concernées pour visiter l'exposition «en compagnie» de Diderot.

Point de rencontre: *Le goût de Diderot*, livret pédagogique Editions Scérén, 2013, 50 p.

dossier illustré conçu pour accompagner les enseignant-e-s de français à la première étape de l'exposition *Le goût de Diderot* au Musée Fabre à Montpellier, en vente à la librairie de la Fondation de l'Hermitage.

DIDEROT ET SON ÉPOQUE



discussion

- EVOQUER, au gré de sa pensée, des noms, des lieux, des événements rattachés aux rois LOUIS XV et LOUIS XVI (vus dans des films, ou lus dans des romans ou des livres d'histoire) et les classer dans l'ordre chronologique.
- QUESTIONNER le terme « siècle des Lumières », contextualiser et créer des liens avec la branche étudiée : histoire, français, philosophie, histoire de l'art.
- DÉCOUVRIR les différentes facettes littéraires de l'œuvre de Diderot : romancier, philosophe, dramaturge.
- DIDEROT, rebelle ou citoyen modèle ? situer son rôle au sein du siècle des Lumières.

► **exposition virtuelle et webdoc *L'esprit des Lumières*, Bibliothèque nationale de France, <http://expositions.bnf.fr/lumieres>.**

site internet consacré entièrement à ce sujet, traité et illustré selon thématiques.

webdoc « Les Lumières », in *Encyclopédie Larousse*, 2014, www.larousse.fr/encyclopedie/divers/siècles_des_lumières/130660.

article complet sur le siècle des Lumières dont une partie consacrée à Diderot et à l'Encyclopédie.



désigne les activités à faire directement au musée

désigne les activités à faire en classe, avant ou après la visite

en violet: citations de Diderot

LE GOÛT DE DIDEROT

Diderot aux salons

DE 1759 À 1781, Diderot rédige des comptes rendus des salons, sous forme de lettres adressées à son ami Grimm. grâce à cette forme épistolaire, ils échappent à la censure : leur ton est libre et direct, allant de la critique acerbe à l'éloge.

« celui qui voit mon portrait
par Garand me voit. [...]
j'y vis, j'y respire, j'y suis animé ;
la pensée paraît à travers le front. »
(salon de 1767)



ill. 1 Pierre Chenu, d'après Jean-Baptiste Garand, *Portrait de Diderot*, vers 1760, gravure au burin sur papier vergé sur carton, 21,2 x 15,9 cm, Musées de Langres, maison des Lumières Denis Diderot.

- DÉCRIRE la représentation de Diderot dans ce portrait, puis considérer son commentaire.

A l'époque du premier compte rendu, Diderot est rempli de doutes, car ses pièces de théâtre n'ont pas rencontré le succès qu'il attendait. Les comptes rendus lui permettent de se lancer dans une nouvelle aventure littéraire, la critique d'art, qu'il affine au fil des salons.

- REPERER les différences d'accrochage entre les salons et les musées d'aujourd'hui.

C'est un « tapissier » qui s'occupe de l'accrochage des salons, où les tableaux sont placés à « touche-touche », les uns collés aux autres pour en mettre le plus possible. ces expositions sont gratuites et attirent beaucoup de monde, toutes classes sociales confondues.



ill. 2 Pietro Antonio Martini, *exposition au salon du Louvre en 1787, 1787*, gravure à l'eau forte et au burin, 34 x 50 cm, Genève, cabinet d'arts graphiques des musées d'art et d'histoire.



- comparer les salons aux foires d'art contemporain comme Art Basel (foule et œuvres contemporaines de tous genres). tous deux sont des vitrines de l'art contemporain.
- souligner l'importance des comptes rendus de Diderot pour les personnes n'ayant pas vu eux-mêmes les tableaux. sans appareil photographique ni internet, la description de Diderot est le seul biais pour « voir » les tableaux si on n'est pas venu en personne au salon.
- A faire par groupe de deux élèves : choisir une œuvre figurative sur internet ou dans un livre et rédiger ou enregistrer sa description. échanger la description contre celle d'un camarade, sans connaître l'œuvre choisie. dessiner l'œuvre d'après cette description, puis comparer l'œuvre originale et celle « dictée » par la description. observer l'écart et la distorsion inévitable entre le texte (oral ou écrit) et l'image. qu'en déduire ?



extraits de textes des salons et chronologie détaillée.

A télécharger sur le site de la Fondation de l'Hermitage, rubrique école.

Elise Pavy, « écrire l'instant, défi littéraire des salons de Diderot », in *textimage, revue d'étude du dialogue texte-image, varia 1, automne 2007.*

A télécharger sur www.revue-textimage.com/02_varia/pavy1.htm.

La vérité

Philosophe et encyclopédiste, Diderot tient beaucoup à la notion de vérité. L'art du portrait est le genre par excellence qui doit traduire la vérité du personnage représenté : ressemblance physique et psychologique. L'artiste doit donc porter une attention particulière à tous les détails d'un visage : rides, défauts, etc.



ill. 3 Jean-Baptiste Greuze, *Portrait de Johann-Georg Wille*, 1763, huile sur toile, 59 x 49 cm, Paris, Institut de France, Musée Jacquemart-André.

