

Dix jours de fête pour célébrer le blé et le pain



Héros

Aurore, Baral et Lancelin, les trois héros du spectacle «Solstices», respectivement joués par Stefania Pinnelli, Denis Correvon et Yasmine Saegesser. Accroupi, le chef de projet David Depierraz. PATRICK MARTIN

Tout le canton a rendez-vous à Echallens du 15 au 26 août 2018 pour assister aux huit représentations du spectacle «Solstices» et participer à dix jours de fête populaire.

Tout amateur de tartines devrait passer par Echallens au moins une fois durant la dernière quinzaine d'août prochain. Après 1978, 1998 et 2008, le chef-lieu du district du Gros-de-Vaud, grenier à blé du canton, accueillera la 4^e édition de la Fête du blé et du pain. Pendant campagnard de la Fête des Vignerons, la manifesta-

tion s'est vu décerner le titre «d'événement culturel de l'année 2018 dans le canton».

Cette édition, les organisateurs emmenés par «M. Athlétissima», Jacky Delapierre, l'ont voulue spectaculaire, festive et conviviale. En un mot, populaire, au sens noble du terme. Son cœur en sera un spectacle médiéval fantastique baptisé *Solstices*. Il contrera la quête de trois héros

pour sauver leur village de la famine. Joué à huit reprises devant 5000 personnes, *Solstices* s'inspire de faits historiques en y intégrant troll, nymphe, spectre et autre dragon. Autant de créatures symbolisant les forces de la nature, si influentes sur la croissance du blé et donc la confection du pain. Une fresque dans l'air du temps pour raconter sous un jour nouveau le savoir-faire ancestral.

Si l'entrée au spectacle est payante, tout le reste de la manifestation sera gratuit. «Nous voulons que les gens viennent plusieurs fois à Echallens», annoncent les organisateurs. Pour les convaincre, ils misent sur un programme dense et diversifié. Trois scènes seront installées au cœur du bourg pour accueillir des groupes reflétant toute la diversité du monde musical: de la

country music à la musique folklorique et du jazz manouche à l'électro-rock.

Dans un chef-lieu décoré pour la circonstance, les animations seront également nombreuses. Un grand cortège, deux brunches campagnards, une cérémonie oecuménique, mais aussi une course de VTT avec obstacles artificiels émailleront le programme. En tout temps, le public pourra

profiter d'une vingtaine de veaux, de prestations circassiennes ou théâtrales itinérantes, simplement se laisser guider au de la «Promenade des sculpteurs», exposition de 19 œuvres réalisées spécifiquement pour la manifestation. De quoi renforcer encore le classement de la Fête du blé et du pain comme «tradition vivante» répertoriée au patrimoine immatériel du canton.

Solstices racontera l'histoire du pain sou

Le spectacle de la 4^e Fête du blé et du pain mettra en scène trois héros lancés dans une quête pour sauver leur village de la famine

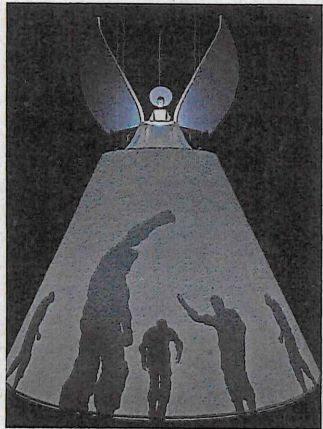
Sylvain Muller

Imaginez. Échallens au Moyen Âge. Déjà opprimée par les prélèvements des seigneurs de Montfaucon, la population affronte en plus une terrible famine. Mais soudain, trois villageois plus téméraires que les autres se souviennent d'une prophétie.

Ces trois héros partiront alors à la recherche d'un trésor, dans une quête lors de laquelle ils devront affronter les quatre grandes forces de la Nature: la terre, l'eau, l'air et le feu. Mais ils reviendront au village avec le bien le plus précieux: le pain. De quoi redonner suffisamment de courage et de forces à leurs concitoyens pour s'en aller conquérir leur liberté.

Huit représentations

Voici en quelques lignes la trame de *Solstices*, grand spectacle en plein air de la 4^e Fête du blé et du pain, qui promet donc son lot de scènes spectaculaires, de personnages géants et autres effets pyrotechniques, tout en rendant hommage au patrimoine et à l'histoire du Gros-de-Vaud. À découvrir lors d'une (ou plusieurs) des huit représentations prévues à Echallens du 15 au 26 août prochain. Mêlant faits historiques et personnages



L'eau sera symbolisée par une nymphe géante. ORGANISATEURS

fantastiques, *Solstices* doit être vu comme une fable à la fois spectaculaire, divertissante et source de réflexion. Le quatuor d'auteurs l'ayant imaginée a en effet truffé son récit d'allusions. «*Solstices*, c'est trois histoires différentes qui s'imbriquent et avancent simultanément, explique le chef de projet, David Deppierraz. D'abord celle de la quête des trois héros, mais aussi celle du paysage du Gros-de-Vaud qui se constituera sous les yeux des spectateurs, et enfin, celle du pain avec l'apparition au fil de l'histoire de ses différents constituants.»

Les quatre éléments

La terre est le premier élément. Symbolisée par la couleur brune, elle se matérialisera dans *Solstices* sous la forme d'un troll. La terre est évidemment aussi le substrat dans lequel germe le grain de blé.

