

CANTON DE VAUD
DÉPARTEMENT DE LA FORMATION, DE LA JEUNESSE
ET DE LA CULTURE (DFJC)
SERVICE DES AFFAIRES CULTURELLES



ÉCOLE-MUSÉE

m

250 objets pour un 250^e

Musée d'Yverdon et région



Musée d'Yverdon et région
Le château, CP 968
1401 Yverdon-les-Bains
+41 (0)24 425 93 10
info@musee-yverdon-region.ch
www.musee-yverdon-region.ch

mardi-dimanche : 13h-17h (octobre-mai), 11h-17h (juin-septembre)

L'exposition est visible jusqu'au 5 juillet 2015.

visites pour les enseignant-e-s : jeudi 8 janvier 2015 à 16h et mardi 13 janvier 2015 à 16h.



objectifs

découvrir l'histoire d'Yverdon et de la région ainsi que la ligne du temps à travers de nombreux objets en rapport avec la vie quotidienne. connaître le mode de vie et l'environnement des yverdonnois-es du néolithique à nos jours.

Degrés scolaires

5^e-8^e hamos

disciplines scolaires (et liens PEV)

histoire

bibliomedia

bibliomedia suisse se tient à disposition pour constituer des lots d'ouvrages en lien avec la thématique de l'exposition.

> bibliocentre de la suisse romande, César-Roux 34, 1005 Lausanne, +41 (0)21 340 70 32, www.bibliomedia.ch



pour les personnes en situation de handicap,
voir www.musee-yverdon-region.ch > informations > visiteurs handicapés.

L'EXPOSITION

Le musée d'Yverdon et région est un musée d'archéologie et d'histoire, dont l'origine remonte à 1764. cette année-là, le pasteur et géologue yverdonnois Elie Bertrand (1713-1797) remet un double de sa collection de sciences naturelles à la société économique de la ville, qui deviendra ensuite société littéraire. cette collection marque le début du musée d'Yverdon et région qui, depuis lors, s'est enrichi de milliers de pièces d'archéologie et d'histoire.

L'exposition *250 objets pour un 250^e* célèbre l'anniversaire de la création du musée en présentant 250 objets sortis des réserves ou déjà exposés, sur lesquels une cinquantaine de spécialistes ont porté leur regard. L'exposition est physiquement intégrée au parcours permanent et suit le contenu de celui-ci (l'histoire d'Yverdon et de sa région) tout en apportant de nombreux nouveaux éclairages.

conseils

- Pour découvrir les objets de l'exposition temporaire, suivre le fil lumineux bleu et repérer les socles gris. Les objets de l'exposition sont signalés du logo



- L'enseignant-e peut compléter la visite par la présentation des objets de l'exposition permanente.

▶ extrait de l'audioguide de l'exposition permanente: www.musee-yverdon-region.ch/infos.php?include=informations

Yverdon et sa région aux 19^e et 20^e siècles, Patrick Auderset, Geneviève Heller et al., cat. expo, Musée d'Yverdon, Musée d'Yverdon et région: Yverdon-les-Bains, 2003, 52 p.

Yverdon-les-Bains. une ville neuve de 750 ans, Annick Voirol Reymond, Christian Schülé, Patricia Brand et Patrick Auderset, Amis du Musée d'Yverdon et région: Yverdon-les-Bains, 2009, 32 p.

Les embarcations gallo-romaines d'Yverdon-les-Bains, exposition permanente au château d'Yverdon-les-Bains, France Terrier et al., cat. expo, Musée d'Yverdon-les-Bains: Yverdon-les-Bains, 1997, 52 p.

LE DOSSIER PÉDAGOGIQUE

L'accent de ce dossier est mis sur des objets-témoins du mode de vie des habitant-e-s d'Yverdon et de sa région à différentes époques, objets qu'il s'agit de repérer dans l'exposition. Ils permettent d'aborder l'histoire de la région dans son ensemble. Tout au long du parcours et pour chaque période, les élèves sont invités à repérer par le dessin ou la photographie leur propre objet-témoin.

