

3 LA TOUR-DE-PEILZ, VILLA KENWIN «BAUHAUS» SUR LÉMAN

quand

samedi 12 et dimanche 13, de 10h à 12h et de 13h30 à 17h, départ chaque 45 min, sur réservation uniquement (max. 30 pers.)

où

chemin du Vallon 19

visites

guidées, par Giovanni Pezzoli, architecte et propriétaire

informations

- CFF, arrêt Burier, puis 2 min à pied
- bus 201, arrêt Burier, Maladaire
- parking de la piscine de la Maladaire
- réservations: lu-ve du 31.08 au 11.09, +41 58 440 13 08
- se présenter à l'entrée 10 min avant le départ de la visite; accès refusé aux retardataires et non-inscrits

organisation

en collaboration avec le propriétaire

La villa doit son nom au couple d'artistes qui en commandita la construction, le photographe et cinéaste écossais *Kenneth Macpherson* et l'écrivaine, poète et éditrice anglaise *Winifred Ellerman* ou *Bryher* de son nom d'artiste. En 1929, ils mandatèrent *Alexander Ferenczy*, architecte hongrois spécialisé dans les décors cinématographiques et installé à Berlin. Le cinéma, point commun à *Macpherson* et *Ferenczy*, explique sans doute ce mandat. Au décès de l'architecte en 1931, son collaborateur *Hermann Henselmann* reprit le projet, secondé par *Henri Python*, architecte à Lausanne, qui assura la direction des travaux. Au-delà d'une habitation privée, ce spacieux bâtiment était destiné à devenir un centre cultu-

rel dont le cadre devait être propice aussi bien au travail, qu'à la création, à la réception et aux concerts. Le rêve fut toutefois éphémère en raison des bouleversements de l'époque et la maison fut soit vide, soit occupée de manière sporadique par *Bryher* jusqu'à sa mort en 1983. La villa fut peu transformée au fil des ans. Souffrant d'un important manque d'entretien, elle fut restaurée avec soin dès 1987 par son propriétaire actuel, qui continue d'y faire vivre l'esprit de «*Kenwin*» en y organisant des activités culturelles.

Au foisonnement intellectuel et artistique voulu par les maîtres de l'ouvrage correspond une architecture avant-gardiste d'inspiration allemande ou «*Bauhaus*», en pleine effervescence dès 1925. L'édifice est caractérisé par de grandes baies vitrées marquant l'horizontalité, des balcons-courives, une toiture terrasse offrant une magnifique vue sur le Léman, un séjour sur deux niveaux, une cage d'escaliers spacieuse, un mobilier d'origine et une polychromie initiale réhabilitée. Aux étages, les longs couloirs à partir desquels s'ouvrent les pièces, au sud, rappellent ceux d'un navire.