L'air d'une blancheur immaculée sera représenté par un spectre. Dans la filière de la fabrication du pain, l'air est l'élément faisant

tourner les pales du moulin; cette machine qui moud le grain pour le transformer en farine.

L'eau sera logiquement reconnaissable à la couleur bleue et son personnage fantastique sera une nymphe. Dans la recette du pain, l'eau est l'élément permettant à la farine de devenir une pâte gonflant sous l'effet de la levure.

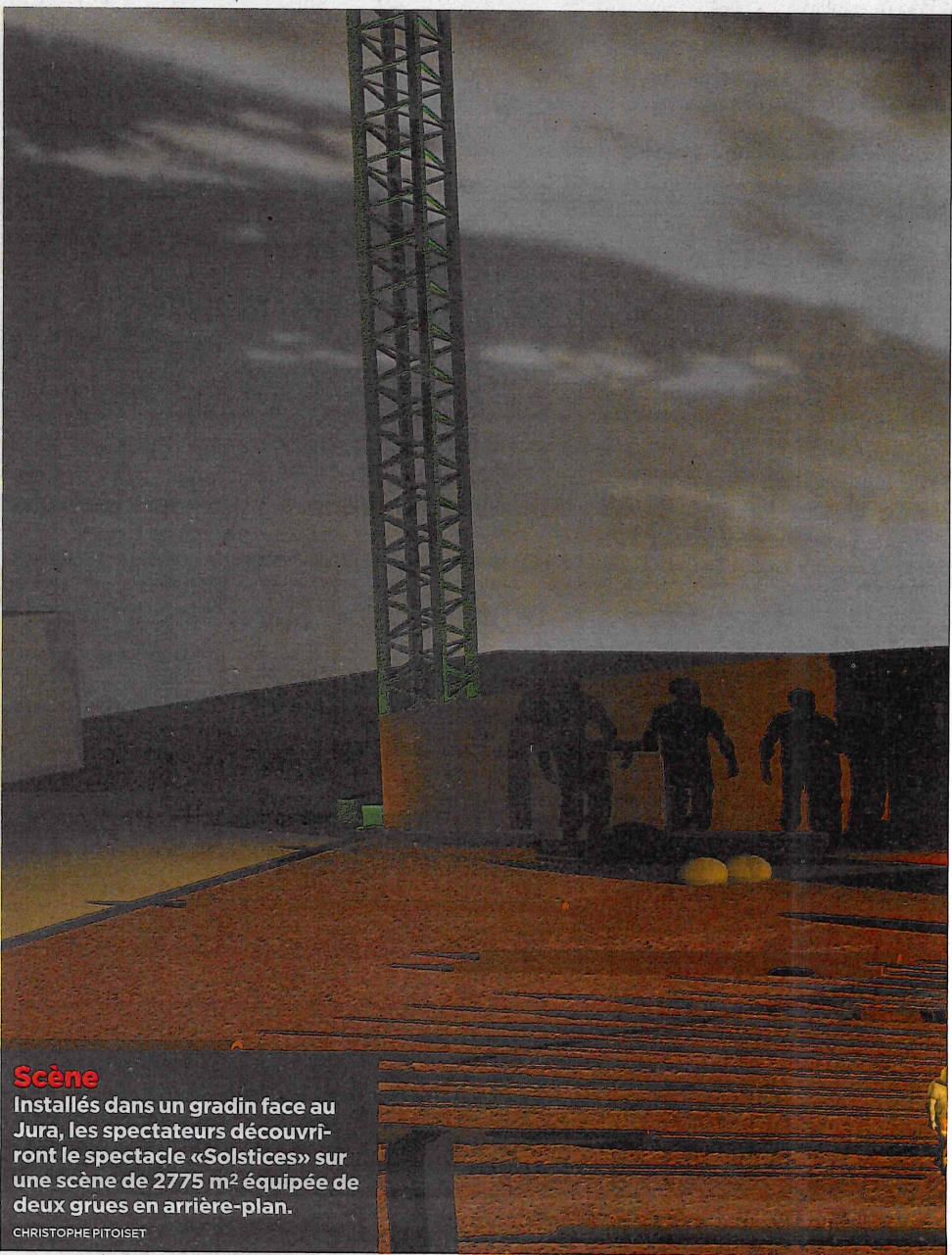
Enfin, le feu rougeoyant ne pouvait être symbolisé que par un dragon. La chaleur du feu, comme celui qu'il crache, est indispensable pour transformer la pâte en pain à la croûte croustillante.

Ces quatre couleurs, symboles des quatre éléments seront le fil conducteur de *Solstices*. Portées par les figurants accompagnants chaque créature fantastique, elles apparaîtront aussi progressivement sur les habits des villageois, finissant par transformer leurs habits ternes et terreux du début de l'histoire en colorés... costumes vaudois.

Titre porteur de sens

Le titre «*Solstices*», au pluriel, est lui aussi porteur de sens. «Le solstice est un événement astronomique marquant une position extrême du soleil, rappelle David Deppierraz. Il y en a deux par année: un en hiver, symbolisant le moment le plus sombre et froid, et un autre en été représentant la lumière et la chaleur.» Or, *Solstices* racontera justement une histoire partant d'une situation de crise à une situation d'abondance.

Enfin, les auteurs ont caché dans leur fable une touche d'écologie. «C'est un petit message subliminal que nous espérons faire passer, explique le chef de projet. Les magnifiques paysages du Gros-de-Vaud n'auront un avenir que si on respecte la Nature.»