Les activités du dossier suivent en grande partie le parcours de l'exposition temporaire. Ainsi, la première activité se déroule dans la première salle de l'exposition, soit celle consacrée à l'Yverdon du 18^e siècle, époque de création du musée. La suite du dossier propose un cheminement chronologique en commençant par la Préhistoire, puis l'époque romaine. La période médiévale est évoquée ensuite avec la fondation de la ville et la construction du château. Le dossier se prolonge enfin avec l'époque moderne (17^e siècle), avant de se terminer aux 20^e et 21^e siècles avec deux témoins de l'industrie yverdonnoise particulièrement explicites pour les élèves.

ACTIVITÉS

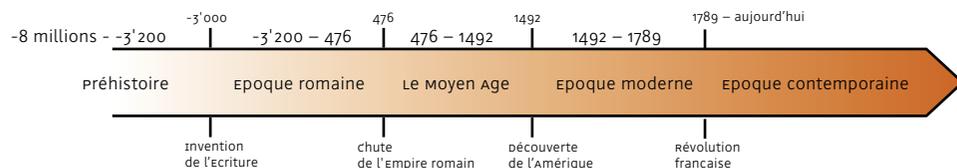


Discussion

- qu'est-ce qu'un musée d'archéologie et d'histoire ?
- quels types d'objets peut-on trouver dans un musée d'archéologie et d'histoire ?
- quelles traces bien visibles l'histoire d'Yverdon a-t-elle laissées jusqu'à aujourd'hui ? (le château, un objet)
- sensibiliser les élèves à la chronologie et situer ces objets et ces traces dans le temps.

Pour ce faire, créer en classe une frise chronologique en s'inspirant, par exemple, de celle ci-dessous et y positionner les repères des élèves.

Après la visite, de retour en classe, y ajouter les objets vus dans le musée, en utilisant les dessins et les clichés réalisés par les élèves durant la visite, les images disponibles sur le site internet du musée ou les illustrations du dossier.



Yverdon en 1764, année de la création du musée

1^{er} étage, 1^{ère} salle à droite

L'exposition débute par la présentation au sol de l'une des premières cartes à usage touristique de Suisse (Heinrich Keller, *Reisekarte der Schweiz, Zürich, 1813*). Elle permet de situer Yverdon quelques décennies après la création du musée, en montrant notamment les différentes localités et attractions à voir dans la région.



Repérage: carte au sol

- demander quels noms sont donnés à la ville d'Yverdon ?
- observer la situation géographique d'Yverdon, les rivières et les routes qui y mènent.
- repérer les symboles signalant des attractions touristiques de la région et les interpréter.

Repérage: vue d'Yverdon de J.-L. Aberli (1723-1786)

- lire le titre de l'œuvre et décrire celle-ci.
- observer l'environnement et énumérer les activités des hommes qui y sont représentées (lac, tours du château, Jura, activités comme la pêche et le transport de matériaux...).



- comparer une carte moderne de la région d'Yverdon avec celle vue au musée et placer les attractions touristiques (monuments, loisirs, points de vue, etc.) que les élèves connaissent.
- en comparant avec le tableau d'Aberli vu au musée, s'interroger sur l'évolution des activités qui se déroulent sur un lac et à ses abords.

► D'autres illustrations concernant les périodes abordées dans ce dossier sont disponibles sur le site internet et peuvent être utilisées en classe.

La Préhistoire

2^{ème} étage, 1^{ère} salle à gauche, salle Préhistoire

Ici débute le parcours chronologique présentant l'histoire d'Yverdon et de sa région.

L'activité suivante prend comme point de départ le Néolithique, époque marquée par des changements fondamentaux dans l'organisation de la société. Les hommes se sédentarisent et se regroupent dans des villages. Des vestiges de maisons sur pilotis (les palafittes) construites sur les rives du lac de Neuchâtel et des milliers d'objets attestant du mode de vie des populations ont été retrouvés dans le sous-sol d'Yverdon et de la région.



repérage: vitrines sur socle gris au centre de la salle

- identifier les objets permettant de dire comment et de quoi vivaient les hommes du néolithique et de l'âge du bronze dans la région d'Yverdon (habitat et alimentation) et quels matériaux ils utilisaient pour la construction des maisons, pour la fabrication des outils, des ustensiles et des armes.



