

2 Lausanne

Le «verticalisme allemand»

quand

samedi 12 et dimanche 13, réservation obligatoire pour des raisons sanitaires du 17 août au 9 septembre sur www.jep-vd-reservation.ch

où

rendez-vous à l'intérieur des Galeries Saint-François

visites

guidées par Diego Maddalena et Manon Samuel, historien et historienne de l'art

information

transports publics à proximité

organisation

Déléguée à la protection du patrimoine de la Ville de Lausanne

La fin du 19^e siècle à Lausanne est marquée par une croissance économique et une reconstruction urbaine sans précédent. La place Saint-François et la rue de Bourg subissent alors de profondes mutations tant au niveau de la voirie que du bâti. L'inauguration dès 1909 d'une série de nouveaux édifices à vocation commerciale, administrative et bancaire - les Galeries Saint-François (Georges Epitoux & Joseph Austermayer), les Magasins Bonnard (Jean Taillens & Charles Dubois), l'immeuble de la librairie et des éditions Payot ou encore la Banque Fédérale (Eugène Monod et Alphonse Laverrière) - en font le nouveau centre des affaires de la ville. La visite est l'occasion de redécouvrir les façades de ces quatre édifices emblématiques qui témoignent de la synthèse de l'architecture, du commerce et de l'art décoratif au début du 20^e siècle. Si les rez-de-chaussée présentent de larges vitrines, les étages se caractérisent par des façades rythmées par une

alternance de pilastres décorés et de généreux vitrages, dans une grammaire à la jonction entre éclectisme historiciste et Art Nouveau. La structure, en béton armé, permet d'augmenter les dimensions des percements, de réduire les divisions des espaces intérieurs et de dégager un maximum de lumière. Cette ordonnance «verticaliste» renvoie à l'architecture commerciale germanique, notamment au modèle des grands Magasins Wertheim à Berlin, et manifeste l'influence moderniste du *Werkbund* qui connaîtra une grande résonance en Suisse.