Scène
Installés dans un gradin face au Jura, les spectateurs découvriront le spectacle «Solstices» sur une scène de 2775 m² équipée de deux grues en arrière-plan.
CHRISTOPHE PITOISSET

Le mot du président

«J'avais envie d'apporter un nouveau souffle à la Fête du blé et du pain»

Jacky Delapierre
président du comité d'organisation



Après Gabriel Despland (1901-1983), Raymond Junod et Charles Favre, Jacky Delapierre est le 4^e président du comité d'organisation de la Fête du blé et du pain et le premier à ne pas avoir été conseiller d'État. De quelle manière voit-il son rôle et la future fête? M. Athletissima répond.

Pour quelles raisons avez-vous accepté de prendre cette présidence?

Normalement, elle aurait dû revenir à Jean-Claude Mermoud. Après sa soudaine et tragique disparition, le comité de veille a établi une petite liste de personnes susceptibles de reprendre le flambeau et m'a contacté en raison de mon réseau dépassant largement les frontières du Gros-de-Vaud. J'ai pris le temps de la réflexion, consulté mon épouse et finalement accepté. Comme j'ai passé les vingt premières années de ma vie professionnelle dans la région d'Echallens, j'y ai gardé beaucoup d'amitiés. Reprendre cette présidence au moment où je diminuais mes activités professionnelles m'assurait donc de garder contact avec mes potes.

Quels sont vos liens avec le monde agricole?

Quand j'ai débarqué à Echallens à l'âge de 22 ans, c'était pour moi un monde abstrait, qui m'était

totalelment étranger. Mais j'ai découvert un fonctionnement et des valeurs inconnus pour l'habitant de la banlieue lausannoise que j'étais. Et je m'y suis retrouvé. Le pragmatisme et le recul des gens du Gros-de-Vaud me ressourçaient. Ils me permettaient de me poser, de sortir de l'effervescence de toutes mes autres activités.

«Nous aurons un vrai spectacle avec une vraie fête autour»

Jacky Delapierre

Que connaissiez-vous de la fête avant de prendre ce rôle?

J'avais participé à la première fête en 1978, donc quatre ans après mon arrivée à Echallens. Dans la commission «assurances», évidemment (rires). Ce fut une fête exceptionnelle, extraordinaire par sa spontanéité et son emplacement au centre d'Echallens (ndlr: sur la place de la Gare). Ayant quitté la région professionnellement ensuite, je n'ai participé aux deux suivantes que comme simple spectateur, très attentif toutefois.

Quelle sera «la patte» Jacky Delapierre lors de cette édition?

J'ai envie d'apporter à la fête un nouveau souffle. De créer une manifestation inscrite dans le *trend*

d'aujourd'hui. Nous aurons donc un vrai spectacle, avec une vraie fête autour. Deux événements bien spécifiques, tout en partageant des points en commun.

Quelle comparaison faites-vous avec l'organisation d'une manifestation telle qu'Athletissima?

Il y a beaucoup de similitudes. Dans les deux cas, il faut mettre à disposition les infrastructures qui permettront de fournir un spectacle plaisant à des spectateurs. Dans un cas on traite avec des artistes, dans l'autre avec des athlètes représentés par des managers.

Quel est votre état d'esprit à deux mois du coup d'envoi?

Bipolaire. D'un côté, il y a de la tension et de l'inquiétude par rapport à l'accueil du public. Nous avons des délais précis et un budget de 5,5 millions de francs à tenir, alors que nous avons pris le risque de proposer quelque chose d'un peu différent. Mais de l'autre, j'ai déjà une très grande satisfaction et une énorme reconnaissance pour tout ce qui a déjà été accompli. Je peux m'appuyer sur un comité d'une vingtaine de personnes fantastiques. Par rapport à ce que j'ai déjà vu, je sais que nous proposerons un spectacle de qualité. Enfin, je pense à tous ces bénévoles qui mettent leurs compétences à disposition dans la bonne humeur et en ayant leur esprit toujours orienté vers la recherche de solutions. Je leur suis très reconnaissant. **S.MR**

Les quatre auteurs

Yasmine Saegesser

Rôle dans Solstices
coauteure et joue l'inventeur Lancelin

Formation
comédienne, master en management HEC Lausanne

Références
membre de la compagnie les arTpen-teurs



Stefania Pinnelli

Rôle dans Solstices
coauteure et joue l'alchimiste Aurore

Formation
comédienne, metteuse en scène, enseignante

Références
directrice du théâtre Alambic et de l'école de théâtre Martigny, cofondatrice de The Divine Company



Denis Correvon

Rôle dans Solstices
coauteur et joue le guerrier Baral

Formation
CFC de confiseur, CFC de maquettiste, diplôme de comédien, musicien à ses heures perdues

Références
cofondateur de The Divine Company et de La Balibalo Compagnie



David Deppierraz

Rôle dans Solstices
coauteur et chef de projet

Formation
architecte EPFL, scénographe, réalisateur et scénariste

Références
a notamment organisé quatre éditions du festival Les Jeux du Castrum à Yverdon-les-Bains



Infos pratiques

Solstices, spectacle en plein air h représentations du 15 au 26 août 2108 sur la place Court-Champ à l'entrée sud d'Echallens. Cinq mill places disponibles par représentation.

