

1 Vevey, le temple de Gilamont



quand

samedi 14, de 10h à 17h

où

avenue des Crossets

visites

libres, avec les commentaires de Fabienne Hoffmann, historienne des monuments, et Anne-Gaëlle Villet, historienne de l'art arham

informations

- bus 291 et 202, arrêt Crossets ou Devin
- train en direction de Blonay, arrêt sur demande Gilamont, puis 4 min à pied
- 15 min à pied de la gare de Vevey

organisation

Division monuments et sites

L'édification du temple de Gilamont (1963-1965), dans le quartier de Plan-Dessus, est liée à l'augmentation de la population et à la construction de nouveaux logements au nord du quartier industriel de Vevey. Cet édifice d'exception est dû à la collaboration entre l'architecte veveysan Eugène Blauer (1904-1972) et le célèbre peintre et verrier, François de Ribeaupierre (1886-1981), natif de Clarens, qui réalisa les claustras.

De plan hexagonal, s'adaptant à la parcelle exiguë, cette église est formée de six modules identiques, avec au centre un élégant clocher ouvert, hébergeant trois cloches. La remarquable toiture en voile de béton projeté donne une impression de légèreté à l'édifice; pliée comme un origami, elle recouvre les six façades triangulaires. Celles-ci sont fermées par des claustras formées de dalles de verre hexagonales (verres insérés dans du béton) créant

un effet kaléidoscopique et favorisant une lumière tamisée et colorée à l'intérieur de l'édifice. De subtiles gradations de couleur entre la base et le haut des façades engendrent un mouvement ascendant. En fonction des heures du jour, les couleurs bleues, jaunes, rouges, oranges et roses font chanter l'espace. Les façades colorées contrastent avec la toiture de béton peint, créant ainsi un équilibre entre le vide et le plein, le blanc et la couleur. Le jeu entre les formes triangulaires et hexagonales se retrouve dans l'ensemble du bâtiment (plan, élévation, claustras, mobilier et décor intérieur) contribuant à en faire un tout cohérent, de type *Gesamtkunstwerk* (œuvre d'art totale).