« très beau portrait.
c'est l'air brusque et dur de Wille ;
c'est sa raide encolure ;
c'est son œil petit, ardent, effaré ;
ce sont ses joues couperosées. »
(salon de 1765)



- interpréter la critique de Diderot à l'égard de ce portrait, où la vérité, la ressemblance, même cruelles, l'emportent sur l'idéalisation du modèle.



ill. 4 Jean-marc Nattier, *Jean-marc Nattier et sa famille*, 1730-1762, huile sur toile, 142,5 x 163 cm, versailles, musée national des châteaux de versailles et de trianon.

[Diderot considère ce dernier portrait]

« flou : c'est-à-dire faible et léché.

Monsieur nattier, vous ne connaissez pas les têtes de vos enfants ; certainement elles ne sont pas comme cela. »

(salon de 1763)



- comparer le portrait peint par greuze au portrait de famille de nattier. comprendre ce que diderot reproche à nattier. Les visages et les poses dans le tableau de nattier sont figés et désincarnés.



- Faire son autoportrait sans miroir, puis faire son autoportrait devant un miroir. comment me vois-je ou aimerais-je me voir ? comment suis-je en vrai ?

La magie

Pour Diderot, la magie d'un artiste se décèle dans sa technique, son savoir-faire. De la façon dont le peintre ou le sculpteur parvient à assembler les couleurs ou à maîtriser le marbre dépend la présence d'harmonie dans son œuvre, et le don de créer chez le spectateur la sensation physique du sujet représenté. Ainsi en est-il des natures mortes de Chardin, grand magicien aux yeux de Diderot.



ill. 5 Jean-baptiste siméon chardin, *Le panier de pêches, raisin blanc et noir, avec rafraichissoir et verre à pied*, 1759, huile sur toile, 38,5 x 47 cm, Rennes, musée des beaux-arts.

« ô chardin, ce n'est pas du blanc, du rouge, du noir que tu broies sur ta palette : c'est la substance même des objets, c'est l'air et la lumière que tu prends à la pointe de ton pinceau et que tu attaches sur la toile. [...]

on n'entend rien à cette magie.

ce sont des couches épaisses de couleur, appliquées les unes sur les autres, et dont l'effet transpire de dessous en dessus.

d'autres fois on dirait que c'est une vapeur
 qu'on a soufflée sur la toile ;
 ailleurs, une écume légère qu'on y a jetée. [...]
 Approchez-vous, tout se brouille, s'aplatit et disparaît ;
 éloignez-vous,
 tout se recrée et se reproduit. »
 (salon de 1763)



- expliquer la pensée de Diderot et son enthousiasme à l'égard de la technique de Chardin.
- observer les natures mortes de Chardin et énumérer les différents fruits et légumes représentés. Imaginer et décrire leur goût. Le goût peut-il être représenté picturalement ? si oui, comment ?



- représenter un même fruit avec plusieurs techniques différentes - crayons, peinture, pastels, puis expliquer laquelle a été préférée - texture, couleurs, etc.

comment insuffler de la magie dans un tableau ? jouer avec la lumière et les ombres, juxtaposer des petites touches, laisser un léger flou dans les contours, etc.

▶▶ « Diderot face à Chardin », extrait de *Les salons de Diderot, série « vers l'unité du monde »*, © IPN, 1964, env. 4min, à visionner sur www.cndp.fr/tdc/tous-les-numeros/la-nature-morte/videos/article/diderot-face-a-chardin.html.

court extrait vidéo sur le salon et Diderot avec ses citations mises en lien avec les œuvres commentées.



ill. 6 Claude Joseph Vernet, *Les abords d'une foire*, dits aussi *La foire de Beaucaire*, 1774, huile sur toile, 217 x 187 cm, Montpellier Agglomération, Musée Fabre.



- décrire ce paysage - poétique, romanesque, romantique, pittoresque, sublime ? - et noter son effet de profondeur.

Diderot est conscient de l'importance croissante du paysage dans l'art du XVIII^e siècle, associé désormais à la promenade et à la rêverie. La maîtrise de la perspective atmosphérique et la finesse des différentes lumières permettent au spectateur d'entrer dans le paysage, comme par magie.



- réaliser une peinture de paysage en utilisant la perspective atmosphérique et la perspective linéaire : une vue sur le lac Léman, les montagnes françaises, etc.



ill. 7 Étienne-maurice falconet, *Pygmalion au pied de sa statue, à l'instant où elle s'anime*, 1761, marbre, 83,5 x 48,3 x 26,1 cm, Paris, musée du Louvre, département des sculptures.

« quelle mollesse de chair ! non, ce n'est pas du marbre. [...]
 ô falconet, comment as-tu fait pour mettre
 dans un morceau de pierre blanche
 la surprise, la joie et l'amour fondus ensemble. »
 (salon de 1763)



- tourner autour de la sculpture de falconet et admirer la qualité du travail du sculpteur magicien, qui transforme le marbre en vie. Le sculpteur parvient à une telle maîtrise de la matière qu'il la transfigure presque en vraie chair.

