

3 Cathédrale de Lausanne

Prenez de la hauteur!

quand

samedi 12 et dimanche 13, réservation obligatoire pour des raisons sanitaires du 17 août au 9 septembre sur www.jep-vd-reservation.ch

où

place de la Cathédrale

visites

guidées, avec les commentaires de Christophe Amsler, architecte en charge de la restauration, Renato Häusler, guet et Mathias Glaus, archéologue

informations

- › transports publics à proximité
- › accès exigus, donc prudence et courtoisie

organisation

Division monuments et sites

La construction de la cathédrale de Lausanne débute en 1173 par l'abside romane, puis se poursuit par l'édification de l'église gothique que nous connaissons. Le massif occidental avec un porche et deux tours, dont l'une comprend le beffroi – l'autre étant inachevée –, a été bâti dans les premières décennies du 13^e siècle par Jean Cotereel, troisième maître de l'ouvrage. En 1225-1235, la façade sud reçoit le portail peint. La cathédrale est consacrée le 20 octobre 1275 par le pape Grégoire X. Entourée d'imposants contreforts, la tour du beffroi est constituée d'un premier niveau de plan carré et d'une partie supérieure octogonale dissimulée par de galeries rectangulaires ajourées d'arcades. Tourelles d'escalier et baldaquins s'élèvent aux angles de la tour, terminée par une terrasse avec une balustrade en pierre. Foudroyée en 1674, la flèche a été reconstruite à l'extrême fin du 17^e siècle.

La seconde tour occidentale, quant à elle, a vraisemblablement subi un arrêt brutal des travaux au niveau de la souche. Débutée en 1968, la dernière campagne de travaux s'est occupée de la restauration des charpentes, de la couverture et des sept cloches du beffroi entre 1997 et 2001.

Fait rare et insolite, le guet de la cathédrale perpétue une pratique médiévale de surveillance de la ville en criant l'heure de 22h à 2h tous les jours de l'année du haut du beffroi. Face à la menace de la crise sanitaire, il fait retentir la Clémence en signe d'alerte. En compagnie des spécialistes du patrimoine, partez à la découverte de parties insolites de la cathédrale, à l'image de la tour inachevée, et des enjeux de conservation d'un tel monument.