Dates les 15, 16, 17, 18 et 22, 23, 24, 25 août à 20 h 45 (ouverture des portes 19 h) En cas de mauvais temps, une date de remplacement spécifique est prévue pour chaque représentation.

Tarifs 70, 80 et 100 fr. selon les catégories de place, 50% pour les enfants de 6 à 15 ans. Emplacement spécial pour les personnes à mobilité réduite, tarif 70 fr., accompagnant 35 fr. Le billet donne droit à la libre circulation sur certaines zones Mobilis le jour de validité.

Billetterie en ligne sur www.echallens2018.ch ou www.starticket.ch (points de vente La Poste, Manor, Coop City, Hotelplan). BILLETS également en vente à l'Office du tourisme Echallens région, place des Petites-Roches 1 à Echallens les mardis de 14 h à 17 h, jeudis et samedis de 9 h à 12 h. Tél. 021 881 50 62.

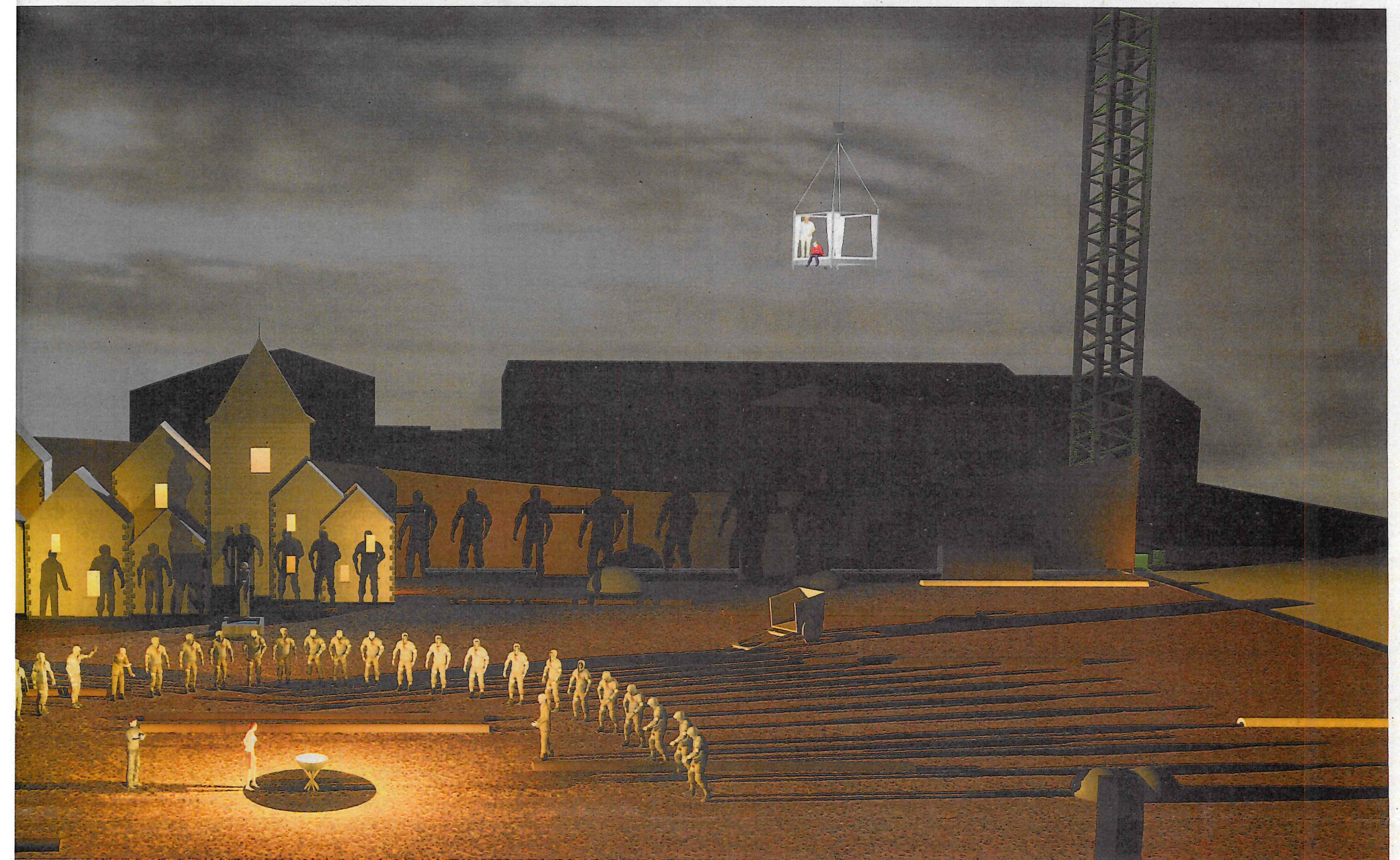
Internet www.echallens2018.ch

En chiffres

Le spectacle Sosltrices en chiffre

40 000 places disponibles
5000 sièges dans le gradin
2775 m² de surface de scène
400 figurants
200 chanteurs de tous âges
60 musiciens sur place
8 représentations
4 auteurs
2 grues
1 feu d'artifice final

me de fable médiévale fantastique



Un pendant agricole de la Fête des Vignerons imaginé il y a plus de quarante ans

D'abord folklorique, la Fête du blé et du pain a évolué parallèlement à la société au fil de ses quatre éditions

Toutes proportions gardées, la Fête du blé et du pain est au monde agricole ce que la Fête des vignerons est au monde viticole. C'est d'ailleurs simultanément aux préparatifs de celle de 1977 qu'était née dans le Gros-de-Vaud l'envie de créer un événement similaire.

