



A

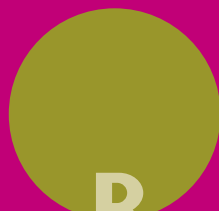


C

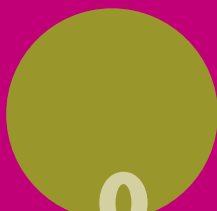


C

Petite initiation



R



O



C

à l'art contemporain



H



A



G



E



[VAUD]



visites pour les enseignant-e-s: mercredi 5 novembre à 12h30 et à 17h.

L'entrée est gratuite pour tous les visiteurs-euses. Les visites de classe, libres ou guidées, doivent être annoncées dix jours à l'avance. Les visites guidées scolaires sont gratuites.



objectifs

s'initier à l'art contemporain et à la lecture d'œuvres par la découverte, l'observation et l'analyse d'œuvres originales dans le cadre d'une exposition muséale. se familiariser avec un vocabulaire spécifique aux beaux-arts. développer et enrichir ses perceptions sensorielles.

degrés scolaires

3^e à 8^e années harmos (élèves de 6 à 12 ans).

disciplines scolaires

arts visuels et AC&M (A11/21, A12/22, A13/23, A14/24), français (L1 11-12/21-22, L1 13-14/23-25).

bibliomedia

bibliomedia suisse se tient à disposition pour constituer des lots d'ouvrages en lien avec la thématique de l'exposition.

> bibliocentre de la suisse romande, César-Roux 34, 1005 Lausanne, +41 (0)21 340 70 32, www.bibliomedia.ch



pour les personnes en situation de handicap, voir www.mcba.ch > informations > visiteurs handicapés.

L'EXPOSITION

Le musée cantonal des beaux-Arts organise régulièrement des expositions d'art contemporain suisse et international, soit sous forme de présentations monographiques, soit sous forme thématique. Une fois par année, il présente la scène artistique contemporaine du canton de Vaud sous le titre *Accrochage [Vaud]*. Cette exposition est une proposition de dialogue – parmi d'autres – entre le musée et les artistes qui vivent, travaillent ou sont originaires du canton. Elle réunit des œuvres récentes d'artistes de différentes générations sélectionnées par un jury composé d'artistes et de commissaires d'expositions.

Pour cette édition, 210 artistes ont répondu à l'invitation du musée et 32 d'entre eux-elles ont été retenus-e-s. Ils-elles présentent 48 peintures, sculptures, dessins, photographies, vidéos et installations. Le lauréat du prix du jury 2013, Lukas Beyeler, investit une salle avec son installation *Instant win*.

Parallèlement à *Accrochage [Vaud 2014]*, une exposition dans les trois premières salles du musée est consacrée au travail de Julian Charrière, lauréat du prix culturel Manor Vaud 2014. Elle s'intitule: *Future Fossil Spaces*.

►► nicole schweizer (éd.), 9 = 10. dix ans d'Accrochage [Vaud], Les cahiers du musée des beaux-Arts de Lausanne, n° 17, 2012.

nicole schweizer (éd.), Julian Charrière. Future Fossil Spaces, catalogue d'exposition, musée cantonal des beaux-Arts de Lausanne & Mousse Publishing, 2014.



ACTIVITÉS FACE À L'ART

Les deux thèmes de discussion proposés ici visent à éveiller la curiosité des élèves et les préparent à se montrer réceptif-ve-s lors de la visite.

parlons d'art...

inviter les élèves à imaginer ensemble leur propre définition de l'«art contemporain» à partir des questions ci-dessous. commencer par recueillir leurs idées et impressions autour de la notion d'œuvre d'art.

- Avez-vous déjà vu une œuvre d'art ? où ? comment était-elle ?
- connaissez-vous des noms d'artistes ?
- un-e artiste, c'est quoi ?
- qui connaît personnellement un ou une artiste ?
- que veut dire « contemporain » ?
- L'« art contemporain », c'est quoi ?

suite à cette discussion, préciser quelles sont les caractéristiques de l'art contemporain (voir page précédente).