III.1 Hameçons en bronze trouvés dans des villages au sud du lac de Neuchâtel, 11^e-9^e siècle av. J.-C., collections du Musée d'Yverdon et région.

La période romaine : l'eau

2^{ème} étage, à droite après la chapelle, salle *Des celtes aux burgondes*

dans la seconde moitié du 1^{er} siècle av. J.-C., le territoire helvète – et donc Yverdon – est intégré à l'empire romain. De nombreuses innovations sont apportées par les romains au mode de vie de la population locale. Les traces de cette romanisation sont visibles dans les domaines de la langue (inscriptions en latin), de l'alimentation, de l'architecture, de la religion, mais aussi des infrastructures avec le développement de réseaux d'eau.



repérage: canalisations d'eau situées sous les fenêtres à gauche de la salle

- indiquer les canalisations d'eau d'époque romaine et amener les élèves à observer ces longs objets. De quoi s'agit-il? où se trouvaient-ils?
- relever leurs caractéristiques (longueur, construction, matériaux...).
- donner les indices: ces objets se trouvent habituellement sous terre et sont encore utilisés de nos jours.
- Amener les élèves à réfléchir à la relation des hommes à l'eau au cours du temps.
- repérer, dans l'ensemble de l'exposition temporaire, les pièces qui illustrent la manière dont l'homme maîtrise cet élément, du néolithique à aujourd'hui. Exemples: pieu du néolithique, pirogue, embarcations gallo-romaines, conduite d'eau du moyen Age, baignoire des bains.



Des celtes aux burgondes, musée d'Yverdon et région, dossier pédagogique école-musée n° 11, 2006, disponible sur www.ecole-musee.vd.ch.

Le moyen Age

2^{ème} étage, salle *Epoques médiévale et moderne*

Au 13^e siècle, Pierre de Savoie fait construire le château dans lequel nous nous trouvons et fonde la ville neuve d'Yverdon qu'il protège d'une enceinte. Par ces constructions, il poursuit la politique d'expansion de Savoie au nord du Léman, sur un territoire très morcelé qui se trouve en mains de nombreux seigneurs (évêque de Lausanne, seigneurs de Grandson, comtes de Gruyères, etc.).



repérage: maquette de la ville au moyen Age

- repérer les bâtiments suivants et en évoquer leurs caractéristiques:

- le château
- les églises
- les rues principales
- la place du marché
- les portes d'entrée de la ville
- les routes d'accès
- le lac et les rivières
- le stand de tir
- les remparts



- quels sont les éléments permettant de protéger la ville?

III.2 maquette de la ville d'Yverdon au 15^e siècle, collections du musée d'Yverdon et région.

Le château d'Yverdon est une fortification de plaine édifée dès 1257 par Pierre de Savoie. Il s'agit d'un édifice défensif, habité par les seigneurs savoyards au moyen Age (1260-1536) et ayant servi de résidence principale du bailli d'Yverdon à l'époque bernoise (1536-1798). Le bâtiment a subi plusieurs remaniements au cours de son histoire, notamment suite à un incendie en 1476.



repérage: le château d'Yverdon et les fortifications

Pour cette activité, il est possible de s'aider des deux maquettes du château qui se trouvent au rez-de-chaussée, dans la salle au fond du couloir.

- observer en particulier le château sur la maquette de la ville. Quels sont les éléments naturels et architecturaux qui permettent de le défendre?
- du château miniature au château grandeur nature: tout au long de la visite du musée, amener les élèves à observer le monument dans lequel ils se trouvent. Relever les éléments vus sur la maquette de la ville ou celles du château (au 1^{er} étage du musée):
 - éléments d'architecture: cour du château, tours, chemin de ronde, fenêtre
 - environnement immédiat en regardant par les fenêtres: murailles, rivière

▶▶ découvrez l'histoire du château sur :
www.patrimoine.vd.ch > monuments et sites > châteaux > château d'yverdon-les-bains
> histoire



ill.3 Maquette du château d'yverdon au 15^e siècle, collections du musée d'yverdon et région.