La première édition, en 1978, fut d'ailleurs conçue, comme l'édition de l'année précédente de sa grande sœur veveysanne, par Charles Apothéloz. Très tournée vers les traditions, elle avait déjà réuni plus de mille participants, en costume vaudois sur la place de la Gare d'Échalens, soit quasiment au centre du bourg.

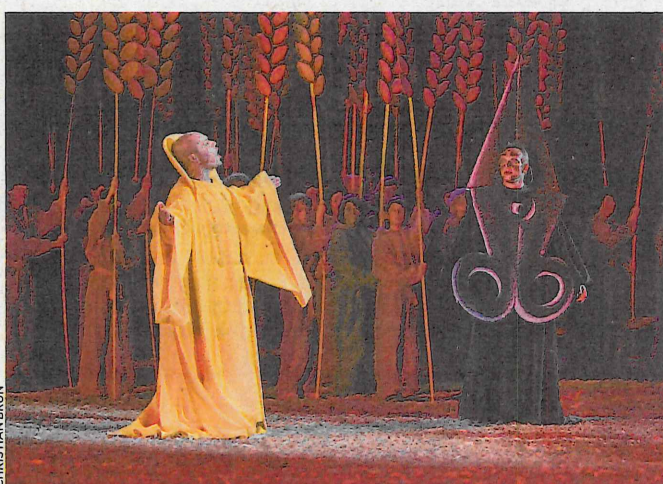
Les Marchés folkloriques d'Échalens - toujours fidèles au rendez-vous les jeudis du mois de juillet aujourd'hui encore - naquirent également lors de cette première édition. Enfin, La Maison du blé et du pain a pu être créée grâce aux bénéfices de la fête. Ouverte en 1988, elle a été inaugurée officiellement l'année d'après. À noter, au passage, que cette dernière présente jusqu'au 23 décembre prochain une exposition temporaire intitulée «Le pain de demain. Défis et projets de la filière suisse des céréales».

Pour la seconde édition, en 1998, c'est l'écrivain, homme de radio, poète et enfant du pays, Émile Gardaz qui a été approché pour écrire les textes. En additionnant musiciens, chanteurs et figurants, plus de 1500 personnes ont participé à cette fête, déplacée de la place de la Gare à un pré du



1978

Président du comité d'organisation **Gabriel Despland**
Metteur en scène **Charles Apothéloz**
Décors **Jean Monod**
Musique **Gérald Gorgerat**
Chorégraphie **Annelise Cavin**



2008 Grain de Folie

Président du comité d'organisation **Charles Favre**
Texte **Bernard Ducarroz**
Musique **Pierre Huwiler**
Mise en scène **Benoît Roche**
Direction artistique **Blaise Héritier**



1998

Président du comité d'organisation **Raymond Junod**
Textes **Émile Gardaz**
Musique **Patrick Bron**
Mise en scène **Gérard Demierre**



2018 Solstices

Président du comité d'organisation **Jacky Delapierre**
Conception et textes **David Deppierraz, Yasmine Saegesser, Stefania Pinnelli, Denis Correvon**
Mise en scène **Michel Toman** Musique **Daniel Perrin et Lee Maddeford** Chef de chœur **Dominique Tille**

secteur de Court-Champ au sud d'Échalens.

Le rythme de vingt ans instauré entre les deux premières éditions a ensuite été diminué de moitié pour que chaque enfant puisse participer à au moins une fête au cours de sa scolarité. La 3^e édition a donc lieu en 2008, au même endroit que la seconde. Emmené par le musicien compositeur fribourgeois Pierre Huwiler, le comité de création a conçu *Grain de folie*, une féerie musicale accompagnée de tableaux colorés dans laquelle 630 chanteurs ont pu donner de la voix, tandis que défilaient plus de 400 figurants.

Pour choisir les concepteurs du spectacle de la 4^e édition, le comité de veille a mis en place pour la première fois un concours. Un jury, présidé par le directeur de l'Opéra de Lausanne Éric Vigli, a ensuite retenu la proposition du quatuor composé de David Deppierraz, Stefania Pinnelli, Denis Correvon et Yasmine Saegesser. Leur projet baptisé «Solstices» sera présenté en un troisième lieu différent: le parking de Court-Champ, à quelques centaines de mètres du site des 2^e et 3^e fêtes. Ce spectacle emmènera les spectateurs dans un monde médiéval fantastique qui permettra d'inscrire dans un univers contemporain l'histoire millénaire de la fabrication du pain.