...et des images d'aujourd'hui

Après avoir défini ce que peut être l'art contemporain, proposer aux élèves de réfléchir aux images qui habitent leur quotidien. récolter leurs idées à partir des questions suivantes :

- quelles images avez-vous affiché dans votre chambre ? et dans votre salon ?
- quelles images avez-vous sur vous ?
- quelles images rencontrez-vous sur votre chemin en allant à l'école ?
- Lesquelles appréciez-vous ? Lesquelles n'appréciez-vous pas ? pour quelles raisons ?

suite à cette discussion qui peut donner lieu à une liste, sensibiliser les élèves à l'idée que **les artistes contemporain-e-s travaillent souvent à partir de toutes ces images pour en fabriquer d'autres. ils-elles créent de nouvelles images et donnent à voir des aspects de notre époque.**

Le picto  indique les activités à faire dans l'exposition.

Le picto  indique les activités à faire en classe.

Lors de votre parcours dans *Accrochage [vaud 2014]* et *Julian Charrière. Future Fossil Spaces*, vous allez découvrir une grande diversité de démarches artistiques. Les activités ci-après vous proposent plusieurs portes d'entrée pour expérimenter les **œuvres de votre choix**. seules les deux dernières activités portent sur des œuvres en particulier.

Au musée, de manière générale, il est important d'encourager les élèves à regarder les œuvres sous différents angles, à se déplacer devant les œuvres ou à tourner autour (si elles s'y prêtent), à les observer de loin et de plus près, sans toutefois les toucher (sauf indication contraire de l'artiste). vous pouvez aussi leur demander quels autres sens sont sollicités par leurs découvertes (ouïe, odorat...): certaines œuvres engendrent-elles un son ? une odeur ? comparer les différentes perceptions.

un conseil ?

ne cherchez pas à regarder toutes les œuvres exposées avec vos élèves, mais sélectionnez celles qui vous interpellent (entre 5 et 8 pour une heure de visite) ou laissez-vous guider par les envies des élèves. Les activités ci-après sont bien entendu aussi à choix.

matériel

pour réaliser les activités, équipez vos élèves de carnets de croquis et de crayons gris.

regarder une œuvre d'art contemporain

Les œuvres d'art contemporain paraissent parfois énigmatiques. Pour ne pas perdre pied, quelques clés d'observation peuvent être utiles. Simples à appliquer, les propositions ci-après sont à tester devant les œuvres de votre choix.



entrée en matière

inviter les élèves à s'asseoir et à observer l'œuvre choisie en silence pendant deux minutes. recueillir leurs premières impressions (positives et négatives).

description

leur demander de décrire l'œuvre en détails : quelle est sa forme ? sa couleur ? comment est-elle faite (matériau, technique) ? comment est-elle exposée (au mur, au sol) ?

interprétation

confronter les regards des élèves en ouvrant la discussion sur l'interprétation qu'ils-elles font de l'œuvre : est-ce que cette œuvre représente quelque chose pour vous ? Est-ce que cette œuvre vous donne des idées ? vous fait-elle penser à quelque chose ?

matériaux

Au cours du xx^e siècle, des peintres et des sculpteur-trice-s ont expérimenté des matériaux surprenants (peinture industrielle, sable, sang, lumière, son, détritrus, mots, photo et vidéo...). Les artistes d'aujourd'hui continuent à explorer de nouvelles voies et, sur leur « palette », on peut trouver tous les matériaux possibles et imaginables.



en parcourant l'exposition, les élèves répertorient dans leur carnet de croquis un maximum de matériaux différents utilisés par les artistes. en groupe, ils-elles comparent et complètent leurs listes.

