

# 16 Grandson, la villa Fleur d'Eau

## quand

▸ samedi 1 et dimanche 2, à 10h, 11h, 12h, 13h, 14h, 15h et 16h

▸ réservation obligatoire du 13 au 31 août sur [www.journeesdupatrimoine.ch/vaud](http://www.journeesdupatrimoine.ch/vaud), groupes de 20 personnes maximum

## où

chemin du Lac 35

## visites

guidées par Anne-Gaëlle Neipp, historienne de l'art, et Adrien Noirjean, étudiant en histoire de l'art UNIL

## informations

▸ CFF, S1 ou S5, arrêt Grandson, puis 2 min à pied

▸ parking au port de Grandson

## organisation

## Section monuments et sites

Implantée en bordure du lac, la villa Fleur d'Eau est construite en 1886, probablement par Jules Vautier (1824-1895), chef associé de la manufacture de cigares et tabacs Vautier frères et compagnie, à Grandson. Il était également investi en politique et un philanthrope bien connu dans la région. La maison, bourgeoise et prestigieuse par ses dimensions, ses matériaux et son environnement, se rattache au courant éclectique de la fin du 19<sup>e</sup> siècle. Relevons une splendide et vaste cage d'escalier agrémentée par trois verrières, un sol en mosaïque que l'on attribue à Mathieu Pedroli de La Tour-de-Peilz, des cheminées en marbre, de beaux planchers en bois, des plafonds stucqués à moulures, de belles pièces baignées de lumière et un observatoire astronomique. La présence d'une telle installation dans une maison privée est tout à fait unique dans

la région, voire en Suisse romande. Sans doute était-ce un intérêt passionné de la part du maître d'ouvrage qui l'a conduit à faire construire une telle pièce au sommet de sa maison. La découverte de cet espace et du système original d'ouverture et de déplacement de la coupole, en parfait état de marche, est étonnante. Si la maison conserve une importante substance d'origine, elle a subi de lourdes interventions à la fin du 20<sup>e</sup> siècle. L'actuelle propriétaire l'a depuis rénovée avec beaucoup de sensibilité. Le hangar à bateaux, aujourd'hui réaffecté en garage, subsiste. Ses fenêtres en briques de verre Falconnier lui confèrent un intérêt certain, particulièrement dans le cadre de ces Journées européennes du patrimoine. En effet, il fait écho à l'exposition actuelle du château de Nyon, consacrée précisément à l'inventeur de la brique de verre décorative (voir p. 87).