La présence des hommes à Yverdon est attestée par de nombreux vestiges archéologiques (objets et constructions). Les fortifications érigées à diverses époques attestent de la présence à Yverdon d'un pouvoir fort et de la volonté des hommes de protéger leur territoire.



- Par groupes, trouver, dans l'ensemble de l'exposition, les objets et les maquettes qui attestent des formes d'habitat et du type de protection élaboré aux différentes époques.
exemples: pieu du néolithique, base de pieu du rempart celtique d'yverdon, clou du rempart de sermuz, maquette virtuelle du castrum romain, etc.
en exposer les caractéristiques, les traces parvenues jusqu'à aujourd'hui et leur fonction.



- Activités créatrices autour des fortifications, par le dessin ou le bricolage, à réaliser avant et/ou après la visite.
Avant la visite: les élèves font appel à leur imagination pour réaliser un exemple de fortification.
Après la visite: les élèves s'inspirent de la fortification qui les a le plus marqués dans l'exposition. un kit maquette à monter soi-même est en vente au musée.
- quelles sont les différences avec les fortifications vues au musée ?
engager une discussion autour des spécificités des différentes fortifications produites par les élèves.

Les dessins de l'artiste yverdonnois Patrick Savary évoquent des scènes de la vie quotidienne à Yverdon. Il ne s'agit toutefois pas de reproductions exactes de la réalité yverdonnoise au Moyen Âge, mais d'une interprétation, avec un regard contemporain, basée sur quelques éléments attestés.



Repérage: dessins représentant la vie au Moyen Âge

- relever les caractéristiques du mode de vie des habitants: activités, métiers, vêtements, environnement et habitat.
- Attribuer les bons titres aux scènes:
 - Le paiement de la dîme
 - L'arrivée d'une ambassade à Yverdon
 - un banquet dans l'aula magna du château d'yverdon
 - La basse-cour du château

dîme: impôt en nature (céréales) que les habitants paient au seigneur. Les céréales étaient versées et mesurées dans une pierre creusée d'un ou plusieurs trous.

Ambassade: délégation d'hôtes étrangers. ces personnes étaient généralement accueillies près des portes de la ville par le gouverneur de la ville, soit le représentant des autorités communales.

Aula magna: grande salle de réception du château d'yverdon dévolue à la vie publique du seigneur (exercice de la justice, administration des biens, réception d'hôtes).



- A partir des titres des légendes accompagnant les œuvres de Patrick Savary, réaliser une activité créatrice (dessin, peinture, ...) autour d'une scène du Moyen Âge à Yverdon.



ill.4 Patrick Savary, un banquet dans l'aula magna du château d'yverdon, gouache, 1998, propriété de l'Association pour la restauration du château d'yverdon.

L'époque moderne : les métiers des yverdonnois

2^{ème} étage, salle *Epoques médiévale et moderne*. sur la paroi grise au fond de la salle à gauche.

L'économie yverdonnoise est très diversifiée aux 17^e et 18^e siècles. Les métiers du textile occupent de nombreux yverdonnois qui travaillent comme drapiers, fabricants de soie, teinturiers, chapeliers ou tailleurs. Très fragiles, les tissus de cette époque n'ont généralement pas été conservés, mais d'autres objets, témoins de cette industrie, sont parvenus jusqu'à nous.



repérage: dessin des armoiries peintes d'un fabricant de soie et channe (grand récipient destiné à contenir des boissons) des drapiers

- observer attentivement ces deux objets-témoins et relever les mots, les symboles et les attributs qui permettent d'identifier les métiers de fabricant de soie et de drapier.

symboles du fabricant de soie: la bande de soie qui entoure le dessin, la feuille de mûrier (nourriture de la chenille) et le cocon de chenille, le mortier et le pilon pour écraser les cocons représentant le mode de production de la soie.