formes

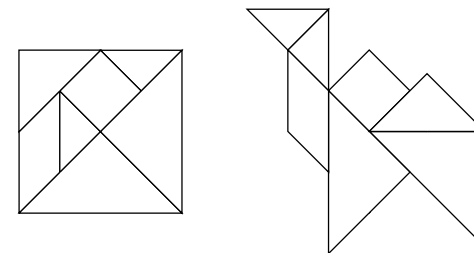
dans la diversité des propositions artistiques, certaines formes géométriques simples se retrouvent, comme autant de clins d'œil à nos références visuelles de base.



dans leur cahier de croquis, les élèves esquissent un cercle, un carré, un rectangle, un losange, un ovale. ils-elles partent ensuite à la recherche de ces formes dans l'exposition. ils-elles inscrivent dans leur carnet où se trouve chacune d'entre elles et en quelle matière elle est réalisée : un cercle peint dans un tableau ? un dessin sur une feuille de papier carrée ? Le rectangle d'une projection vidéo ?



en classe, découper dans des feuilles de couleur plusieurs exemplaires de ces cinq formes. imaginer des compositions abstraites ou figuratives à partir de ces formes à la manière d'un *tangram*.



couleurs et supports



chaque élève choisit une couleur parmi celles qu'il-elle porte sur lui-elle (la couleur de son pull, de ses chaussettes, de sa montre...). il-elle identifie dans l'exposition trois supports artistiques différents qui présentent cette couleur : une peinture, une photo, une projection vidéo, un dessin, une sculpture, une installation (œuvre composée de plusieurs éléments organisés dans un espace donné). ensuite, en groupe, définir ce qui caractérise ces supports.

des œuvres et des mots



dans une salle définie par l'enseignant-e, chaque élève choisit une œuvre. il-elle attribue à l'œuvre choisie deux mots qu'il-elle inscrit dans son carnet. récolter les carnets, lire à haute voix les paires de mots à toute la classe et inviter les élèves à retrouver l'œuvre correspondante aux mots de chacun-e.



en classe, inventer une petite histoire à partir de l'œuvre choisie par l'élève et des deux mots qu'elle lui a inspirés.

FOCUS SUR DEUX ŒUVRES EXPOSÉES

notre monde, un répertoire d'histoires, de motifs, d'objets

certain-e-s artistes utilisent comme matériau des objets qui font partie de notre environnement. ils-elles les détournent pour créer des formes nouvelles.



inviter les élèves à regarder l'œuvre de genêt mayor (1976) et discuter des questions suivantes:

- quels sont les matériaux utilisés par l'artiste? *tronc de séquoïa, peinture acrylique.*
- où trouve-t-on ces matériaux?
- de quelle façon sont-ils utilisés ici? *Le tronc est coupé, évidé, percé, poncé = sculpté ; la peinture est appliquée en damier.*

demander aux élèves de trouver chacun-e deux mots qui caractérisent pour eux-elles chaque côté de l'œuvre: le côté brut et le côté peint.

quelques idées...

côté brut: arbre, nature, forêt, bois, immense, écorce, rugueux, irrégulier, brun, chaud...

côté peint: peinture, abstrait/abstraction, bleu, blanc, motif, régulier, répétitif, infini, lisse, froid, damier, carrelage, jeu d'échecs...

L'enseignant-e lit ensuite à haute voix tous les mots proposés par les élèves et, à partir de cet inventaire, il-elle souligne que l'artiste a assemblé un morceau de nature et une peinture abstraite.

Les peintures abstraites ont traditionnellement comme support une toile (par exemple, *carré noir sur fond blanc* de kasimir malévitch, 1915). Elle se développe ici sur un matériau surprenant, utilisé dès la fin des années 1960 par les artistes du Land art notamment (voir "mots-clés").

d'autre part, l'artiste y perce trois trous circulaires qui invitent à l'imaginaire: la discussion peut se poursuivre sur les interprétations qu'ont les élèves de ces ouvertures: des fenêtres, des yeux et une bouche, une échelle, un totem, un masque?