La poésie

si le tableau était un poème... diderot, en homme de lettres, juge les œuvres suivant les critères de la poésie: comment le peintre ou le sculpteur raconte-t-il une histoire? La pensée poétique qui anime l'œuvre doit être « simple, noble, forte et grande ». deux solutions s'ébauchent pour l'artiste: l'exagération épique ou la simplicité qui touche au sublime en référence au modèle antique, cher à diderot.



ill. 8 Francesco casanova, *un combat de cavalerie*, 1763, huile sur toile, 66 x 98 cm, Avignon, musée calvet.

« c'est un grand peintre que ce casanove.

il a de l'imagination, de la verve ;

il sort de son cerveau des chevaux qui hennissent, bondissent, mordent, ruent et combattent, [...] des cris, des menaces, du feu, de la fumée, du sang, des morts, des mourants, toute la confusion, toutes les horreurs d'une mêlée. »

(salon de 1765)



- exprimer les sentiments suscités par cette scène: horreur, effroi, dégoût?
- imaginer le bruit de cette scène en écoutant diderot. La vigueur et l'exagération présentes dans cette scène sont des éléments essentiels aux yeux de diderot pour qu'une œuvre soit réussie.



ill. 9 Noël Hallé, *Esquisse pour Ulysse qui reconnaît Achille au milieu des filles de Lycomède*, vers 1769, huile sur toile, 56 x 82 cm, Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe.

« Et puis nul style dans ce tableau.
vous me demanderez peut-être ce que j'entends par le style en peinture. [...] Le style, dans un sujet sacré ou profane, historique ou fabuleux, consiste à trouver des physionomies, des caractères de tête, des vêtements analogues aux mœurs, aux coutumes, aux usages du temps. »
(salon de 1769)

- observer l'esquisse de Hallé et nommer le défaut principal de ce tableau selon Diderot. A quelle époque paraît se trouver la scène représentée ?

ce dernier ne supporte aucun désaccord dans une œuvre, tant au niveau de la composition que de l'expression des figures. Le sujet doit être transcrit en respectant l'époque à laquelle il appartient. Ici, le sujet est issu de la mythologie grecque.

- créer une œuvre où la concordance des époques n'est pas respectée, en choisissant, par exemple, de représenter une scène du Moyen Âge avec des décors de l'époque, mais des costumes d'aujourd'hui... que ressort-il de ce mélange incongru ?

Autour du goût

« voici mes critiques et mes éloges.
je loue, je blâme d'après ma sensation particulière
qui ne fait pas la loi. »
(salon de 1767)

- choisir une œuvre dans l'exposition et se glisser dans la peau d'un critique d'art. Emprunter les formules « j'aime, je n'aime pas » et argumenter. Parler du sujet, de la technique, de la composition.



- Aller visiter un musée qui présente de l'art contemporain - le musée cantonal des beaux-arts à Lausanne, le musée d'art de Pully, le musée Jenisch à Vevey, le Mamco à Genève - ou une foire, et endosser le même rôle que Diderot face à la nouveauté, allant de l'emphase au rejet, en passant par l'étonnement.
- réaliser expressément un tableau raté, d'après les critères de Diderot : proportions non respectées, exagération trop ou pas assez poussée, couleurs pas réelles, etc.

Les mini dossiers pédagogiques (dp) sont produits par le Service des affaires culturelles (SERAC), Département de la formation, de la jeunesse et de la culture du Canton de Vaud (DFJC).

Impressum

direction	myriam valet
rédaction	Florence Friedrich
validation pédagogique	Anne christe de mello, direction pédagogique, DGE0
relecture	l'atelier textes - corinne chuard
mise en forme	atelier anaho - Anne Hogge Duc
impression	centre d'édition de la centrale d'achats de l'Etat de vaud (CADEV)

crédits photographiques	ill. 1: © maison des Lumières Denis Diderot, musées de Langres ; ill. 2: © Bibliothèque nationale de France, Paris; ill. 3: © Institut de France, Musée Jacquemart-André, Paris, studio Sébert Photographes; ill. 4: © RMN-Grand Palais (Château de Versailles) / Gérard Blot; ill. 5: © RMN-Grand Palais (Musée des Beaux-Arts de Rennes) / Patrick Merret; ill. 6: © Musée Fabre, Montpellier Agglomération / cliché Frédéric Jaulmes; ill. 7: © RMN-Grand Palais (Musée du Louvre) / Michel Urtado; ill. 8: © Musée Calvet, Avignon; ill. 9: © Staatliche Kunsthalle Karlsruhe.
-------------------------	--

Couverture

Jean-Marc Nattier, *Jean-Marc Nattier et sa famille* (détail), 1730-1762, huile sur toile, 142,5 x 163 cm, Versailles, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, © RMN-Grand Palais (Château de Versailles) / Gérard Blot.

Retrouvez la collection des mini dp sur

[www.ecole-musee.vd.ch!](http://www.ecole-musee.vd.ch)