Attribut et outil du drapier: le métier à tisser.



- chaque élève choisit le métier qu'il aimerait exercer plus tard et l'accompagne de l'attribut ou du symbole qui l'identifie. Activité à faire sous forme de discussion, de dessin ou de jeu memory.
- Enumérer les métiers anciens disparus ou en voie de disparition (par exemple ceux liés à l'artisanat, comme le vannier, le tailleur de pierre, etc.) et retrouver les attributs qui leur correspondent.
- mais aussi... approfondir ses connaissances autour des textiles (lin, laine et soie) avec le dossier pédagogique du musée des tissus et des arts décoratifs de Lyon, www.mtmad.fr/Lists/Ressources/scolaire/01-lin-laine-soie1.pdf.



ill.5 Les armes de David Martin de Nîmes, dessin aquarellé encadré d'un ruban de soie, 1692, collections du musée d'yverdon et région.

L'époque contemporaine : la société et l'économie locale

2^{ème} étage, 2^e petite salle sur la gauche du couloir, salle 19^e-20^e siècles



repérage: prototype de télévision (1951-1952), dans la grande vitrine face à la porte

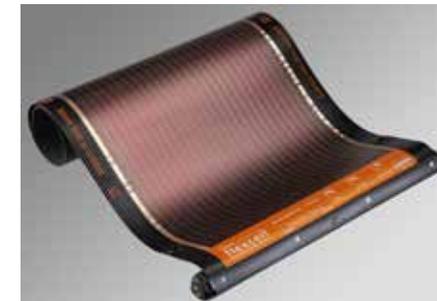
- Amener les élèves à réfléchir à l'évolution des technologies au cours du temps.
- En quoi la télévision est-elle révolutionnaire pour l'époque ?
- quels changements a-t-elle apportés dans le mode de vie des hommes ?
- quelles activités ont été remplacées par la télévision ?
- comment et pourquoi l'utilise-t-on de nos jours ?
- quels sont les autres moyens de communication utilisés aujourd'hui ?

repérage: panneau solaire (2011), dans la grande vitrine face à la porte.

- Amener les élèves à réfléchir à l'évolution des sources d'énergie.
- Avant d'entrer au musée, à quoi servait le panneau solaire exposé dans cette salle ?
- quelles sont/ont été les autres sources d'énergie utilisées par l'homme pour produire de l'électricité et se chauffer au cours du temps ?



ill.6 prototype de récepteur de télévision produit par un consortium auquel appartenait Paillard SA, 1951-1952, collections du musée d'yverdon et région.



ill.7 panneau solaire flexible produit en 2011 par l'entreprise flexcell, collections du musée d'yverdon et région.

Les mini dossiers pédagogiques (dp) sont produits par le Service des affaires culturelles (SERAC), Département de la formation, de la jeunesse et de la culture du Canton de Vaud (DFJC).

mini dp • n°9-2014

Impressum

coordination
contenu et rédaction
validation pédagogique
collaboration

myriam valet
patricia brand
Anne christe de mello, direction pédagogique, DGE0
catherine beausire

relecture
mise en forme
impression

l'atelier textes - corinne chuard
atelier anaho - Anne hogge duc
centre d'édition de la centrale d'achats de l'état de vaud
(CADEV)

crédits photographiques
et copyrights

ill. 1, 6, 7: collections du musée d'yverdon et région,
photographie: rémy gindroz, La croix-sur Lutry;
ill. 2, 3, 5: collections du musée d'yverdon et région,
photographie: Fibbi-Aeppli, grandson; ill. 4: Association
pour la restauration du château d'yverdon © patrick
savary, yverdon-les-bains.

couverture

Johann Ludwig Aberli, *vue d'yverdon prise depuis clindi*
(détail) vers 1776, eau-forte, collection privée.

Retrouvez la collection des mini dp sur

www.ecole-musee.vd.ch!