dans l'exposition, les élèves repèrent un autre objet que l'on trouve dans la nature ou dans notre vie de tous les jours. dans leur carnet de croquis, ils-elles dessinent d'un côté l'objet tel qu'il existe dans le monde réel, de l'autre tel qu'il est utilisé par l'artiste dans son œuvre.



en classe, poursuivre en détournant encore une fois cet objet, par le dessin ou le collage, en le situant dans un lieu incongru ou en lui faisant accomplir une tâche inattendue. discuter de l'effet obtenu par ce détournement (absurde, comique, triste, mystérieux...).



ill. 1 genêt mayor, *biggie vorke*, 2013. Acrylique sur sequoïa. 230 x 160 x 65 cm. © courtoisie l'artiste.

s'inspirer du passé

certain-e-s artistes travaillent en se référant à des œuvres créées par des artistes du passé (œuvres jalonnant l'*histoire de l'art*). ils-elles s'inspirent de ces œuvres plus anciennes, leur rendent hommage ou s'en amusent.

Julian Charrière (salles 1-3) s'intéresse aux rapports qu'entretient l'être humain avec la nature. cette question a été traitée par de nombreux artistes au XIX^e siècle (appelés les romantiques), à l'instar du peintre allemand Caspar David Friedrich (1774-1840).

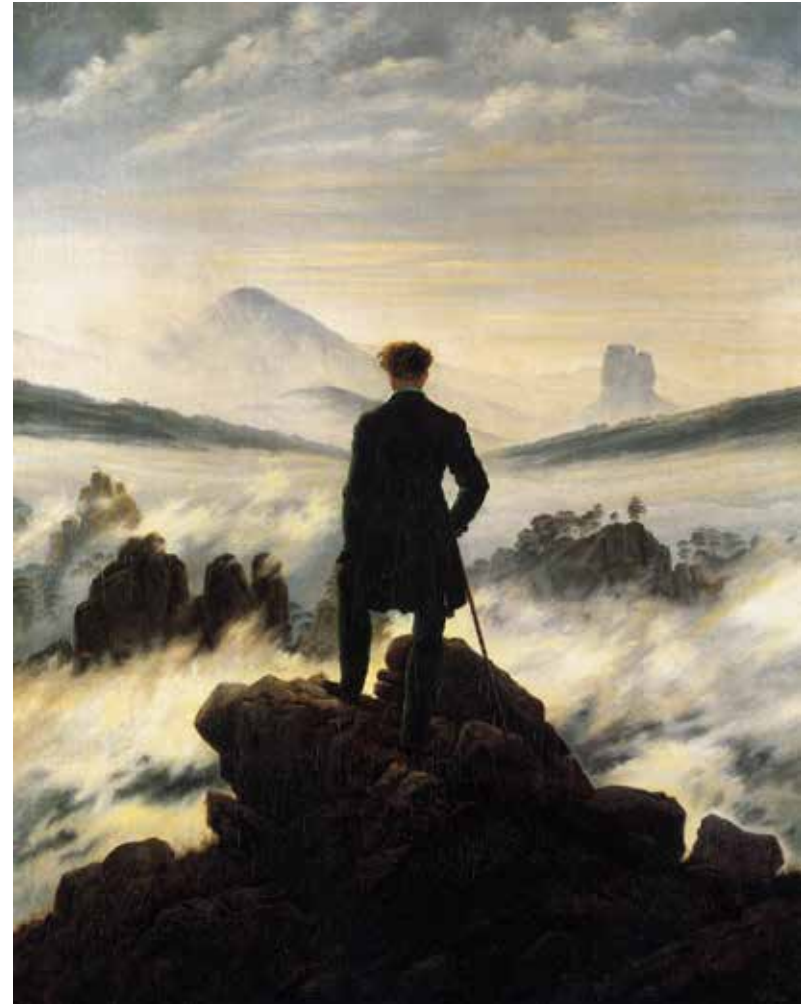


regarder ensemble l'œuvre de Julian Charrière et la reproduction de la peinture de Caspar David Friedrich. identifier les éléments qui se ressemblent, puis les différences. discuter des émotions ressenties devant chaque œuvre et imaginer quelles sont les émotions de chaque voyageur.