Cette 4^e édition verra également la tenue d'un véritable festival off, puisque dix jours de fête gratuite seront organisés au cœur du bourg d'Échalens en marge des huit représentations du spectacle *Solstices*. De quoi faire encore un peu plus de cet événement le rendez-vous incontournable de toute une région. **S.MR**



Le concepteur du pain Solstices, Luc Polli, lors de la présentation de cette nouvelle spécialité boulangère à Poliez-le-Grand en août 2017. SYLVAIN MULLER

Le pain Solstices, premier emblème boulangier

La 4e Fête du blé et du pain est la première à disposer d'un pain officiel, inventé par le boulangier challenois Luc Polli

Sylvain Muller

Pour la première fois depuis la création de la Fête du blé et du pain en 1978, la manifestation dispose d'un pain officiel. Ce dernier a été baptisé du nom du spectacle de l'édition 2018 de la fête: *Solstices*. Présenté pile une année avant le coup d'envoi des festivités, il est vite devenu un classique des étals des boulangers du Gros-de-Vaud. «Ce pain a suscité un véritable engouement dans la région, constate Olivier Sonderegger, le directeur du Moulin d'Échallens. La bonne dizaine de boulangers qui le confectionnent en écoulent désormais près de 2000 par mois.» Seule petite ombre au tableau,

dans un contexte de forte concurrence, cet engouement peine à passer les frontières du district du centre du canton. «Nous mettons pourtant la farine spécifique à disposition de tous les autres moulins romands. Il faut donc espérer qu'avec le début de la campagne d'affichage (ndlr: dans laquelle le pain *Solstices* trône au centre des visuels), la notoriété et l'intérêt pour cette spécialité boulangère originale vont progressivement s'amplifier.»

Filière impliquée
Car, en pur produit local impliquant l'entier de la filière de l'agriculteur au boulangier en passant par le meunier, le pain *Solstices* est dans l'air du temps. Sa recette est née de l'envie du boulangier de la Maison du blé et du pain d'Échallens de mettre au point une nouvelle spécialité à mie foncée. «À l'époque, j'avais contacté les responsables du Moulin d'Échallens, qui m'ont proposé de travailler avec du Vanil-Noir», raconte Luc Poli. Malgré ses qualités agricoles et boulangères, cette variété de blé créée en 2001 à l'Agroscope de Changins restait en effet un peu en

«Ce pain a suscité un véritable engouement dans la région»

Olivier Sonderegger directeur du Moulin d'Échallens.

marge de la grande production, justement à cause de la teinte de sa farine, qui colore les mélanges. Quelques hectares furent donc semés en 2015 dans des champs du Gros-de-Vaud pour effectuer une première série de tests. Et dès la récolte, le boulangier se mit au travail. «Nous sommes partis sur des processus de pétrissage et de fermentation longs, reprend Luc Polli. Cela assure une texture finale plus aérée et permet aux boulangers de cuire des pains en cours de journée si nécessaire.»

Rappels du spectacle
Restait à lui donner une forme le rendant facilement identifiable

sur les étals. Ce sera finalement un rond, orné sur le dessus de trois gros grains. Pas un hasard, explique David Deppierraz.

Le chef de projet du spectacle *Solstices* a en effet été consulté par le groupe de travail constitué autour du projet de pain: «Ces trois grains correspondent aux trois grains de blé de la prophétie qui incitera trois villageois à partir à la recherche d'un trésor dans le spectacle.»

La forme ronde rappelle de son côté le soleil, astre dont la course céleste a inspiré à la fois le nom du spectacle et celui du pain. «Mais c'était aussi pour le côté «boule d'énergie», puisque le pain en général est un des constituants de base de notre alimentation», explique encore le coconcepteur du spectacle.

Avec sa mie foncée et son goût rappelant le pain noir, le pain *Solstices*, parviendra-t-il à perdurer au-delà de la fête? «En tout cas, le blé Vanil-Noir pour les fournées de l'année prochaine a été semé», rappelle Olivier Sonderegger. Il pousse en ce moment dans les champs du Gros-de-Vaud.

Une fête attentive aux critères de durabilité

La manifestation utilise et utilisera un maximum de bois local brut ou des gobelets réutilisables

Impossible désormais d'envisager un grand événement sans penser à son impact environnemental. La 4e Fête du blé et du pain n'échappe pas à la règle et ses concepteurs intègrent depuis longtemps cet aspect dans leurs réflexions.

Arborant un pain *Solstices* sur le côté, les 5000 gobelets réutilisables aux couleurs de la fête qui seront mis en circulation seront l'emblème la plus visible de cette volonté. Pour que les milliers de spectateurs et visiteurs attendus puissent s'abreuver, ils seront toutefois complétés par 50 000 autres gobelets neutres et 15 000 verres réutilisables qui seront régulièrement collectés, lavés et redistribués pendant la manifestation.

La récolte de déchets se fera évidemment de manière différenciée, via sept points de tri. Mais les concepteurs de la fête ont poussé le raisonnement plus loin: pour des raisons aussi bien esthétiques qu'écologiques, les décors et infrastructures dans le bourg d'Echallens utiliseront un maximum de matériaux brut.

Les deux gradins de 600 places qui seront construits sur la place de la Gare le seront par exemple en rondins de râperie. «Ce terme désigne les bois destinés à être râpés pour faire de la pâte à papier ou des panneaux d'aggloméré», explique Vincent Aubert, l'architecte responsable des infrastructures dans le bourg. «Nous les détournons de la filière le temps de leur utilisation et ils y retourneront après». À noter au

passage que tout le bois nécessaire pour ces constructions provient des forêts du Jorat, éloignées de quelques kilomètres du site de la fête.

Les planches utilisées pour des constructions comme le grand portique de la place de la Gare seront, elles aussi, en bois brut, et ce afin de faciliter leur réutilisation par d'autres manifestations par la suite. Au sol, le sable choisi pour la piste de danse - carré de démonstration équestre - pourra être répandu sur le gazon communal après coup, tandis que les copeaux de bois seront brûlés, comme il avait été prévu, dans des chaufferies de la région.

