

## 2 Vevey, l'église orthodoxe russe Sainte-Barbara

### quand

samedi 14, de 10h à 17h,  
et dimanche 15, de 13h30 à 17h

### où

rue des Communaux 12

### visites

libres, avec les commentaires d'Alexandra Kaourova, historienne de l'art, et de l'atelier de conservation-restauration Muttner

### informations

- › CFF, arrêt Vevey, puis 3 min à pied
- › parking du Panorama

### organisation

Division monuments et sites

La construction de l'église Sainte-Barbara, consacrée en 1878, résulte de l'initiative du comte Pierre Pavlovitch Chouvalov. Installé sur la Riviera vaudoise, comme bon nombre de Russes, il a souhaité offrir une sépulture à sa fille Barbara et sa petite-fille décédées en 1872. Il fit don d'un terrain, dota le sanctuaire d'objets liturgiques et s'engagea à veiller à l'entretien du bâtiment. Si les plans de l'église, consacrée en 1878, sont attribués à l'architecte russe, d'origine tessinoise, Ippolito Monighetti, l'exécution fut confiée à Jean-Samuel Késér-Doret, un architecte veveysan.

Construit dans un style russo-byzantin, l'édifice est caractérisé par un plan en croix grecque avec une abside à l'est, une coupole sur trompes couronnée

par un bulbe doré restauré en 2018 et une riche décoration intérieure. Les célèbres marbriers Doret réalisèrent probablement tous les ouvrages de marbre, dont les retables. Les fresques sont l'œuvre de Joseph Benzoni de Lugano, qui a notamment peint le sanctuaire de l'église de l'Exaltation de la Croix de Genève en collaboration avec Giacomo Donati. Les quatre scènes bibliques centrales peintes sur toile ont été réalisées par Ephrem Godoun et les trente-neuf médaillons de saints par Vassili Vassilieff, tous deux de l'Académie impériale des Beaux-Arts de Saint-Petersbourg.

La restauration des fresques débute en 2019 et le public aura l'opportunité d'en découvrir la première étape. Il pourra aussi, exceptionnellement, voir de plus près certains objets liturgiques dont l'inventaire vient d'être réalisé.