pour en savoir plus sur l'œuvre de Julian Charrière: voir le guide des salles disponible dans l'exposition.



ill. 2 Julian Charrière, *The Blue Fossil Entropic Stories*, 2013. documentation photographique d'une expédition performative, 126 x 190 cm. © L'artiste, courtoisie DITTRICH & SCHLECHTRIEM, Berlin.



ill. 3 Caspar David Friedrich, *Promeneur au-dessus d'une mer de brouillard*, 1818. huile sur toile. 74,8 x 94,8 cm. Hamburger Kunsthalle.

s'inspirer du passé (suite)



en classe les élèves reproduisent par décalque les lignes de composition de la peinture de marius borgeaud, *Intérieur aux deux verres*. A l'intérieur de ce décor esquissé, ils-elles placent des personnages, des objets, des meubles: ils-elles imaginent une nouvelle scène. ils-elles complètent ensuite leur dessin par des aplats de couleurs et des motifs.



ill. 4 marius borgeaud, *Intérieur aux deux verres*, 1923. huile sur toile. 97 x 130 cm. © musée cantonal des beaux-Arts, Lausanne.

mots-clés

Art moderne

désigne la période initiée par les impressionnistes dans les années 1860 et qui s'achève au milieu des années 1950, avec l'émergence du pop art notamment.

ready-made

objet industriel sorti de son contexte et approprié comme œuvre d'art par un-e artiste. marcel duchamp a réalisé un des premiers *ready-made* en 1914, en exposant un porte-bouteilles acheté dans un grand magasin.

Pop art

mouvement né au milieu des années 1950 qui s'intéresse au monde contemporain et à la société de consommation par la médiatisation des images populaires (publicité, bande dessinée...).

Land art

réalisations effectuées dans la nature, hors des musées et des galeries dès la fin des années 1960. Elles prennent la nature comme support pour la modifier en la sculptant ou en la marquant plus ou moins durablement.

Art conceptuel

mouvement regroupant des démarches artistiques qui utilisent le langage et privilégient l'idée (le concept) de l'œuvre plutôt que sa réalisation.

►► ressources en ligne

www.junior.centrepompidou.fr

site pour les enfants du centre Pompidou, paris

<http://kids.tate.org.uk>

site pour les enfants de la Tate, Londres (en anglais)

www.kunst-klick.ch

site pour les enfants du Aargauer Kunsthaus, Aarau (en allemand)

www.musees.vd.ch/fr/musee-des-beaux-arts/mediation/ecoles

documentation pédagogique du musée cantonal des beaux-Arts, Lausanne

www.centrepompidou.fr/cpv

dossiers pédagogiques du centre Pompidou, paris

www.mamco.ch/public/6_documentation.html

pistes pédagogiques du Mamco, Genève

Les mini dossiers pédagogiques (dp) sont produits par le Service des affaires culturelles (SERAC), Département de la formation, de la jeunesse et de la culture du Canton de Vaud (DFJC).

mini dp • n°8-2014

Impressum

direction
contenu et rédaction
validation pédagogique

myriam valet
sandrine mœschler
Anne christe de mello, martine bréchon,
direction pédagogique, DGEO

relecture
mise en forme
impression

l'atelier textes - corinne chuard
atelier anaho - Anne hogge duc
centre d'édition de la centrale d'achats de l'état de vaud
(CADEV)

crédits photographiques
et copyrights

ill.1: © courtoisie l'artiste ; ill. 2: © l'artiste, courtoisie
DITTRICH & SCHLECHTRIEM, Berlin ; ill. 3: Kunsthalle,
Hambourg ; ill. 4: Musée cantonal des Beaux-Arts,
Lausanne.

Retrouvez la collection des mini dp sur

www.ecole-musee.vd.ch!