«Nous détournons les matériaux des filières le temps de leur utilisation et ils y retourneront après»

Vincent Aubert architecte responsable des infrastructures dans le bourg

À relever encore que le développement durable sera un des critères pris en compte par le futur jury chargé de départager dans un concours les 19 caveaux installés dans le bourg et tenus par des sociétés locales. «Bien que nous ne puissions pas les obliger, nous les encourageons donc vivement à opter pour de la vaisselle réutilisable ou compostable», avertit Jean-Pierre Mettraux, le responsable de la commission Substance.

S.MR



L'architecte Vincent Aubert travaille avec du bois brut. ODILE MEYLAN

Agenda

Les dates à retenir

Samedi 16 juin 2018
■ Vernissage de La promenade des sculpteurs à travers le bourg d'Échallens à 11 heures.

Mercredi 15 août 2018
■ 1^{re} représentation de *Solstices*, à 20 h 45 (date de remplacement dimanche 19 à 20 h 45)

Jeudi 16 août 2018
■ 2^e représ. de *Solstices*, à 20 h 45 (rempl. lundi 20 à 20 h 45)

Vendredi 17 août 2018

■ 3^e représ. de *Solstices*, à 20 h 45 (rempl. dimanche 19 à 20 h 45)

Samedi 18 août 2018
■ Journée des familles (zumba, maquillages, concerts, parkour,...)

■ 4^e représ. de *Solstices*, à 20 h 45 (rempl. mardi 21 à 20 h 45)

Dimanche 19 août 2018
■ Journée cortège (brunch, animations country, grand cortège)

Mercredi 22 août 2018
■ 5^e représ. de *Solstices*, à 20 h 45 (rempl. dimanche 26 à 20 h 15)

Jeudi 23 août 2018
■ 6^e représ. de *Solstices*, à 20 h 45 (rempl. dimanche 26 à 20 h 15)

Vendredi 24 août 2018
■ 7^e représ. de *Solstices*, à 20 h 45 (rempl. dimanche 26 à 20 h 15)

Samedi 25 août 2018
■ Journée sportive (rallye multisports, Urban race XC (course VTT), démo de lutte et de voltige équestre...)

■ 8^e représ. de *Solstices*, à 20 h 45 (rempl. dimanche 26 à 20 h 15)

Dimanche 26 août 2018
■ Journée partage et amitié (brunch, culte oecuménique, machines agricoles, animations folkloriques...)

Partenaires



FÊTE DU BLÉ & DU PAIN
15 - 26 AOÛT 2018

Les sept principaux partenaires de la Fête du Blé et du Pain



Pour les Volon'terres, la fête a commencé

Les préparatifs de la 4^e Fête du blé et du pain ont débuté depuis plusieurs mois dans des ateliers aux quatre coins du Gros-de-Vaud

Sylvain Muller

Pour des centaines de bénévoles, la 4^e Fête du blé et du pain est quelque chose de très concret depuis de longs mois déjà. Que ce soit pour réaliser les costumes et décors du futur spectacle *Solstices*, pour répéter les chorégraphies, confectionner les éléments de décoration du bourg ou coordonner le tout, plus de mille personnes donnent déjà de leur temps sans compter. «Et un certain nombre d'entre eux cumulent plusieurs engagements juste par plaisir et envie d'apporter sa pierre à l'édifice», souligne, impressionnée, Isabelle Alghisi, la présidente de la commission «Ressources humaines et bénévoles».

Cascades et combats

À Penthelaz, dans un atelier désaffecté de Venoge Parc, la «task force» répète sans relâche depuis le mois de septembre. Ces figurants engagés comme villageois, gardes, gouttes d'eau ou flammes, ont accepté d'endosser une dose de répétitions supplémentaires pour apprendre à se battre, épée et hache en main sous la houlette de Darren Ross et Jan Fantys, deux professionnels rodés aux arcanes des chorégraphies spectaculaires et autres cascades.

Au Collège des Trois-Sapins à Échallens, les différentes salles de gym et l'aula ont été bien rentabilisées ces derniers mois durant les week-ends. Souvent les figurants travaillaient leurs déplacements dans les premières alors qu'au même moment, le chœur répétait ses chants dans la seconde.

Dans une zone industrielle de Romanel-sur-Lausanne, les «petites mains de la fête» ont investi deux ateliers voisins pour confectionner décors et costumes. Dans le premier, se scient, découpent, collent et clouent les éléments qui habilleront la scène de 2000 m² installée à l'entrée Sud du bourg d'Échallens: reproductions



Première répétition sur site pour les comédiens, figurants et le troll. Les tenues, ou l'absence de tenue pour le troll, ne sont bien sûr pas définitives. SYLVAIN MULLER

Participez!

De nombreuses possibilités de participer comme bénévole à la 4^e Fête du blé et du pain existent encore. Les plages horaires s'étendent d'une demi-journée à plusieurs jours, ce qui permet de s'adapter aux disponibilités et envies de chacun. Les tâches disponibles sont très variées: plutôt techniques et manuelles pour le montage, la gestion et le démontage, ou plus tournées vers l'humain pour les placeurs, la gestion des animations, l'aide aux participants au spectacle (maquillage, habillage), la gestion des parkings ou la vente de boissons. Inscriptions sur www.echallens2018.ch

de maisons, armes et autres personnages fantastiques imaginés par le quatuor de concepteurs.

Dans l'atelier voisin, une septantaine de couturière se croisent dans la bonne humeur, mais aussi dans une organisation quasi-militaire. Pas question en effet de s'emmêler les fils lorsqu'il faut coudre les costumes sur mesure de chacun des quatre cents figurants. Mais aussi la robe de huit mètres de long de la nymphe ou du spectre, dont les squelettes de métal sont en cours de construction juste à côté.

Pour embellir Échallens

Dans le bâtiment de l'ancien émetteur de Sottens, scies circulaires et perceuses sont aussi régulièrement en action. L'équipe de la commission «décoration» prépare les accessoires qui vont

embellir Échallens et ses places de fête. Les discussions entre bénévoles compensent le travail parfois répétitif comme lorsqu'il faut confectionner deux cents petites bottes de paille rondes et autant de palettes de boulanger qui serviront à numérotter les tables dans la halle de fête.

Ce sont aussi eux qui ont réalisé le tracteur en bottes de paille qui accueillait les visiteurs à l'entrée d'Échallens avec son compteur où défilent les jours restants jusqu'au coup d'envoi de la fête. Un tracteur finalement vaincu par l'humidité et remplacé par un tableau en trois dimensions fait de paille colorée.

À Échallens, depuis des mois également, d'autres bénévoles vendent les billets du spectacle *Solstices* trois fois par semaine dans les locaux de l'Office du tou-

risme Échallens région. D'autres installent le stand itinérant d'exposition des costumes dans des supermarchés de la région. Et on n'oublie pas tous les membres de l'organisation, du bureau et de toutes les commissions: finances, infrastructures, communication, sécurité, subsistance ou partenaires. Autant de petits groupes se réunissant régulièrement pour suivre et coordonner l'évolution des préparatifs, pour certains depuis près de deux ans déjà.

Phase d'assemblage

Ces jours débute l'assemblage de tous les éléments patiemment conçus de manière isolée jusque-là. Cette phase marquera aussi l'entrée en action de bras supplémentaires. Près de 400 personnes se sont déjà annoncées, souvent sans demander

de poste précis. «Juste par envie d'en être», fait remarquer Isabelle Alghisi.

Mais il en faudra bien plus, puisque durant les dix jours de fête, c'est près de 2500 personnes qui seront engagées sur les différents sites de la fête pour parquer les voitures, accueillir les spectateurs dans les gradins du spectacle ou leur servir à boire dans les caveaux. «Et avec les phases de montage et de démontage, nous aurons besoin de monde sur une durée de près de 70 jours», avertit encore la responsable.

Pour donner un coup de main à tous ces postes et bien d'autres, il est donc encore temps de s'annoncer. Histoire de vivre une partie de la fête sous un autre angle, en rejoignant la grande famille des joliment baptisés Volon'terres (voir encadré).

Ils donnent tous déjà de leur temps pour la 4^e Fête du blé et du pain



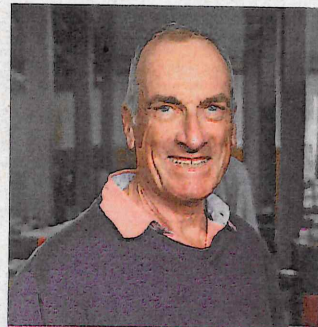
Luca Di Blase
Goumœns-la-Ville
chœur d'enfants

«J'aime chanter. À la maison, je chante tout le temps les chansons qu'on apprend à l'école. Alors quand ma maman m'a proposé d'aller au chœur, j'ai dit oui. J'aime bien les chansons de la fête, elles sont variées. Et puis tout ça me fera un joli souvenir.»



Marie-Laurence Dafflon
Échallens
Figurante villageoise, atelier
décors, billetterie

«Il y a dix ans, je venais d'arrêter de travailler et j'avais pris beaucoup de plaisir à participer à la confection des décors et en tant que figurante. Je me suis donc réinscrite cette année. C'est vraiment sympa: ça nous sort de la vie quotidienne et ça nous fait rencontrer du monde.»



Patrick Ditesheim
Cheseaux-sur-Lausanne
Atelier décors et montages

«C'est la première fois que je participe. Comme je suis à la retraite depuis peu, j'ai pensé que c'était un bon moyen de rencontrer du monde et de s'occuper. J'avais envie de faire quelque chose de manuel, alors je me suis mis à disposition pour des bricolages et je donnerai un coup de main au montage.»



Sonia Daubercles et Yolande Puthod
Belmont-sur-Lsne et Lausanne
chœur

«On faisait déjà partie du chœur en 2008 et on avait adoré. Depuis, on a chanté dans le chœur de Tinguely 2012 et celui de Ponteo à Fribourg en 2014. Comme ces événements sont des créations, on découvre à chaque fois un nouveau répertoire.»



Alexandre Berthouzo
Échallens
Figurant villageois

«On est arrivés à Échallens il y a six ans et on s'est dit que ça devait être un chouette truc à vivre en famille. Ma femme est dans la chorale et je serai sur scène avec mes deux filles. Il y a rapidement eu une super ambiance lors des répétitions. On a à chaque fois du plaisir à tous se retrouver.»



Josiane Baconnier
Échallens
Couturière

«C'est la première fois que je participe à un tel événement. Comme j'aime les travaux manuels, je me suis inscrite comme couturière et j'ai appris plein de choses. J'apprécie de pouvoir faire chaque pièce du début à la fin.»